

曾国与随国历史研究

黄敬刚 著



人民出版社

K296.3
01

曾国与随国历史研究

黄敬刚 著

人民出版社



北航

C1675945

责任编辑:夏 青

图书在版编目(CIP)数据

曾国与随国历史研究/黄敬刚 著. —北京:人民出版社,2013.7

ISBN 978-7-01-011962-5

I. ①曾… II. ①黄… III. ①随州市—地方史 IV. ①K296.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 072646 号

曾国与随国历史研究

ZENG GUO YU SUI GUO LISHI YANJIU

黄敬刚 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:24.5

字数:350 千字 印数:0,001-2,000 册

ISBN 978-7-01-011962-5 定价:58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

前言



如果说学者们对长江中游的楚文化研究已十分深入的话,那么,曾、随文化的研究成果也毫不逊色,尤其是曾侯乙墓及其编钟的研究,已成为国际性的学术课题,有关的研究成果颇为丰硕。随枣走廊为历代兵家必争之地,传说时代的三皇五帝之一炎帝神农氏就诞生于随,历代典籍多载他们的杰出事迹。周代的古曾国有大量青铜礼乐器和墓葬出现,战国时期的曾侯乙墓、擂鼓墩二号墓、擂鼓墩曾国王陵区和随州市东郊的曾国贵族墓的发现,在古老的随州城形成一个贵族墓葬圈。古史多载,随国辖境有随、唐、厉诸国同时并存,北宋年间在湖北安陆出土的“安州六器”即记载有曾、唐、厉诸国,而曾、随关系也一直成为研究者难解的学术奥秘。在1978年夏发掘随州曾侯乙墓时,我有幸参加了曾侯乙墓的发掘和此后的文物整理保护工作,此后在随州市博物馆工作7年,曾参加了随州市(随县)的文物普查工作。因为随州地下文物和墓葬极为丰富,我还多次参加了古墓葬的考古发掘工作,对随州地上、地下的文物、墓葬和文化遗址分布情况比较熟悉,曾在考古调查和墓葬材料整理的基础上,写成简报在《文物》、《考古》上发表,为我文物考古与学术研究奠定了基础。正是有了这一大批墓葬资料和出土文物资料,我在1985年撰写了第一篇论文《随都辨》,被时任湖北省社会科学副院长的张正明先生选入《楚史论丛》



初集,张先生还对拙作写下如是评语:“我选中此文,是因我在审稿时发现作者有坚持务实和力求谨严的治学态度。关于古随都周围的山川形势,文献所记颇有出入。黄敬刚同志不为一家之说所囿,而能参较诸家之说,判别优劣,且能依据实地调查,辨明是非。……作为一个青年文物工作者,黄敬刚同志有如上所述的学术素养,是难能可贵的。”该论文的发表成为我研究曾、随文化的良好开端,并一直延续至今。虽然张正明先生去世多年,我仍然对他十分感激和怀念。

光阴似箭,日月如梭,额手顾影,韶华渐逝。人是历史的匆匆过客,这些学术论文都留下了我奋斗的足迹。本书收集论文23篇,时间跨度三十余载,这既是我学术的形成过程,也是人生成长的里程碑。回顾每篇文章的写作经过,似乎历历在目,这种记忆是那么深刻难忘。全书分四个部分,即传说时代的历史与文化研究;曾随文化若干问题研究;曾侯乙墓若干问题研究;曾侯乙墓音乐考古。

书中开篇对始祖炎帝神农氏的研究,是曾、随历史文化探源涉及的问题。随州浙河西花园和庙台子古文化遗址,印证了古老的随州于新石器时代生活于沮水、漂水流域的人类早期的历史。近年来,又在随州叶家山发现了西周早期“曾侯谏”青铜礼乐器和墓葬区。可见西花园新石器时代遗址和商周以来的文化遗址和墓葬,当是曾(随)国先族的历史文化的渊源。这些古文化遗址与传说时代的、炎帝神农诞生于随不无关系。我随后撰写的《从考古发现看随的农业》一文揭示了相当于神农始祖时代的农业文化。书中第二部分是对曾、随文化关系和楚、随文化关系的研究,从文化史角度着眼,比较楚、随文化之同异;从考古学角度入手,考察楚、随文化之渊源。第三部分是对曾侯乙墓葬槨室结构、积水现象、等级制度、名物制度的探讨。第四部分是对曾侯乙编钟与音乐考古及其他艺术的研究。依时间而论,上述论文是在四个时期完成的,即在随州市博物馆、武汉大学、海南省文化广播体育厅、文化部艺术发展中心和中國艺术研究院工作期间的研究成果。本书与我刚出版的专著《曾侯乙墓礼乐制度研究》应该是姊妹篇,前者是我攻读博士学位时期的研究成果,后者则

涉及我文物考古三十多年的心路历程。书中收集的绝大部分论文已发表,其中有几篇论文是我和刘玉堂先生在青年时代合作撰写的,如著名的建筑史学家高介华教授曾对《从曾侯乙墓看楚国地下建筑》写下评语说:“从考古角度对楚国建筑方面的成就有所发掘,楚建筑是楚文化中的重要组成部分,是辉煌灿烂的,恰恰在这方面是中国建筑史以至世界建筑史上的空白。”我们合作的《季梁思想刍议》学术论文在《中国哲学研究》刊载,著名哲学史专家萧萐父先生曾给予高度评价,这篇论文的发表对季梁以及中国古代民本思想的研究有一定的推动作用。以及撰写的《从考古发现看随的农业》一文,在《农业考古》发表后,曾引起先秦农业史研究者的关注。可以说这一组文章的合作撰写,为我们的学术研究奠定了良好的基础。

学无止境,我不敢效仿“藏之名山,流传后世”,意在将自己所学所得的一孔之见,与同行切磋,并就教于方家。

黄敬刚

2012年12月22日于北京

目 录



前 言	1
-----	---

壹 传说时代历史与文化研究 /1

神农始祖与炎帝烈山文化	3
从考古发现看随的农业	43

贰 曾随文化若干问题研究 /51

曾、随历史研究	53
随都辨	92
楚、随关系初探	100
论楚、随文化的同异及其渊源	109
季梁思想刍议	128
古随地曾噩厉三国考	137
曾国灭亡辨	161

叁 曾侯乙墓若干问题研究 /171

先秦时期曾、楚装饰艺术略探	173
---------------	-----

013088443



从曾侯乙墓看楚国的地下建筑	190
曾侯乙墓椁室形制与礼制考	200
曾侯乙墓椁室积水与葬制考	213
曾侯乙墓尊盘设计之谜	232
从曾侯乙编钟铜人看古代举重体育文化	242
曾侯乙尚龙与其文物的龙饰艺术	258
从曾侯乙之享年看其养生之得失	275
从曾侯乙墓看曾国的军备	292
曾侯乙墓文化属性试析	305

肆 曾侯乙墓音乐考古 /325

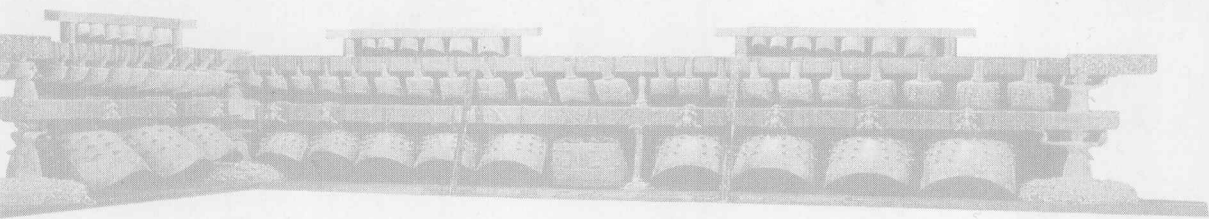
曾钟探源及曾侯乙墓音乐考古研究	327
从曾侯乙编钟看古代曲悬与轩悬制度	351
从曾侯乙墓漆木乐器绘画艺术看其礼制	364
曾侯乙钟铭书法艺术及其与音乐艺术的关系	372

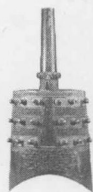
后 记	383
-----------	-----



传说时代历史与文化研究

神农始祖与炎帝烈山文化
从考古发现看随的农业





神农始祖与炎帝烈山文化

一、从文献记载看神农与炎黄关系

神农氏与炎帝所创造的烈山文化折射出了千秋不朽的光芒。神农氏以“斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下”被后世誉为农业始祖；以尝百草为天下百民疗疾；教民植五谷以解民众饥苦；制琴作律启发民智。时至神农世衰而炎帝继承先祖伟业，则把烈山文化播扬于长江流域广阔的疆土上，创造了南土殷实、百民富庶的文明时代。

(一) 史籍记载的神农始祖

《史记·封禅书》引《管子》曰：“神农封泰山……炎帝封泰山。”依此说，神农与炎帝应为二人。汉代则把神农与炎帝合二为一，此后的文献与传说皆称炎帝神农氏。神农被后世尊为农业的始祖，见于史载甚详，周代《周易·系辞》曰：“包羲氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《盖》。……神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之。……黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》。”包羲氏在前，其死后则出现了神农氏，之后乃为黄帝治理天



下,再传至尧、舜继承帝位治天下。炎、黄应为兄弟关系,《国语·晋语四》曰:“昔少典娶于有娇氏,生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成,炎帝以姜水成,成而异德,故黄帝为姬,炎帝为姜。二帝用师以相济也,异德之故也。”依据此说,炎黄乃为同胞兄弟,以姬水和姜水分域形成对峙,后世由此引出各种异说,由此已说明神农与炎帝出生的时间、地域都不同。

要想把神农氏的传说时代的历史说清楚的话,那么,就要从文献记载的视角去看神农氏与黄帝间承前启后的关系,继而才能进一步梳理清楚炎、黄的关系以及神农与炎帝的关系。追溯先祖,史载不一。《商君书·画策》曰:“神农之世,男耕而食,妇织而衣,刑政不用而治,甲兵不起而王。神农既没,以强胜弱,以众暴寡,故黄帝作为君臣上下之义,父子兄弟之礼,夫妇妃匹之合;内行刀锯,外用甲兵,故时变也。由此观之,神农非高于黄帝也,然其名尊者,以适于时也。”由上记载,黄帝是在神农之后,神农以发展农业,男耕女织,天下归顺,达到了“甲兵不起而王”的大治,黄帝执政时,则“内行刀锯,外用甲兵”,此则以尚武之风治理天下,显示出神农氏与黄帝之间的承继关系。诸如此类的歌颂神农的文献记载并不乏其例。《尸子》卷下曰:“神农氏治天下,欲雨则雨,五日为行雨,旬为谷雨,旬五日为时雨。正四时之制,万物咸利,故谓之神。神农氏,夫负妻戴,以治天下。尧曰:朕之比神农,犹旦与昏也。”云神农开发农业,掌握天时,懂得四季与大自然的变化,处于母系氏族走向父系氏族社会的发展时期。尧自愧不如,故有“朕之比神农,犹旦与昏也”的感叹。不言而喻,其论资排辈与君臣相继的关系十分清晰,神农之后乃为黄帝之世。

《庄子·胠篋》曰:“子独不知至德之世乎?昔者……轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏,当是时也,民结绳而用之,甘其食,美其服,乐其俗,安其居,邻国相望,鸡狗之音相闻,民至老死而不相往来。若此之时,则至治已。”轩辕氏之后的祝融氏、伏羲氏和神农氏时期社会安定,并十分注重人自身健康而关注衣食居住,百民之间互不侵犯,和睦相处。正因如此,神农氏一直为世人所仰慕。“逮德下衰,及燧人、伏羲始为天下,是故顺而不一。德又下衰,及神农、黄帝始为天下,是故安而不

顺”，“古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命之曰知生之民。神农之世，卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无有相害之心，此至德之隆也。然而黄帝不能致德，与蚩尤战于涿鹿之野，流血百里”（《庄子·缮性》）。其一，祝融氏、伏羲氏之后，乃为神农氏，其世系明晰。其二，神农氏的时代，“民结绳而用之”即结绳记事，虽尚未发明文字，但已可见神农氏时代已经在提高人类的生活条件，即倡导衣食住行和礼俗的规范化。其三，“安其居”即相互之间无侵伐的动荡现象。至少这个时代有了生产工具并能制造陶器和兴起集市贸易，社会处于和谐安定的局面，后来“此至德之隆也”。而“黄帝不能致德，与蚩尤战于涿鹿之野”，流血百里，社会时局比较动荡。可见，神农时代是民族和谐、社会安定的祥和时期。

（二）炎、黄二帝的族属关系

纵观古史，神农氏、炎帝和黄帝的先后关系史有明载。《列子》卷二《黄帝》篇曰：“神农氏、夏后氏、蛇身人面，牛首虎鼻；此有非人之状，而有大圣之德。黄帝与炎帝战于阪泉之野，帅熊、罴、狼、豹、貔、虎为前驱，鹞、鸢、鹰、鸢为旗帜，此以力使禽兽者也。”古代先祖崇尚龙、蛇、虎、牛等动物为图腾，首身绘以图纹以显雄威，旗帜饰以飞禽走兽以别部属。神农氏、黄帝与炎帝三个部族各居其一，这里只指黄帝与炎帝战于阪泉之野，未见神农氏与炎帝发生任何纠葛。炎、黄似乎实力相当，尚武之风盛行一时，故黄帝与炎帝战于阪泉之野。可见，神农氏约在 7000 年前母系社会就已经开始把农业作为推动生产力发展的主体，改变了人们的生活条件，在衣食与居住、健身与治病等方面都有突出的成就，故神农氏成为深受早期先民所拥戴的部落领袖人物。神农氏又教民种植水稻，用斫木制造生产工具。《易经·系辞传下》说：“包羲氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。”将神农推为农神。《世本》卷九曰：“神农作琴。神农氏琴长三尺六寸六分，上有五弦，曰宫、商、角、徵、



羽。文王增二弦,曰少宫、商。神农和药济人。神农作瑟。垂作规矩准绳,耒、耜、耨、铤。”可见,神农知音识律,制作琴瑟以启发百民的智慧,尝百草制药以救济百姓,制定规矩准则以成方圆,发明农具促进农业生产。炎、黄二帝则多尚武力,大战阪泉和涿鹿,成为以战争与攻伐形式改变社会格局的领袖人物。从上述文献记载来看,三位杰出人物乃为不同时期人物,故此不能混为一谈。

(三)姜、炎部落集团的融合

据汉代以前的文献记载,黄帝成于姬水,炎帝成于姜水。兄弟之间随着社会的发展,双方实力相当,矛盾也不断增大,最后发展到了“黄帝与炎帝战于阪泉之野”的分裂局面,进而炎帝从姜水南移到了神农故里烈山圣地。《世本·氏姓》篇曰:“姜姓,炎帝神农氏后。许、州、向、申、逢、吕、齐、纪、莱、薄、焦、戏、露、怡、厉。姜氏,炎帝生于姜水因氏焉。列氏,古帝王烈山氏之后,子孙氏焉。山氏,列山氏之后。封氏,炎帝之后。封钜为黄帝师,胙土命氏,夏封父侯国君也,今封邱是。神氏,神农之后,农氏,神农之后。……厉氏,国名,神农生于厉乡,所谓烈山氏也,春秋时为厉国。赖氏,国名,以国为氏。”细观《世本·帝会》篇(清张澍辑):“炎帝神农氏,宋仲子曰:炎帝身号,神农代号也。”姜姓,乃为神农后裔,与姜有关。许国在河南许县一带,厉,乃为神农之后炎帝的嫡系,厉为厉国也,又称赖国,在今湖北随州市厉山镇。所谓厉山乡乃为后人纪念神农氏诞生与炎帝创业的地方,其实神农、炎帝足迹千里,居无定所,也无疆域所囿,以山崖洞穴为屋,清泉溪水为饮,巢于树或食于果,这个时期古人类已能够战胜大自然中的艰难险阻。可见六七千年前的随州涢水、沮水和漂水滨岸生态环境应该适合人类居住,其雨量适宜,原始森林覆盖着崇山峻岭,正因这个时期的人口不会太多,土地种植面积也十分有限,除了农业之外,则以渔业和狩猎为主,或迁徙或定居,一般选定在中型河流两岸的台地上生存定居,如果在河川险阻去生存的话,那么,人们还没有具备征服大自然所发生的灾难的能力。江河天堑,舟楫不便,在大江大河渔

猎则会更难,故此,古人一般不会定居在大川名水之滨。像汉水以东,长江中游以北,介乎大洪山与桐柏山之间的随枣走廊,因其雨量充足,水土肥美,河流缓逝的多种优势,加上云梦泽宽阔的湖面,于是成为古代人们发展种养殖、渔业、狩猎维持生计的佳地。神农氏与其后继者炎帝及其烈山氏都发展于随州,相沿数千年,直至周代的厉国仍在此相承相延。

二、史载神农氏与炎帝部落崇羊习俗

神农氏无疑早于炎帝,因为到了汉代才将二者合称为炎帝神农,后世人们因之把神农尊为五帝的原因之一。其实神农氏处于母系社会向父系社会过渡的阶段,理应为部落集团的领袖之一,这个时期尚无国家的理念,也无疆域、军队和国家机构,处于游牧业时代的部落,想迁移到何地去牧羊、捕鱼、狩猎均可。故此,神农足迹遍布长江流域和中原地区以及陕西宝鸡等地,他们可以到这些地区去推广和发展种养殖业,甚至其支系远达晋绥之地。这个时期的人口少,疆域辽阔,河川纵横,水土肥美,古人靠大自然独有气候条件自由生存。炎帝与黄帝生于“姬水”与“姜水”,这个历史时段形成了大规模的部落集团,有了军队后就会发生战争。《史记·五帝本纪第一》曰:“轩辕之时,神农氏世衰。诸侯相侵伐,暴虐百姓,而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈,以征不享,诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴,莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯,诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵,治五气,艺五种,抚万民,度四方,教熊黑貔貅驱虎,以与炎帝战于阪泉之野。三战,然后得其志。”在神农氏时代的父系氏族可以说是和谐的部落集团,随后渐向分崩裂变的社会发展,出现部落之间的相侵或相袭,争夺疆域,建立城郭,形成早期部族或国家的雏形,其部落集团的首领逐渐被人们神化起来,以图腾崇拜的思想意识显现出部落的特征。故此,炎帝不应是某一时期的一位“皇帝”式人物,而应是一个时代的帝号或为若干



个领袖职务的称谓而已。

(一) 崇羊习俗与地名

1. 随州常羊山、老羊山与羊子山

《三皇本纪》所载炎帝神农氏“其后有州、甫、甘、许、戏、露、齐、纪、怡、申、吕，皆姜姓之后，并为诸侯。或分掌四岳，当周室，甫侯、申伯为王贤相，齐、许列为诸侯，霸于中国”。时至春秋时期，诸侯林立，多达 124 个诸侯国，其姜姓诸侯国就有 9 个，如战国七雄之一的齐国乃为姜姓。许、厉、纪、州、申、吕、莱、向等诸侯国为姜姓嫡系。厉国则在随州厉山，为姜姓氏族的后裔。随州辖区有常羊山之说，《信阳志》曰：“西有常羊山，峰峦起伏，状似群羊。北抵屈山店，南亘殷家店，相传烈山氏感生于此。”《随州志》曰：“州东北百二十里有老羊山，由北向南蜿蜒……山东瀑水，名曰羊河，折南转东，汇游河，入淮河。”炎帝姜姓，姜与羌族同族同宗，以羊为图腾，按今神农游历过的地方均见有羊头山、常羊山的地名，似乎烙印了神农文化的符号。随州有神农洞、炎帝祠、厉山（列山、烈山）等名山胜迹，也有常羊山、洋河、老羊山和羊子山等与羊有关的地名，与传说时代的神农氏崇尚牧羊的习俗关系甚密。另外，在随州境内潏水以南、涢水以东的安居有羊子山，其地名与山脉连接到厉山神农洞，两地仅相距十余公里，羊子山有古文化遗址和商周时期墓葬群。随州涢、潏二水之间有河岸高地，水土肥美，气候适宜，雨量充足，在其方圆百余公里内出现了 85 处新石器时代遗址以及周代遗址和擂鼓墩战国墓葬群等，尤其在羊子山中心位置还出土了西周时期的噩国墓葬和青铜器。古史记载中的羊头山、常羊山和老羊山诸类传说皆有崇羊之意，与传说中的随州神农洞遗址有接通地脉与延续人文气息的关系，因而尤其值得重视对随州安居镇羊子山地名、文化遗迹遗物的研究。到目前为止，关于神农氏与炎帝有关系的传说遗迹至少已有四处，即湖北随州、陕西宝鸡、湖南炎陵和山西高平等地，其中多有关乎崇尚羊图腾文化习俗的地名。神农氏为农业、医药、音乐、纺织之神，可见姜炎文化享有至高无上的历史地位。今人概括地称姜

炎文化与古地名的异同似出一辙,姜水、九龙泉在宝鸡;灏水、老羊山、羊子山、重山九井、九连墩都在古随地;同时山西则有羊头山。可见华夏民族的崇羊习俗充溢着民族朴实和善的情愫。

2. 陕西羊头山与羊水

《元和郡县志》引《后魏风土记》曰:“神农城在羊头山上,其下有神农泉……即神农得嘉谷之所。”众所周知,神农氏是一支以农牧业、种养殖业为主并有崇尚羊图腾习俗的部落集团,故有以羊头山和羊水为名的习俗,羊头山下有羊水则可证。《路史·禅通纪·炎帝纪下》曰:“炎帝参卢,是曰榆罔,居空桑。政束急,务乘人而逗其捷,于是诸侯携贰,乃分正二卿。命蚩尤字于小颢,以临西方,司百工,德不能御,蚩尤产乱,逐帝而居于涿鹿,顿戟一怒,并吞亡亲。”故有相传神农生于“羊头山”之说。明世子乐律家朱载堉《羊头山新记》曰:“上有古城遗址,谓之神农城,城内旧有庙,今废。”关于汉代以后的炎帝神农庙和纪念的碑亭遗迹、遗址尚多,史载纷繁。

3. 山西高平羊头山

晋东南有羊头山,史载甚详。《汉书·律书志》曰:“以上党羊头山黍度为尺,以定黄钟。”《山西通志·祠庙》曰:“神农庙三,一在羊头山曰上庙,近改祭于此。”又《汉书·王莽传》曰:“长子县,有羊头山。”《太平寰宇记》卷四十五“潞州上党县”、“长子县”条引《郡国志》曰:“有神农城,山下有神(龙)农泉,南带太行,又有散盖,即神农尝五谷之所也……神农井在县南五十里,出羊头山小谷中。”又晋《上党记》曰:“神农庙西五十步,有石泉二所,一清一白,甘美,呼为神农井。”山西晋东南关于姜炎历史文化遗迹不乏其例,至少在北齐天保二年(551)有碑刻文字记载:“神农圣灵所托,远瞩太行。”^①至唐天授二年(691)泽州高平县羊头山清化寺碑:“此山炎帝之所居也。”元至正二十一年(1361)《创建神农太子祠并

^① 梁晋高、毕建明:《华夏文明的积淀》,载王树影、孟世凯主编:《炎帝文化》,中华书局2005年版,第339页。