

长江三峡旅游小丛书

巫山 奇趣录

○巫山县志办公室 主编
重庆出版社

巫山奇趣录

巫山县志办公室 主编

重 庆 出 版 社

特约编辑 鲁良朝
责任编辑 赖培杰
封面设计 吴庆渝
技术设计 郑汉生

巫 山 奇 趣 录

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 巫山县印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张5 插页4 字数78千
1988年8月第一版 1988年8月第一版第一次印刷
印数: 25,000

ISBN7-5366-0820-9/K·45

定价: 1.10元

序

巫山，地处长江巫峡，自古“上扼巴蜀，下控荆襄”，素有“川东门户”之誉。境内群山环绕，奇峰壁立，苍峡遍布，山青水碧，自然风光旖旎幽美，文化遗存举世瞩目，是祖国风景名胜中的一朵绚丽的奇葩。

巫峡以幽深秀丽擅奇天下，她峡深谷长。迂回曲折，时而苍崖相逼，忽而峰回路转，著名的巫山十二峰，屏列大江南北，尤以神女峰最为纤丽。峡中那云雨之多，变幻之频，云态之美，雨景之奇，足以使人流连；大宁河小三峡兼有“三峡之壮，桂林之美”。中外游人叹为观止，小三峡中滴翠峡的马渡河，虽暂未开发，其峡更原始，更富有野趣，被探奇者誉为“小小三峡”。那难忘的珍珠玉帘似的瀑布，神奇飘渺的喊水洞泉，清心飘逸的“黄龙过江”，海底龙宫般的擒王古洞，叫人回味无穷……

巫山既富于山水，又富于古迹。建国后，县境之南发掘出二百余万年前的古人类化石，证明本县是世界人类发源地之一；县境以西的大溪文化遗址，是五、六千年前巫山光辉灿烂的文化佐证。巫峡中的孔明古碑、“三台”、“八景”，小三峡绝壁上的具具悬棺，那古栈道遗址，巫山神女的美妙传说，无不令人心驰神往。

巫山之美，复画复如诗。她不仅陶醉千千万万的游人，也滋润着历代文人墨客的生花妙笔。

“行到巫山必有诗”。他们来到巫山，登高唐观，谒神女庙，览巫峡风光，浴巫山云雨，游大宁河小三峡，留下了灿若繁星的诗篇。我国伟大的诗人，世界文化名人屈原的《九歌·山鬼》，是歌颂神女最早的诗篇，楚国辞赋家宋玉的《高唐赋》、《神女赋》是描绘神女的千古杰作，曾经苍海难为水，除却巫山不是云；五岳归来不见山，宁河归来不见峡……。诵读从古至今的诗文，无不把人置身于巫山画屏之中。

建国后，全县五十多万人民在党的领导下，历经艰难曲折，用勤劳的双手，描绘着二千九百多平方公里的巫山大地，旧貌换新颜。随着旅游事业的发展，中外游人来县观光者逐年增多，促进了我县精神文明和物质文明的建设。在冬眠数十年的修志事业复苏的今天，我们本着修志服务于现实的精神，根据我县旅游业发展的需要，由县志办公室主编，在城建局、外事办公室、县饮食服务公司等单位的支持和协作下，编印了这套《旅游小丛书》，对巫山这块旅游宝地作了小小的采掘，献给来我县观光游览和关心巫山建设的同志和朋友。

中共巫山县委书记 宁伯康

巫山县人民政府县长 刘美智

一九八七年夏

目 录

序.....宁伯康 刘美智 (1)

目录..... (1)

寻 幽 访 胜

寻观十二峰.....吕红文 (1)

巫峡云雨奇观.....陈洪春 (10)

妙绝神奇说“三台”楚 青 (14)

七女塘..... (20)

孔明碑..... (22)

大溪口之明碑.....树业 中贵 (23)

举世瞩目的文化遗存.....吴树业 (25)

昭君村.....楚 青 (27)

巫山八景..... (30)

六奇小三峡.....胡万春 (32)

宁河归来不看峡.....楚 青 (36)

袖珍古城大昌镇.....傅祖成 (41)

大昌纪行.....楚 青 (44)

宁河上下.....丁 静 (50)

却向宁河覓野猴·····	李显荣 (53)
一重景色一声叹·····	丁 静 (55)
夏走石柱沟·····	阮 弦 (57)
天赐城覓踪·····	阮 弦 (64)

巫山之謎

幽幽峭壁悬棺谜·····	戴直松 (67)
猴娃之谜·····	吕启乾 (70)
大宁河栈道之谜·····	建 华 (73)
罕见的吃草人·····	特利 楚青 (75)
有趣的小羚羊·····	洪春 志平 本良 (78)
巫山佛光·····	何本华 (81)

诗海趣话

《巫山高》的序幕和高潮···	钟永毅 吕红文(83)
刘禹锡巫山得	
“竹枝”·····	吕红文 钟永毅 (90)
行至巫山必有诗·····	(97)
巫山情歌选·····	楚 青 (99)

土特产记趣

- 巫山庙党·····陈洪春(103)
- 水口银丝面·····楚 青(106)
- 巫山雪枣·····洪章 楚青(110)
- 昭君草·····陈洪春(116)
- 巫山香梨·····楚 青(117)
- 向日葵·····引 聪(120)
- 银耳和黑耳·····楚 青(125)
- 胡桃·····引 聪(123)
- 香菌姑娘·····楚 青(130)
- 板栗·····陈洪春(133)
- 黄花宝草·····楚 青(136)
- 乌柏·····陈洪春(139)
- 编后记·····鲁良朝(141)

寻观十二峰

吕红文

一个雨后初晴的日子，我和同伴们从巫山县城乘航标艇东下。最先迎候我们的，是三峡的中大门——巫峡口。大门的右边，是高耸云际的大丹山，巍巍绵绵，三十里而无一点间断。据记载，大丹山一名大巫山，最高峰海拔一千九百多米，是三峡群峰的制高点。它颇有一点名气，《水经注》曾夸耀它：“非三峡所无，乃当抗峰峨（嵎山）、岷（山），偕岭衡（山）、（九）嶷（山）”。左边的山也崇崇峻峻，不过比大丹山稍矮，也不那么整齐，这倒更显得“横看成岭侧成峰”。尤其是正对巫峡口的那一山峰，还上下风姿各异，取其莽态曰驱熊山，取其秀形又唤为笔架山、文峰山。

岸壁弯弯曲曲地对峙着。小艇一忽儿向左，一忽儿向右，飞速地急折骤转，眼前无数次出现了“石出疑无路，云开别有天”的情景，又无数次地领略到“峰与天关接，舟从地窟行”，“绝壁横天险，无风波浪狂”那种冒险的惊骇，和惊骇后的满足，兴奋后的回味。巫峡的山岩都是石灰岩堆积成的，由于流水的长期浸蚀和溶湿作用，在

他们身上雕刻了无数深邃的沟壑，陡峭的峰恋。沟愈深，峰就愈益显得高耸和俊美；峰愈高，沟也更加衬得幽深和静寂，准确地说，云雨巫山十二峰——瑶姬和她的姊妹们的塑像——乃是这样形成的。清人许汝龙《巫峡》诗云：

放舟下巫峡，	心在十二峰，
云山互亏蔽，	苍翠殊形容：
初见如展旗，	稍进或张蓬，
狮象有形似，	楼观皆玲珑。
美人绾高髻，	对面青芙蓉，
谁掷金剪刀，	锦绣裁空濛。
其余各巧匿，	半面难相逢，

小艇流着，流着，许汝龙诗中的画面渐渐在前方展开了。多美的峰啊！我们啧啧称叹着，揣其模样猜测这是某峰，那是某峰。船工一阵好笑：“这也配叫神女？神女比他们美气多哩。”停停又问我们：“天上有没有小姐和丫环之分呢？要是有的，管这些第二等、第三等的美峰叫神女们的丫环，挺合适的，要不真埋没了他们。”刚住口又摇摇头笑着说：“不对不对，神女自个儿勤勤劳劳的，要丫环做什么？”受了他的感染，我们也一起笑着，巴望见到十二峰的心情更急切了。

“看，登龙峰！”船工终于摆开了导游架势。这个登龙峰，位于长江北岸，六个小山尖攒簇在一块儿，龙节一样地层层皱褶着，渐渐腾

起，升高，酷似一条蠕动的长龙就要登天而去！

前行不远，船工又指点道：“快看，狮子挂银牌！”他指点的那个高岭上，挺醒目地立着一墩形如蹲狮的巨大岩恋，威武，神气，下部嵌着一块长方形的银白色石板，那便是“狮子”所挂的银牌了。“银牌”下面喷吐着清泉，飞溅着悬瀑，这峰便借了泉水来命名：“圣泉峰”。

上述两峰之间，有一条小溪，名叫横石溪。溪畔有个小镇，曰横石镇。横石镇的上游，又有一个小村叫跳石村，下游还有两个小镇，分别叫青石镇、碓石镇，碓石镇以下便是川鄂两省之界了。船工说：跳石、横石、青石、碓石一线牵，很有一番来历哩！很早的时候，住在巫峡里的穷船工江石，偶然地得到两个会跳舞的石头。江石干活累了，他们在船头跳舞，为他解闷；江石的工钱被船霸扣了，饿着肚子，他们在米柜跳舞，献出白米。船霸知道了这消息，就派人来抢，江石拼命护卫，结果各自夺了一块石头在手里。船霸想：我有大银柜，又有大粮仓，要把两块宝石都弄过手，分别守住两处才好呢！就又派狗腿子和家丁去抢。江石想了想骗他说：我舍不得这两个宝贝，都把它放出来，让他们跳跳舞给我看一看，你再拿去吧。船霸上当了，那两个石头跳了一阵舞，就按照江石的指挥，从跳石村这个地方向江心走了。船霸急忙坐船追，那宝石便在横石溪那儿一横，撞破了他的船。船霸驾着破船追到

青石镇那儿，两块宝石又抬起一个尖棱棱的大青石，掀翻了他的船。船霸抱着几块破船板，飘呀飘呀，飘到碓石那儿才爬上岸，这时江石已等在那儿了，破口大骂，找他赔（碓）石头……

兴许是巫峡的奇秀山水孕育了船工那聪颖过人的心吧，小小四个地名经他一编串，竟是这般美丽动人。不是么，跳、横、青、碓这四个带石字尾巴的名字，已在我们头脑里生根了呢。

横石溪以东，山岩的形、色都很奇特：观它的上端，黄褐色的浑圆山包，酷似古代武士的头盔；看它的下端，一层层的薄石片呈“人”字形粘贴在山岩表面，银灰闪亮，很象武士的铠甲。船工说：神女帮助大禹疏通河道时，这儿曾是围歼蛟龙的战场，牺牲了不少治水的勇士，留下了“金盔”和“银甲”，后来，管这山叫金盔银甲山，管附近这段小峡谷叫金盔银甲峡。

说着话，前方来了一处奇柱异洞：南岸大山梁上，一标三米多长的石柱横空而出，极象满弓待发的利箭；在它对岸箭头所指方向，不偏不倚巧生着一个圆圆的石孔，远望若一面闪闪发光的明镜。人们传说：一条凶猛的巨龙钻山逃走，瑶姬摘下玉簪化作一箭，由大禹队伍中的一位神箭手穿山凿洞，射死了它，从此这里便留下了“箭穿洞”的痕迹。

观看巫峡奇峰的最佳地点——青石镇终于到了。船工拴了小艇领我们上岸，边走边告诉我

们：青石镇处在峡谷窝窝头，日照很短。尤其是冬天，只能在中午前后，见到两三个小时的阳光。湿气在这儿蒸郁不散，总是云来雨去的，山呀，峰呀，穿上衣裳也就更好看了。碰巧十二峰有七峰集中在这里，所以，那画画的呀，照相的呀，最爱光顾这小镇了。

靠近镇上时，船工忽然却了步：“我把七个峰的名字说给你们，自个儿去寻吧，考考你们的眼力，也试试那些峰名取得象不象。”

小镇确有青石特色，河岸、山岩是青石。墙基、门槛是青石，有几幢房屋的盖瓦也是一色的青石薄板。一条小溪穿镇而过，然后缠着山腰牵向远处，前不见径头，后不见径尾。我们踏着小径悠悠漫步，将目光投向那飘浮不定的云雾，寻觅那七座秀峰的踪影。

首先寻着的是神女峰。石柱修修亭亭，人形的轮廓很是奇俏，游云轻纱般地掩来拂去，隐隐约约地勾勒出她的娥眉、杏眼、素手、柳腰……优雅俊美，脉脉含情，令人产生出无尽的遐想。我和同伴们也遐想起来：那是瑶姬在呼唤姊妹们呢。不，那是她在俯身察看江面，为行船指引航向！瞧，神女在轻轻歌吟，向着我们一行致意哩。谁说？，分明是在翩翩起舞嘛！……

我们兴致勃勃地谈论着瑶姬，又带着更浓的兴致，去搜寻她在此间的六位姊妹的身影，啊，找到了，找到了！北岸，就在神女峰的东边，有

一座松枝蓊郁、形似一顶圆头帽的馒头山恋，它不就是俗称帽盒山的松恋峰么？松恋峰再往东，那峭石并列，高高低低若人影相聚的山头，它不就是集仙峰么？以神女峰为目标，再向它的西侧远望，那云雾明灭，间或涂上几抹彩霞的山峰，不就是朝云峰么？

“对、对、对、对”快活的船工不知什么时候来到了背后，口吐四字，夸奖我们猜对了北岸四峰。刚才我们是在南岸的青石镇望对岸，现在他又请我们去对岸，隔江回望北岸的三峰。

小船驶到集仙峰下，那儿水急岸陡，靠不拢船，但那里有一处名叫“孔明碑”的古迹又非看不可。他便将小艇头朝上，傍着岸壁冲上去，流下来，又冲上去，流下来，让我们在这“上去，下来”过程中游览集仙峰这一胜迹。那是一块凹进去的墓碑形石壁，傍着江，洪水可近而不可淹。表面光洁，从右至左刻着“重岩叠嶂巫峡”六个一人多高的大字，其下还有两排稍小一点的字：“名峰耸秀”，“巫山十二峰”。碑内还有许多更小的字，据说是诸葛亮劝东吴大将陆逊不要进兵攻蜀，重修吴蜀之好，共同防范曹操南下等内容，陆逊追赶刘备，在白帝城下的八阵图那儿中了诸葛亮的计，至此又见碑文虔心至诚，很受感动，坚决罢兵不再攻蜀了，这传说虽不足训，可是，那摩岩上苍劲的字体，悬壁临江留下的精湛刻技，以及人们对远见卓识的诸葛孔明先

生的敬仰，孔明碑确实无愧于与瑶姬姊妹们为伴的。

小艇靠在朝云峰下。奇了，从石孔中奔涌出来的明明是一股清泉，不知那石罅有什么奥秘，打它那儿一过便分成了三股飞泻而下，映着阳光，衬着苍岩，活象三串珍珠悬挂山间。船工说：这就是“三峡水”，为三峡泉水之冠，船工们暑天经过这儿，多要畅饮一番。某年，有一位想拿此水敬奉皇上的贪官，却受了它的捉弄。不知怎的，一进金銮宝殿，变成了臭水！……

嘻嘻哈哈地，喝饱了三峡清泉，又回头觅那北岸三峰。

我们首先找着了翠屏峰。它突起于青石镇背后平缓的山坡上，透身长满苍翠的灌木，上面铺撒着不知名的碎小野花，俨如一块精心绘制的画屏安放在那儿。偏巧，几个系红领巾的少年打那绿野和花丛中跑过，恍眼观，就如屏里人一般。翠屏，这峰名取得实在妙！

翠屏峰的下面是聚鹤峰。这山峰怪石嵯峨，野藤盘错，有几分瘦骨嶙峋，又有几分龙钟老态。峰上十分静寂，常有白鹤结队来栖，所以冠以“聚鹤”之名。

在聚鹤峰的西侧，隔着一条小溪，有一道大山梁自远处向江边插来，斜斜地有飞跃之势，尚未入江时就被小溪当头斩断了，于是形成了飞凤一般的山势：入水处，是凤凰鸟儿的嘴；翘起的

山颠，是它拖曳着的长尾；两脉旁伸的山脊，是它的双翅。船工说：这飞凤峰，要眼睛一眨一眨地看它，那才有味儿哩！我们如法望之。啊，好怪！那凤凰真的展翅向我们飞来了，越飞越近，越飞越近……

云雨巫山十二峰，至此我们已见到了九峰了。陆游《三峡歌》云：“十二巫山见九峰，船头彩翠满秋空。”何以只见得九峰？他没说明，原来，还有三峰不贴长江岸，而在飞凤峰旁那条小溪深处，路虽不远，却不甚好走。行那一路，时而滴水，时而攀藤，隔不远便见一个小水潭，大约一里一潭，共七里七潭，当地人便称它“七里潭”，或“七里塘”。传说瑶姬姊妹中，有七位在这儿洗浴过，所以也有叫它“七女塘”或“七女潭”的。剩下的三峰，就分布在这一带。

一个叫上升峰。它身躯粗壮，象个不可一世的庞然大物，而顶端却骤然昂起锋锐的棱角，状若飞鹰。衬着蓝天相望，只觉得这鹰停栖已久，立下凌云壮志，运足通体气血，就要扑腾而起。倘你将脚一踮一踮地望它，还会产生一种被它牵着上升的错觉呢。

另一个叫净坛峰。整个的山都由层迭的岩石组成，上面是个大平台，岩色白净透亮，下面是明澈的水潭，象是一座建造在龙宫上面的圣洁庄严的祭坛。

再一个是起云峰。它的四周终日弥漫着云

雾，随着峡风的推拥，时而飘散，时而聚拢，仿佛满天白云皆从这儿兴起。

寻观十二峰总算尽了兴了。回归路上，我的一位好胜心强的同伴还不服气，他要另外新编一个十二峰，和古老的十二峰分庭抗礼。哪知，他编着，数着，竟又道出近二十个峰名来。超过了“十二”，取谁？舍谁？他请我给他参谋参谋，我却想起《巫山县志》上的两句古诗，说给了他：

白壁苍岩无数重
还有零星百万峰