

中国当代音乐研究与发展中心

主编 钱仁平

New Music in China 2010
中国新音乐年鉴
2010



上海音乐学院出版社

中国当代音乐研究与发展中心

主编 钱仁平

New Music in China 2010

中国新音乐年鉴 2010

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新音乐年鉴 2010 / 钱仁平主编. —上海:

上海音乐学院出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 80692 - 765 - 6

I. ①中… II. ①钱… III. ①音乐 - 中国 - 2010 - 年鉴

IV. ①J605.2 - 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 080915 号

主 编: 钱仁平

书 名: 中国新音乐年鉴 2010

责任编辑: 范进德

封面设计: 孙洁涵

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 35.25

字 数: 586 千

版 次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 1,300 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 765 - 6/J · 747

定 价: 150.00 元

出 品 人: 洛 秦

中國

新音樂年鑑

周之平題

《中国新音乐年鉴》编委会

顾 问：钱仁康 桑 桐 周文中 罗忠镕 吴祖强

于润洋

(以上排名按出生年月排序)

编委会主任：许舒亚 王次炤 赵季平

编委会委员：

王安国 叶小钢 杨 青 杨立青 杨燕迪 何训田

张国勇 陈永华 陈锦标 范哲明 洛 秦 贾达群

贾国平 钱仁平 徐孟东 徐昌俊 高为杰 郭文景

唐永葆 盛宗亮 彭志敏 韩锺恩 潘皇龙 瞿小松

(以上排名按姓氏笔画排序)

主 编：钱仁平

特邀编辑：陈荃有 杨九华

主编助理：孙 剑

编 辑：韩 斌 肖 阳 唐 荣 徐 聪

中国新音乐年鉴 2010 | 目录

| 一、年度观察 |

十大新闻	3
大事记	5

| 二、专业创作 |

中央音乐学院现代音乐发展综述 杜莹	15
上海音乐学院年度音乐创作综述 王澍 孙剑	40
武汉音乐学院音乐创作与作曲技术理论研究综述 张璟	58
四川音乐学院年度新音乐创作、展演与研究情况综述 胡晓	77
中国音乐学院新音乐创作与理论研究综述 刘青	97
沈阳音乐学院专业音乐创作综述 陈俪月	123
星海音乐学院音乐创作、展演与研究综述 房晓敏	130
南京艺术学院音乐创作与作曲技术理论研究综述 冶鸿德	143
香港当代音乐创作 ——与 15 位作曲家的访谈 刘靖之	156
新音乐在澳门 代百生	215
悸动,声音的想象 ——2010 台湾音乐新作品 徐昭宇	234
海外华人作曲家音乐创作、首演及重要活动述评 饶韵华	257

| 三、专题项目 |

音乐,让世界更美好 ——中国 2010 上海世界博览会文艺表演综述 唐荣(整理)	277
半个世纪的灿烂 ——纪念“上海之春”创办 50 周年 陆在易	298

大道无极	
——从西安音乐学院在国家大剧院音乐会展演说起 史晓眉	
.....	304
我们时代的声音	
——由“2010 北京现代音乐节”的四场“精品音乐会”引发的思考 项筱刚	310
传统带来当代 当代揭示未来	
——上海音乐学院“第三届当代音乐周”综述 孙 剑	318
多元文化视野 探索电子音乐	
——记“2010 年北京国际电子音乐节” 王鹤霏	328
在探索中发展 在发展中创新	
——“2010 全国高等音乐艺术院校二胡教学创作学术论坛”述评 汪海元	341
狮城华乐夜 梦回长安时	
——记新加坡“赵季平作品专场音乐会” 宁 远	348
抒情的气质与悲天悯人的情怀	
——记“徐振民交响乐作品音乐会与研讨会” 夏 苒	353
跟随时代脚步 倾听时代声音	
——记“第四届中国 ConTempo 新室内乐作曲比赛暨 Contempo Primo 现代室内乐团培训计划” 夏 苒	357
首届闽台音乐周综述 曾宪林	363
一种理念 二项创意 三重组合	
——“词乐曲唱”、“管弦画意”两场音乐会综述 徐志博 秦 毅	385
中国大提琴音乐新世纪新成果的全面检阅与集中展示	
——“2010 上海之春大提琴原创作品比赛”述评 钱仁平	397
中华礼赞叹江山多娇 世博情缘推乐坛新声	
——“上海之春国际音乐节”“海上新梦”之Ⅲ、Ⅳ述评 孙 剑	404
以艺术实习带动人才培养 以人才培养促进艺术原创	
——上海音乐学院数字媒体艺术专业“地球·家园”音画剧场 张佳琦	416

| 四、人物访谈 |

高为杰访谈录:关于“从教 50 周年师生作品音乐会”及作曲教学	425
叶小钢访谈录:关于“北京现代音乐节”及音乐创作	436
郭文景访谈录:关于作曲教学与音乐创作	443
张勇访谈录:关于北京国际音乐比赛及其委约作品	448
怀纳访谈录:关于普利策奖及音乐创作	456

| 五、文献综述 |

作曲与作曲技术理论研究状况综述 钱仁平	469
国际文献视野中的中国新音乐 韩 斌	489
音乐创作评论综述 钱仁平	507
音乐人物档案之保存与编目 ——以作曲家《卢炎档案》制作理念与过程为例 黄均人	519
《中国新音乐年鉴》2009 卷英文目录	548

Contents

I . Annual Observations

Top 10 News (3)

Memorabilia (5)

II . Academic Works

An Overview on the Development of Modern Music in Central Conservatory of Music / **Du Ying** (15)

An Overview on the Musical Creation of Shanghai Conservatory of Music / **Wang Shu, Sun Jian** (40)

An Overview on the Musical Creation and Research of the Theories of Composition Techniques in Wuhan Conservatory of Music / **Zhang Jing** (58)

An Overview on the Creation, Demonstration, and Research of New Music in Sichuan Conservatory of Music / **Hu Xiao** (77)

An Overview on the Creation and Theories Research of New Music in China Conservatory of Music / **Liu Qing** (97)

An Overview on the Professional Musical Creation of Shenyang Conservatory of Music / **Chen Liyue** (123)

An Overview on the Creation, Demonstration, and Research of Music in Xinghai Conservatory of Music / **Fang Xiaomin** (130)

An Overview on the Musical Creation and Research of the Theories of Composition Techniques in Nanjing University of Arts / **Ye Hongde** (143)

Contemporary Musical Creation in Hong Kong: Interviews with Fifteen Composers / **Liu Jingzhi** (156)

New Music in Macau / **Dai Baisheng** (215)

Throb of Heart, Imagine of Sound: New Pieces of Tai Wan Music in 2010 /

Xu Zhaoyu (234)

Commentary on the Musical Creation, Composition Premiere, and Important
Activities of Overseas Chinese Composers / Rao Yunhua (257)

III. Major Projects

Music Makes a Better World: An Overview on the Performances during the 2010
Shanghai World Exposition of China / Tang Rong (edit) (277)

Prosperity of the Five Decades: Memorial to the 50 Years Anniversary of Shanghai
Spring International Music Festival / Lu Zaiyi (298)

Da Dao Wu Ji (Belief of Taoism): On the Music Exhibition of Xi'an Conservatory
of Music in the National Centre for the Performing Arts / Shi Xiaomei (304)

Sounds of Our Time: Meditation on Four High-Quality Concerts in the 2010 Beijing
Modern Music Festival / Xiang Xiaogang (310)

Tradition Brings the Contemporary, while the Contemporary Reveals the Future: A
Review of the Third Contemporary Music Festival / Sun Jian (318)

Exploring the Electronic Music in the Multicultural Perspectives: Notes on the
MUSICACOUSTICA – BEIJING 2010 / Wang Hefei (328)

Developing in the Process of Exploring, and Innovating in the Process of Developing:
2010 National Academic Forum of Teaching and Composition of Er Hu fiddle for
Colleges and Universities of Arts / Wang Haiyuan (341)

Chinese Music Night in Singapore, Time Flies Back to Chang'an: Notes on Zhao
Jiping's Singapore Concert / Zhang Yining (348)

Lyrical Characteristic mingled with Griefful Emotions: Notes on the Seminar and
Concert of Xu Zhenmin's Symphony Compositions / Xia Ran (353)

Catching up with the Time, Listening up to its Sound: Notes on the Fourth Con
Tempo (China) and Culturescapes (Switzerland) New Chamber Music Composing
Competition, and on the Modern Chamber Music Ensemble Training Project of
Contempo Primo / Xia Ran (357)

An Overview on the First Min Tai (Fu Jian Province and Tai Wan) Music Festival /
Zeng Xianlin (363)

One Concept, Two Inventions, and Three Combinations: An Overview on the Concerts

of *Reciting and Singing and Orchestra and Paintings* / Xu Zhibo, Qin Yi (385)

A Showcase of the New Achievements of Cello Music in China: A Review of the 2010 “Shanghai Spring” Competition of Original Compositions for Cello / Qian Renping (397)

Blessing Our Country with Music, Promoting New Composers during the World Expo 2010 Shanghai: A Review of the *New Dream of the Sea* III & IV Concert in *Shanghai Spring International Music Festival* / Sun Jian (404)

Nurturing the Talents by Filed-Works of Arts, and Improving the Creating of Arts by Nurturing the Talents: Tone Painting Theater of *Earth & Homeland by the Department of Digital Media Arts in Shanghai Conservatory of Music* / Zhang Jiaqi (416)

IV. Interviews

Interviews with Gao Weijie: On the “Gao Weijie and His Students’ Compositions Concert in memorial to Gao’s 50 Years Anniversary of Teaching” and His Teaching Career on Composition. (425)

Interviews with Ye Xiaogang: On the “Beijing Modern Music Festival” and His Musical Creation. (436)

Interviews with Guo Wenjing: On the Teaching of Composing and Musical Creation. (443)

Interviews with Zhang Yong: On the Beijing International Music Competition and His Commissioned Pieces. (448)

Interviews with Yehudi Wyner: On the Pulitzer Prize and His Musical Creation. (456)

V. Literature Review

A Review of the Composition and Theories of Composition Techniques / Qian Renping (469)

New Music of China in the Perspective of International Documentation / Han Bin (489)

An Overview of the Commentaries on the Musical Creation / Qian Renping (507)

Preservation and Cataloguing of Musical Archives of People: Based on the Production Concept and Process of *Lu Yan’s Archive* / Huang Junren (519)

Contents of the *Yearbook of New Music in China* (2009) in English (548)

中国新音乐年鉴 2010

年度观察

New Music in China

壹

十大新闻

一、2月24日,周龙作曲、黄英主演的歌剧《白蛇传》由波士顿歌剧院世界首演。

二、3月3日,全国政协十一届三次会议在北京开幕,3月5日,第十一届全国人民代表大会第三次会议在北京开幕。音乐界“两会”代表热议国家音乐文化事业的发展,赵季平、彭志敏等代表呼吁优化、调整音乐学科的设置。

三、3月13日,“中国崛起——中国作曲家作品音乐会”在美国堪萨斯城举行。演出了陈怡的《冬日里的歌》、周龙的《鼎》、叶小钢的《钢琴三重奏》、刘索拉的《飞翔的影子》、罗京京的《千里之外》、秦文琛的《太阳的影子IV》、邹航的《醉舞金刚》及李劫晟的《听舞》8部作品。

四、4月21日至25日,周文中先生应邀出任加州大学环太平洋地区音乐节(Pacific Rim Music Festival)驻节作曲家及主讲人,并演出新作《苍松》(2009)。

五、4月28日“上海之春国际音乐节”在上海大剧院隆重揭幕。今年是“上海之春”创办50周年。

六、5月1日,“2010中国上海世博会”隆重开幕。世博会也是音乐的盛会:5个月,5.28平方公里的世博园区,33个演出场地同台,2.2万场演艺活动,约3400万人次观众。上海音乐学院在世博会文艺演出中发挥了专业音乐院校的重要作用。院长许舒亚担任开闭幕式音乐总监,杨立青、何训田、徐坚强、赵光、陈强斌等作曲家担任开闭幕式音乐、主题歌、中国馆主题音乐、上海馆主题音乐等创作工作。廖昌永等上海音乐学院表演学科的师生参与了多场重大演出任务。

七、5月22日至28日,“北京现代音乐节(艺术总监:叶小钢)暨中国美育论坛”于在北京举行。本届音乐节主要包括音乐演出、2010中国美育论坛、送校歌计划、青年作曲家发展计划、西藏专题五大部分。

八、10月21日至11月14日,“第三届春华秋实艺术院校舞台精品展演周”在国家大剧院举行。中国音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、中央音乐学院

参演。

九、11月2日至6日,“第三届上海音乐学院当代音乐周”(艺术总监:温德青)在上海举办。本届音乐周邀请了特里斯坦·缪哈伊(Tristan Murail)、许舒亚、贾达群担任驻节作曲家,共举行了11场音乐会、5场讲座以及2场中外当代音乐研讨会。

十、11月7日至11日,“首届闽台音乐周”暨海峡两岸音乐创作研讨会在福州举行。

大事记

1月

1月30日,“中华风韵——中国新年音乐会”在法国巴黎联合国教科文组织总部举办。

2月

2月24日,周龙作曲、黄英主演的歌剧《白蛇传》由波士顿歌剧院世界首演。

3月

3月3日,全国政协十一届三次会议在北京开幕,3月5日,第十一届全国人民代表大会第三次会议在北京开幕。音乐界“两会”代表热议国家音乐文化事业的发展。赵季平“继续追求音乐学科从二级学科上升到一级学科”;彭志敏“有一个比较具体的提案,就是在学科设置上,要把艺术学科上升为门类”。

3月12日由上海音乐学院和杨浦区委、区政府主办的“首届 eARTS 数字音频大赛”启动。

3月13日,“中国崛起——中国作曲家作品音乐会”在美国堪萨斯城举行。演出了陈怡的《冬日里的歌》、周龙的《鼎》、叶小钢的《钢琴三重奏》、刘索拉的《飞翔的影子》、罗京京的《千里之外》、秦文琛的《太阳的影子IV》、邹航的《醉舞金刚》及李劭晟的《听舞》8部作品。

3月21、23日,陈其钢的《走西口》和叶小钢的《大地之歌》在波兰“贝多芬音乐节”中上演。

3月22日至24日,中国交响乐峰会在杭州举行。

3月24日至26日,中央音乐学院作曲系主任唐建平与“四大件”教研室主任应邀赴西安音乐学院作曲系举办讲座并授课。

3月26日,广东省星海音乐奖——交响乐作品评奖颁奖仪式在广州举行,张晓峰、韩永、梁军、曹光平获得一等奖。CD专辑《世纪经典——广东交响乐新作品征集获奖作品精选》同时首发。