

野村重存的水彩课

初学水彩速成

日本之工文化讲座人气讲师

野村重存先生彻底解说

从零开始培养兴趣，快速掌握水彩写生要领

「日」野村重存◎著

褚天姿◎译

実業之日本社

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

The background of the cover is a watercolor illustration of a harbor scene. In the foreground, several boats are docked at a stone pier. The buildings along the waterfront are multi-story and painted in various colors like yellow, white, and light blue. The sky is filled with soft, blue and white clouds. The overall style is artistic and serene.

野村重存的

水彩课

初学水彩速成

〔日〕野村重存◎著

褚天姿◎译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

野村重存的水彩课：初学水彩速成 / (日) 野村重
存著；褚天姿译。—北京：人民邮电出版社，2012.5 (2013.5重印)
ISBN 978-7-115-27790-9

I. ①野… II. ①野… ②褚… III. ①水彩画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043208号

版 权 声 明

Nomura Shigeari "SUISAI SKETCH" NO KYOKASHO by Shigeari Nomura

Copyright © Shigeari Nomura, 2010

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Jitsugyo no Nihon Sha Ltd.

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with Jitsugyo no Nihon Sha Ltd, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc, Tokyo.



内 容 提 要

本书作者为日本 NHK 文化讲座人气讲师野村重存先生，在本书中，他将自己多年的水彩画创作心得与读者尽情分享。

本书分为 5 个部分，分别讲解了水彩画工具的特性和使用方法，身边的静物画法，树木、森林、建筑、街道、山川、天空、溪流等风景的画法，动物、人物、风景等类别的水彩写生技法，并且提供了书中案例作品的线稿和上色样本供读者练习。

野村重存先生的讲解清晰，技法实用，能够带领读者快速上手，适合水彩画初学者学习使用。

野村重存的水彩课——初学水彩速成

- ◆ 著 [日] 野村重存
- 译 褚天姿
- 责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10
字数：382 千字 2012 年 5 月第 1 版
印数：17 001—21 000 册 2013 年 5 月北京第 7 次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2011-3852 号

ISBN 978-7-115-27790-9

定价：58.00 元

读者服务热线：(010) 67132705 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

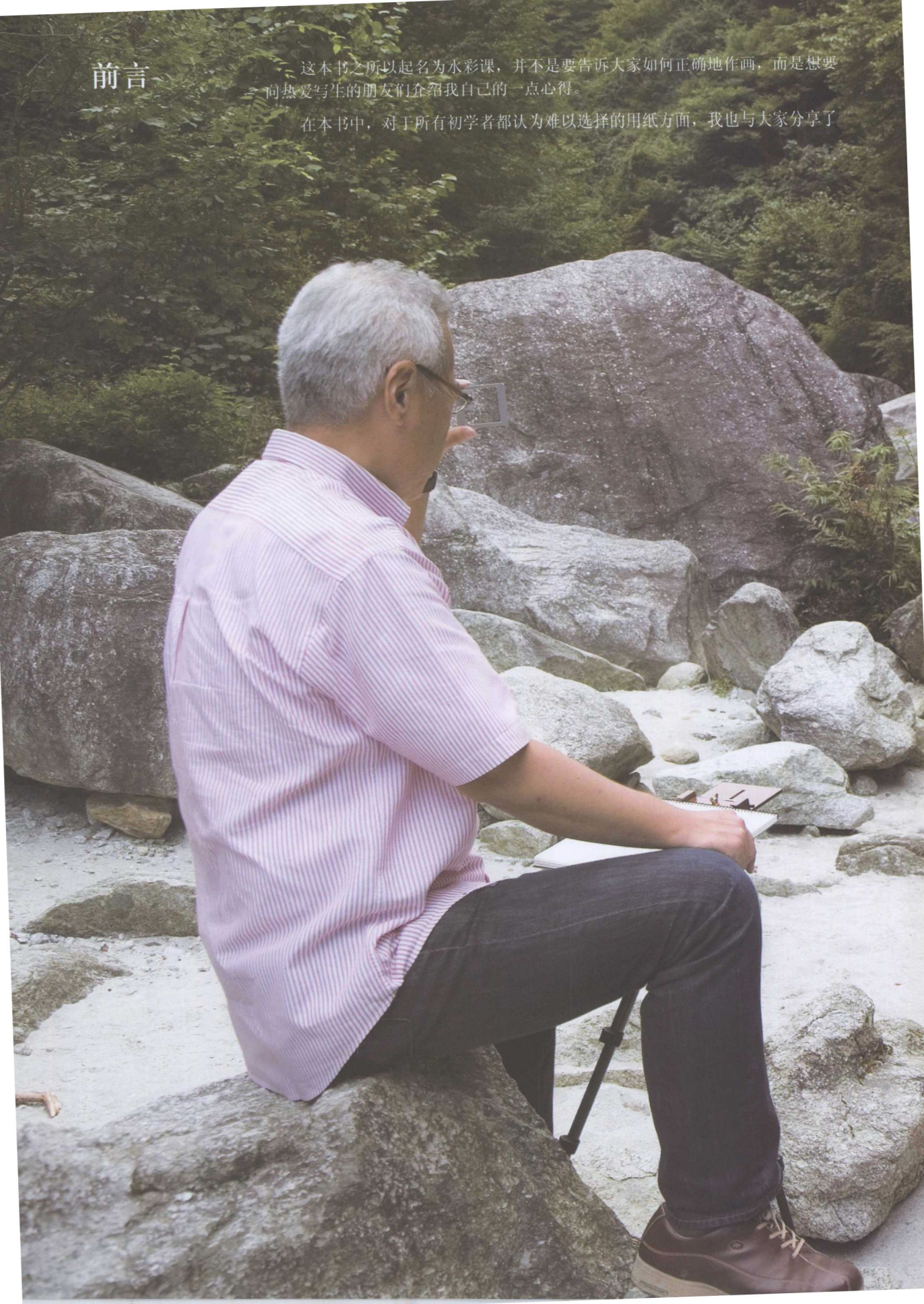
J215
YC3

9078211

前言

这本书之所以起名为水彩课，并不是要告诉大家如何正确地作画，而是想向热爱写生的朋友们介绍我自己的一点心得。

在本书中，对于所有初学者都认为难以选择的用纸方面，我也与大家分享了

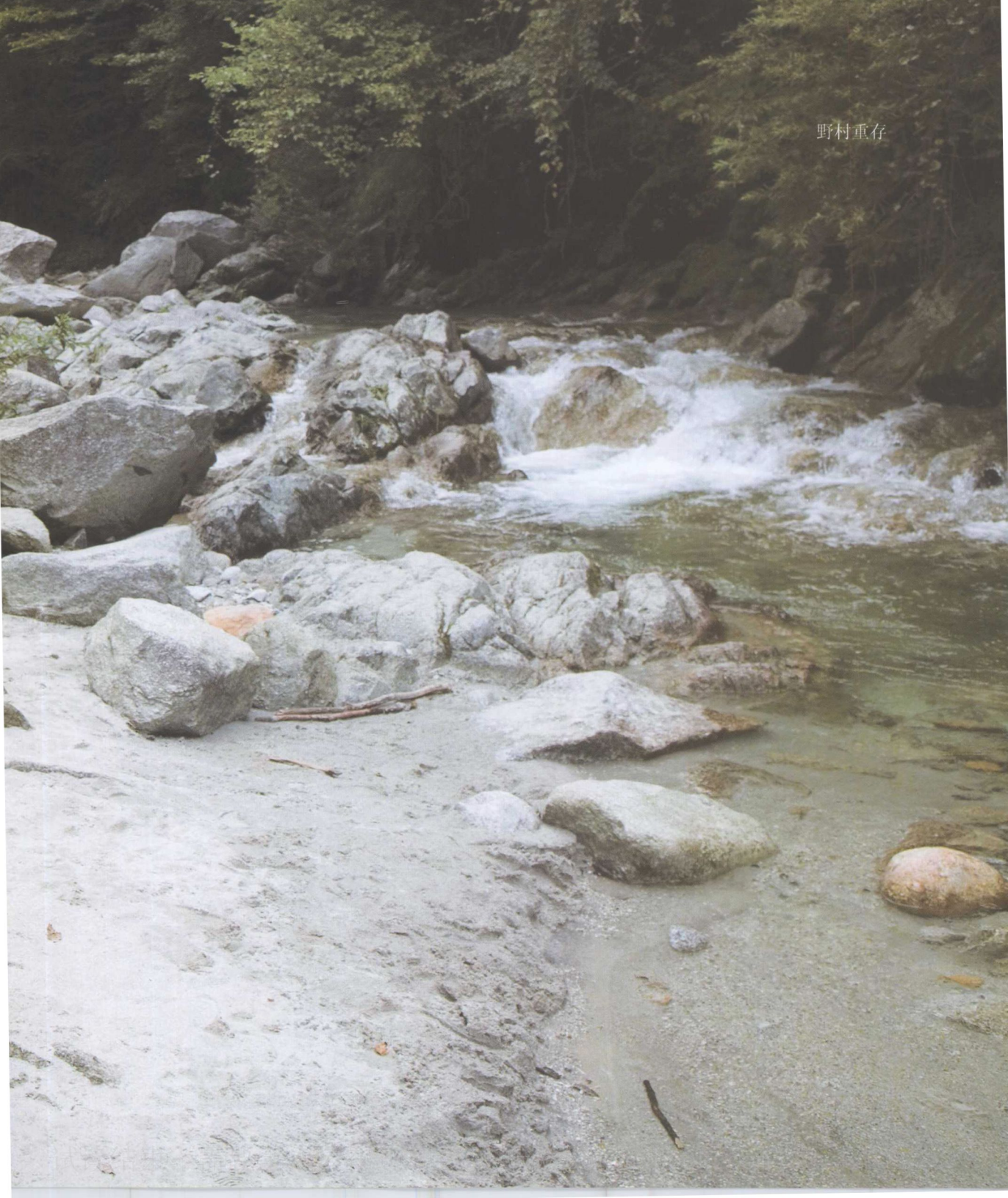


自己的使用心得。经过比较，将我个人认为比较容易找到的作画用纸挑选出来，把涂色样本以及使用感想都添加到书中供大家参考。

在本书的最后附上了原画线稿和上色样本供大家参考练习。希望通过这些为读者们增加真实体验，使读者尽情享受水彩写生的乐趣。

水彩画具虽然是一种简便的作画工具，但想要得心应手地使用却很不容易，可以说是一种入门容易出师难的画具。对于那些处于入门级别但无法取得更深发展的读者，希望本书能成为他们的指路明灯。

野村重存



第1章 水彩写生工具的介绍和点评

前言 02

水彩写生工具的概览 8

铅笔 10

水性笔 12

水彩画用毛笔 14

关于水彩颜料 16

水彩颜料的基本使用方法 18

用三原色调出各种各样的颜色 22

写生画本 24

主要的水彩写生用纸大考评 26

我的写生工具 34

专栏 水粉颜料作画 36





第2章 身边的静物

| | |
|-------------------------|----|
| Process 竹筐和柚子的画法 | 38 |
| 过程详解：洋梨 | 44 |
| 表现立体感的方法 | 46 |
| 身边的静物写生实例 | 48 |
| 专栏 作画用风景照片的拍摄方法 | 50 |



第3章 描绘风景

| | | | |
|----------------------------|----|------------------------------------|-----|
| Process 一棵树的画法 | 52 | Process 山的画法1【从清里高原眺望赤岳】 | 88 |
| 各种各样的树木写生实例 | 58 | Process 山的画法2 用三原色画【穗高连峰】 | 92 |
| Process 学画森林 | 60 | 山峰写生实例 | 98 |
| 森林、树林的写生实例 | 66 | Process 学画溪流1【尾白川溪谷】 | 100 |
| Process 茅草水车小屋的画法 | 68 | Process 溪流的画法2 只用颜料画【奥入濑溪流】 | 106 |
| 过程详解：成排的欧式房屋 | 72 | 各种各样水的写生实例 | 112 |
| Process 古老街道的画法 | 76 | Process 天空的画法 | 114 |
| Process 欧式街道成排房屋的画法 | 80 | 天空写生作品实例 | 116 |
| 一定要记住的透视画法 | 86 | 专栏 制笔的故乡广岛县安芸郡熊野町 | 118 |

第4章 各种各样的水彩写生

| | |
|--------------------------------|-----|
| Process 动物的画法1（鸭子） | 120 |
| Process 动物的画法2（猫） | 122 |
| Process 儿童的画法 | 124 |
| Process 人物风景的画法 | 126 |
| 人物风景的写生实例 | 130 |
| Process 夜间建筑物的画法（奈良东大寺） | 132 |
| Process 夜景的画法（日本函馆的夜景） | 136 |
| Process 迷你写生 | 138 |
| 小型画廊 | 140 |
| 水彩写生画廊 | 142 |

第5章 练习

| | |
|------------|-----|
| 练习画柚子 | 146 |
| 练习画树 | 148 |
| 练习画茅草屋 | 150 |
| 练习画街道两旁的房屋 | 152 |
| 练习画山 | 154 |
| 练习画溪流 | 156 |
| 练习画人 | 158 |

野村重存的

水彩课

初学水彩速成

〔日〕野村重存 著

褚天姿 译

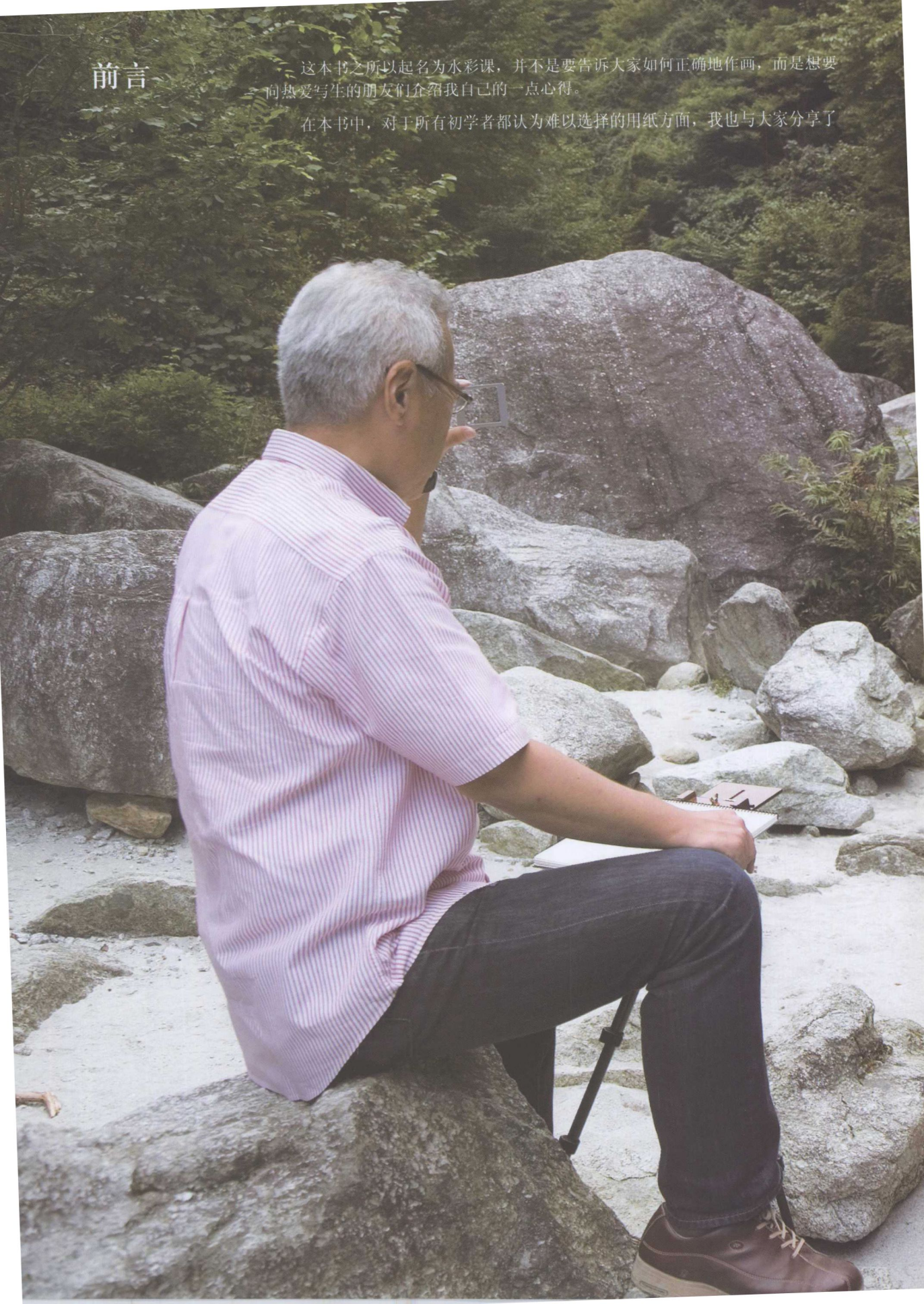


人民邮电出版社
北京

前言

这本书之所以起名为水彩课，并不是要告诉大家如何正确地作画，而是想向热爱写生的朋友们介绍我自己的一点心得。

在本书中，对于所有初学者都认为难以选择的用纸方面，我也与大家分享了

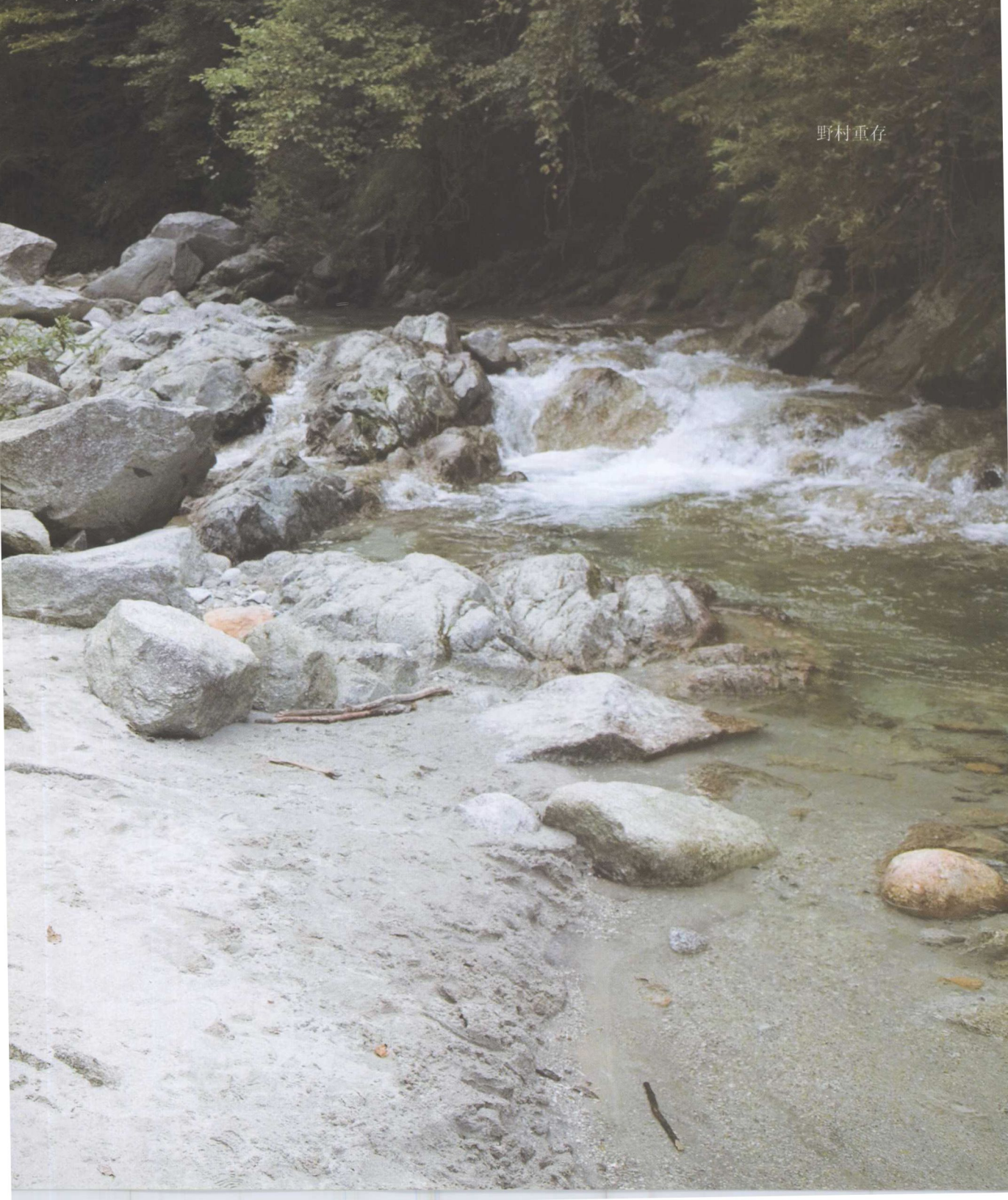


自己的使用心得。经过比较，将我个人认为比较容易找到的作画用纸挑选出来，把涂色样本以及使用感想都添加到书中供大家参考。

在本书的最后附上了原画线稿和上色样本供大家参考练习。希望通过这些为读者们增加真实体验，使读者尽情享受水彩写生的乐趣。

水彩画具虽然是一种简便的作画工具，但想要得心应手地使用却很不容易，可以说是一种入门容易出师难的画具。对于那些处于入门级别但无法取得更深发展的读者，希望本书能成为他们的指路明灯。

野村重存



第1章 水彩写生工具的介绍和点评

前言 02

水彩写生工具的概览 8
铅笔 10
水性笔 12
水彩画用毛笔 14
关于水彩颜料 16
水彩颜料的基本使用方法 18
用三原色调出各种各样的颜色 22
写生画本 24
主要的水彩写生用纸大考评 26
我的写生工具 34
专栏 水粉颜料作画 36





第2章 身边的静物

| | |
|-------------------------|----|
| Process 竹筐和柚子的画法 | 38 |
| 过程详解：洋梨 | 44 |
| 表现立体感的方法 | 46 |
| 身边的静物写生实例 | 48 |
| 专栏 作画用风景照片的拍摄方法 | 50 |



第3章 描绘风景

| | | | |
|----------------------------|----|------------------------------------|-----|
| Process 一棵树的画法 | 52 | Process 山的画法1【从清里高原眺望赤岳】 | 88 |
| 各种各样的树木写生实例 | 58 | Process 山的画法2 用三原色画【穗高连峰】 | 92 |
| Process 学画森林 | 60 | 山峰写生实例 | 98 |
| 森林、树林的写生实例 | 66 | Process 学画溪流1【尾白川溪谷】 | 100 |
| Process 茅草水车小屋的画法 | 68 | Process 溪流的画法2 只用颜料画【奥入濑溪流】 | 106 |
| 过程详解：成排的欧式房屋 | 72 | 各种各样水的写生实例 | 112 |
| Process 古老街道的画法 | 76 | Process 天空的画法 | 114 |
| Process 欧式街道成排房屋的画法 | 80 | 天空写生作品实例 | 116 |
| 一定要记住的透视画法 | 86 | 专栏 制笔的故乡广岛县安芸郡熊野町 | 118 |

第4章 各种各样的水彩写生

| | |
|--------------------------------|-----|
| Process 动物的画法1（鸭子） | 120 |
| Process 动物的画法2（猫） | 122 |
| Process 儿童的画法 | 124 |
| Process 人物风景的画法 | 126 |
| 人物风景的写生实例 | 130 |
| Process 夜间建筑物的画法（奈良东大寺） | 132 |
| Process 夜景的画法（日本函馆的夜景） | 136 |
| Process 迷你写生 | 138 |
| 小型画廊 | 140 |
| 水彩写生画廊 | 142 |

第5章 练习

| | |
|------------|-----|
| 练习画柚子 | 146 |
| 练习画树 | 148 |
| 练习画茅草屋 | 150 |
| 练习画街道两旁的房屋 | 152 |
| 练习画山 | 154 |
| 练习画溪流 | 156 |
| 练习画人 | 158 |



1



2



3



4



5



6



7

1. 醍醐寺の桜花
2. 科茨沃尔德的家
3. 雪中的小樽
4. 熊野町の药师堂
5. 在餐厅
6. 酒店
7. 小石川植物园

第1章

Tool of Sketch ...

水彩写生工具的介绍和点评

水彩写生工具的概览

铅笔

水性笔

水彩画用毛笔

关于水彩颜料

水彩颜料的基本使用方法

用三原色调出各种各样的颜色

写生画本

主要的水彩写生用纸大考评

我的写生工具

专栏 水粉颜料作画

水彩写生 工具的概览

选择必要的工具

如照片所示，水彩写生的工具有很多的种类，但却不是每一种都是必须准备的，只需要备齐需要用的和适合自己的就可以了。

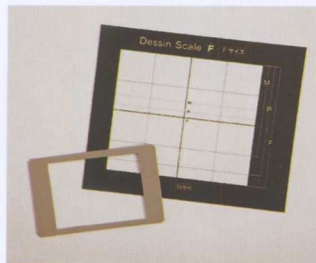


① 写生本

纸张类型、大小以及形状都有很多种类可供选择（详见第 24 页）。

② 标尺

方便于构图，也可以自己用厚纸板制作，图中小一点的就是我自己制作的。





③ 水笔

在笔杆中加入水后，一边用笔尖滴出的水溶解颜料一边进行绘画。比较适合细小写生作品。



④ 橡皮胶刷

在作画时使用的橡皮，不伤纸且没有纸屑。



⑤ 笔洗

只要是可盛水洗笔的容器都可以。照片显示的是一种便携式笔洗（3个容器可折叠收纳）。



⑥ 水性笔

使用防水性墨水的绘图专用笔。

详见第12页



⑦ 毛笔

用于水彩画笔的毛和笔的形状多种多样。照片上显示的是用松鼠毛制作的画笔。详见第14页



⑧ 铅笔

铅笔有两种可供选择，木质的铅笔和自动铅笔。

详见第10页



⑨ 水彩颜料

一般来说水彩颜料指的是透明水彩颜料。

详见第16页



⑩ 调色板

市面上有与固体颜料成套的调色板，价格便宜的塑料调色板也很常用。

铅笔

1 根铅笔就足够了

只要有铅笔和纸我们就可以写生了。而铅笔我们不需要很多种，HB~2B 里面任意选一根就可以。一根铅笔可以有很多描绘和表现方法，是很好找到而又能深入挖掘的画具。

铅笔

自动铅笔 (照片左)

木质铅笔 (照片右)



自动铅笔比较方便携带，画水彩画用常见的木质铅笔就足够了。



转笔刀

左边的是可以削得很细的制图用转笔刀。写生时我们通常使用右边的小型转笔刀。



橡皮胶刷

购买时呈块状，使用时可掰下一小块用手指揉搓，将铅笔的粉末吸附到橡皮上。

