

作文综合训练

丛书



GAOZHONGSHENG  
ZUOWEN  
ZONGHE XUNLIAN

史亚田 主编

# 高中生 作文

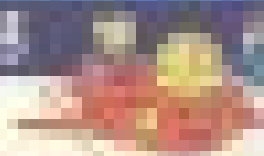
# 综合训练



东北师范大学出版社

作文 考场作文 考场作文 考场作文

考场作文



考场作文 考场作文 考场作文

考场作文 考场作文 考场作文

考场作文 考场作文 考场作文

考场作文 考场作文 考场作文

高中生

作文

考场作文 考场作文 考场作文



G7634.34/11

作文综合训练丛书

号 S1 字 登 记

# 高中生作文综合训练

史亚田 主编

东北师范大学出版社

1996·长春

(吉) 新登字 12 号

## 高中生作文综合训练

GAOZHONGSHENG ZUOWEN ZONGHE XUELIAN

史亚田 主编

---

责任编辑：尹立有      封面设计：张述沉      责任校对：黄殿华

东北师范大学出版社出版      东北师范大学出版社发行  
(长春市人民大街 138 号)      东北师范大学出版社激光照排中心制版  
(邮政编码：130024)      吉林工学院印刷厂印刷

---

开本：850×1168 毫米 1/32      1996 年 9 月第 1 版  
印张：12.375      1996 年 9 月第 1 次印刷  
字数：360 千      印数：00 001—10 000 册

---

ISBN 7 - 5602 - 1881 - 4  
G · 937

本册定价：13.00 元  
全套定价：39.00 元

## 高中生作文综合训练编写人员

主 编 史亚田

副主编 陈凌云 冯书勤 薄景昕

编 委 (以其作品排列先后为序)

隋宝林 侯春绵 毕云富

聂 芮 李世荣 史亚田

陈凌云 冯书勤 薄景昕

# 目 录

|       |                         |             |       |
|-------|-------------------------|-------------|-------|
| (138) | .....                   | 新编合科文法生中第 8 | (8)   |
| (143) | .....                   | 新编合科文法生中第 8 | (7)   |
| (144) | .....                   | 新编合科文法生中第 8 | (8)   |
| (145) | .....                   | 新编合科文法生中第 8 | 8     |
| (147) | .....                   | 新编合科文法生中第 8 | (1)   |
| 一     | 记叙文 .....               |             | (1)   |
| (138) | (一) 记叙文写作概述 .....       |             | (1)   |
| (143) | (二) 范文与评点 .....         |             | (4)   |
| (144) | 1. 写人为主的记叙文 .....       |             | (4)   |
| (145) | (1) 通过人物肖像写人 .....      |             | (4)   |
| (146) | (2) 通过性格化的语言、动作写人 ..... |             | (10)  |
| (147) | (3) 用环境烘托表现人物 .....     |             | (22)  |
| (148) | (4) 通过人物心理活动写人 .....    |             | (24)  |
| (149) | (5) 用人物衬托表现人物 .....     |             | (33)  |
| (150) | 2. 叙事为主的记叙文 .....       |             | (44)  |
| (151) | (1) 记叙一件事 .....         |             | (44)  |
| (152) | (2) 记叙几件事 .....         |             | (66)  |
| (153) | (3) 消息、通讯 .....         |             | (77)  |
| (154) | 3. 特殊的记叙——日记 .....      |             | (89)  |
| 二     | 议论文 .....               |             | (101) |
| (155) | (一) 议论文写作概述 .....       |             | (101) |
| (156) | (二) 范文与评点 .....         |             | (103) |
| (157) | 1. 以立论为主的议论文 .....      |             | (103) |
| (158) | (1) 运用典型事例论证 .....      |             | (103) |
| (159) | (2) 运用对比法论证 .....       |             | (110) |
| (160) | (3) 引用论证法 .....         |             | (114) |
| (161) | (4) 运用比喻论证法 .....       |             | (118) |
| (162) | (5) 分析论证 .....          |             | (121) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| (6) 运用逐层深入法论证 .....     | (138) |
| (7) 运用类比论证方法 .....      | (143) |
| (8) 多种论证方法的运用 .....     | (145) |
| 2. 以驳论为主的议论文 .....      | (147) |
| (1) 反驳论点 .....          | (147) |
| (1) (2) 反驳论据 .....      | (151) |
| (1) (3) 反驳论证 .....      | (153) |
| (4) 3. 评论、读后感 .....     | (155) |
| (A) (1) 社会现象评论 .....    | (155) |
| (A) (2) 书评、影(剧)评论 ..... | (157) |
| (01) (3) 读后感 .....      | (182) |
| (SS) 4. 半命题作文 .....     | (192) |
| (PS) 5. 一事一议的论文 .....   | (194) |
| (SS) 6. 供料作文 .....      | (199) |
| (AA) (1) 供给文字材料 .....   | (199) |
| (AA) (2) 看图作文 .....     | (209) |
| (SS) 7. 杂文 .....        | (225) |
| 三 说明文 .....             | (227) |
| (SS) (一) 说明文写作概述 .....  | (227) |
| (101) (二) 范文与评点 .....   | (230) |
| (101) 1. 实物说明文 .....    | (230) |
| (E01) (1) 下定义说明 .....   | (230) |
| (E01) (2) 诠释说明 .....    | (232) |
| (E01) (3) 举例子说明 .....   | (234) |
| (011) (4) 打比方说明 .....   | (238) |
| (A11) (5) 作比较说明 .....   | (241) |
| (B11) (6) 列数字说明 .....   | (248) |
| (1S1) (7) 用图表说明 .....   | (252) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| (878) (8) 引用说明 .....       | (255) |
| (878) (9) 分类别说明 .....      | (257) |
| (878) (10) 描述说明 .....      | (260) |
| (878) (11) 多种说明方法的运用 ..... | (262) |
| (878) 2. 事理说明文 .....       | (264) |
| 3. 科学小品文 .....             | (265) |
| <b>四 散 文</b> .....         | (272) |
| (一) 散文写作概述 .....           | (272) |
| (二) 范文与评点 .....            | (275) |
| 1. 以叙事为主的散文 .....          | (275) |
| (1) 咏物写人 .....             | (275) |
| (2) 咏物言志 .....             | (286) |
| 2. 以抒情为主的散文 .....          | (292) |
| (1) 因人因事而抒情 .....          | (292) |
| (2) 见景抒情 .....             | (297) |
| (3) 睹物寄情 .....             | (302) |
| 3. 蕴涵哲理的散文 .....           | (305) |
| <b>五 应用文</b> .....         | (327) |
| (一) 应用文写作概述 .....          | (327) |
| (二) 范文与评点 .....            | (329) |
| (1) 书 信 .....              | (329) |
| (2) 报 告 .....              | (338) |
| (3) 计 划 .....              | (346) |
| (4) 调 查 .....              | (347) |
| (5) 总 结 .....              | (355) |
| (6) 通知、通告、简报 .....         | (358) |
| (7) 讲话稿 .....              | (361) |
| (8) 启 事 .....              | (373) |

#### 4 高中生作文综合训练

|       |                    |       |
|-------|--------------------|-------|
| (373) | (9) 广 告 .....      | (374) |
| (373) | (10) 合 同 .....     | (376) |
| 六     | 其他文体 .....         | (378) |
| (378) | (一) 微型小说写作概述 ..... | (378) |
| (378) | (二) 范文与评点 .....    | (378) |
| (378) | ..... 文品小华特 3      |       |
| (378) | ..... 文 嬉 四        |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (一)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十)      |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十一)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十二)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十三)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十四)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十五)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十六)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十七)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十八)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (十九)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十一)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十二)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十三)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十四)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十五)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十六)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十七)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十八)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (二十九)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十一)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十二)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十三)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十四)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十五)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十六)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十七)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十八)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (三十九)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十一)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十二)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十三)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十四)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十五)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十六)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十七)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十八)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (四十九)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十一)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十二)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十三)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十四)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十五)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十六)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十七)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十八)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (五十九)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十一)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十二)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十三)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十四)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十五)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十六)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十七)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十八)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (六十九)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十一)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十二)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十三)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十四)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十五)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十六)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十七)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十八)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (七十九)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十一)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十二)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十三)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十四)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十五)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十六)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十七)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十八)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (八十九)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十)     |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十一)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十二)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十三)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十四)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十五)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十六)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十七)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十八)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (九十九)    |       |
| (378) | ..... 文嬉四 (一百)     |       |

## 一 记叙事文

### (一) 记叙事文写作概述

记叙事文是记叙事事实、事件过程原委的文章。它的基本特点是事实、事件的叙述性。

记叙事文可分为记人、记事两类。以写人物为主的记叙事文是记人的记叙事文；以记事件为主的，是记事的记叙事文。无论记人、记事，都必须有它的叙述性，也就是要有事实、事件的经历过程的记叙。这是记叙事文不同于其他文体的特点。

记叙事文在我们的工作、生活中，是用得很多、很广的一种文体。日记、书信、消息、通讯、人物传记、回忆录、参观访问记等的写作都要用到记叙事文。

记叙事文的写作，要注意下述几点：

首先，要明确记叙事文的要素。时间、地点、人物、事件、原因和结果，这是一般记叙事文所不可缺少的要素，在记叙中是要交代清楚的。把这些要素交代清楚，使读者可以完整地了解人物活动和事件发展的过程，从而准确地了解文章的主题，从中受到感染和教育。从写作的角度来说，交代清楚这些要素，可以使文章的眉目清楚，脉络分明，结构完整。如果缺少了这些，意思就不清楚，文章就不完整；相应地也就削弱了文章的表达效果。

其次，记叙要确定人称。人称就是作者叙述的观察点、立足点。换句话说，就是作者以什么地位，从什么角度进行叙述。有的文章，作者是以当事人的身分出现的，叙述时用“我”或“我们”的口气，叫做第一人称；有的文章作者以局外人的身分出现，叙述时用“他”或“他们”的口气，叫做第三人称。这两种人称各有其特点及作用。采用第一人称的叙述，优点是使读者产生真实感和亲切感，也便于作者直接表达自己的思想感情。但是，这种写法也有局限性，因为这种叙述只能从“我”的所见所闻去写，在“我”的活动范围以外的人和事就无法安排进去，别人的一些心理活动也很难写进去。所以它反映现实生活的广阔性就受到局限。采用第三人称的写法，优点是反映的事件和人物都有宽广的活动范围，不受时间、空间的限制，能够比较自由灵活地反映客观内容。

当然,它也有局限性,不及第一人称那样具有真切感,也不像第一人称那样直抒作者胸臆。为了弥补这一不足,有的作者采取人物独白或对话的方式,可让读者感到真实、亲切。

在一篇文章里,一般来说,只能采用一种人称来叙述。不同的人称同时使用,就会造成混乱,使读者摸不清头绪。有的文章采用第一人称和第三人称交替使用的写法,作者需要交代明白,如《祝福》就是有代表性的例子:顺叙部分用第一人称,倒叙部分用第三人称。

再次,记叙的笔法。

1. 顺叙。按照人物的经历或事件发展过程的先后顺序来叙述的方法叫顺叙,这是记叙文常用的方法之一。这种方法叙述起来有头有尾,有过程,顺序而下,不仅层次清楚,而且给人以完整的印象。

2. 倒叙。倒叙是先把事件的结局写出来,然后再按时间顺序叙述事件的发展过程。所谓“倒”,是指把“结局”提到文章的前面,写完了结局,文章就要从“倒”回到“顺”,往下仍然要按时间的顺序写。

文章采用倒叙的写法,有的是因为事件的结局有特殊意义,先写出来加以突出、强调;有的是因为结局能引起读者的兴趣,先写出来引人入胜;有的是为了造成悬念,引起读者追根寻源的兴趣。

运用倒叙的笔法,要注意交代清楚倒叙部分的起迄点,从倒叙转入顺叙时,界线要明确,过渡要自然,切忌生硬突兀。

3. 插叙。插叙是在主要事件的过程中,把叙述的线索暂时中断一下,插入另一件事,用以帮助事件的展开,丰富叙述内容。插叙完后,文章仍回到原来事件的叙述上来。对全文来说,插叙只是一个片断。

4. 补叙。就是补充的叙述。它在文章的后面,对前面事件的关键伏线予以披露,使之真相大白。补叙是事件本身的组成部分,一般发生在事件记叙的时间范围内,删去它就会严重影响主题的表达和事件的完整性。

最后,记叙人物、事件常用的手法。要想充分展现人物的内心世界和性格特点,就必须掌握从各方面描写人物的一些基本方法。

肖像描写:指对人物的容貌、体态、衣着、神情等方面的描写。肖像描写不是目的,而是要以“形”传“神”,要为表现人物的性格服务。肖像可以集中在一处描写,也可以随着事件的发展逐渐展开。

语言描写:指文章中对人物对话和独白的描写。人物的语言是人物思想、性格的自我介绍。人物的讲话写得好,就容易显示出人物的个性来,把人物写

原  
书  
缺  
页

原  
书  
缺  
页

原  
书  
缺  
页

原  
书  
缺  
页

服”比起刚才那位“大帅哥”可就差得远了。只听他先迟迟疑疑地问这里是不是“第一研究室”，在得到了肯定的答复之后，才口齿笨拙地“挤”出了自己的姓名。填表时，他又喋喋不休地向父亲询问有关问题。父亲倒是挺耐心地回答，一旁的我却已对他颇感厌烦。回家的路上，我问父亲对两人的看法。父亲只说：“第一印象经常是不准确的，时间长了才看得出来。”

时间过得飞快，转眼间半年过去了。父亲的嘴里常常冒出对“运动服”的赞扬，说他如何地勤学好问，对一个问题常常是紧追不放，连父亲这样的老资格也会被问得说出“不知道”三字。又是如何地勤快，上班前为大家打开水，主动帮某某办事等等。我对此不屑一顾，倒是常常问及那位西装革履的“大帅哥”，岂知父亲摇摇头，说：“不谈他，这个人中看不中用，光耍小聪明。”说着，便举出他上班打电子游戏，经常用别人的洗脸帕洗脸等等恶习。我却想成大事者不拘小节，说不定这小子又是一个“陈蕃”。

几天后的一个下午，我去父亲办公室拿东西。一进门，就看见“运动服”满头大汗地坐在办公桌前，手中拿着一本英语书，正入神地看着，他的对面，“大帅哥”正在打电子游戏，嘴里还嚼着口香糖。看见我进来，“运动服”只是冲我笑了笑，“大帅哥”却迫不及待地说：“快来看，已经过了第七关，又破了纪录。”一副乐不可支的样子。望着两人同样满头大汗的脸，我第一次有些疑惑了。

过了两年，父亲带回一个令人吃惊的消息，说那个“运动服”的一篇论文已得到美国一所大学的认可，他本人托福考试也已经过关，签证也发下来了，马上就要去美国了。我有些不相信，那个说中国话都吃力的家伙能考过托福，但转念间脑海又浮现出他满头大汗捧着英语书的情景，不由得又有些相信了。第二天，我跟父

内容，这就是通常所说的“从肖像引出故事”。

“我”对“运动服”的“厌烦”与父亲的“挺耐心地回答”也是一种对照，也是“悬念”。

这一自然段紧承上文父子的不同态度写来，写父亲对两人的看法和评价，而我仍不以为然，可以说是“再蓄势”的一段。

这“两人同样满头大汗的脸”的肖像描写，写出了两人对工作、学习的不同，因此才有“我”的疑惑，这也是我对“运动服”的初步肯定。

“十分高兴的样子”、“笑

亲去祝贺他，他正在办公室里收拾东西，显出十分高兴的样子，一边感谢父亲，一边说自己到美国后一定继续努力，争取在那边闯出个局面来。他笑得十分舒畅，我看得出来，这是成功者的笑容。

当我离开办公室时，眼睛不经意地瞥见了那位“大帅哥”，他依然兴致勃勃坐在计算机前，打着似乎永远打不完的电子游戏，嘴里依然嚼着口香糖。我走出门，不由得苦笑一声，自言自语：“聪明人？唉，聪明人！”

得十分舒畅”——再写“运动服”的肖像——“这是成功者的笑容”。

终篇时再写“大帅哥”的肖像——“兴致勃勃”的打电子游戏的神情，回应开篇议论：“玩物丧志”、浪费了才华。

### 【评语】

本文记写两位新参加工作的大学生，用对比的手法，反映了当代青年人该如何生活、工作和学习，才是一个真正聪明的人。文章较成功地运用了肖像描写来刻画人物。作者用一段议论文字开篇后，紧接着就为读者勾画出两个人物的肖像，一个“西服革履”，“帅气”十足，另一个“穿运动服”，“迟迟疑疑”，又“喋喋不休”，人们自然会想到这外表截然不同的两位大学毕业生的“本事”如何，于是就有下文的故事展开。从肖像描写中引出故事，好比是戏剧中设“悬念”、曲艺中的“卖关子”，本文作者正是这样做的。

## 爸 妈 变 了

江苏省盐城一中 朱 洁

我总觉得爸爸、妈妈变了，至少在穿着打扮这一点上和从前判若两人。

瞧，老妈又扯开喉咙叫我了，吓得我跌跌撞撞地奔到房间里。只见老妈春光满面，正穿着一件新衣服，喜滋滋地在镜前面照来照去，看见我来，连忙转了一圈，乐颠颠地问：“小洁，看看妈妈的新衣服怎么样？”我忍不住要笑出声说：“嗯，挺好，挺合身、挺时髦的。”我一连说了几个“挺”字。把老妈恭维得喜形于色，她不吱声了，准是满意了。我赶忙撒腿就跑，我才不喜欢评价衣服呢。

开篇点题，不枝不蔓。

先写妈妈的肖像：神态表情——“春光满面”、“喜滋滋”、“乐颠颠”、“喜形于色”，突出妈妈精神愉快、心情舒畅。