

乙瑛碑

历代书法名迹技法选讲

主编 雷志雄

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

篆书

楷书

● 散氏盘铭

● 钟繇荐季直表

● 毛公鼎铭

● 始平公造像记

● 石鼓文

● 郑文公碑

● 徐三庚篆书册

● 张猛龙碑

● 赵之谦潜夫论

● 颜真卿多宝塔碑

● 吴昌硕修震泽许塘记

● 柳公权神策军碑

隶书

行书

● 乙瑛碑

● 王羲之兰亭序

● 礼器碑

● 李邕麓寺山碑

● 石门颂

● 颜真卿祭侄稿

● 史晨碑

● 苏轼寒食帖

● 曹全碑

● 黄庭坚松风阁诗卷

● 张迁碑

● 米芾苕溪帖

草书

● 王羲之十七帖

● 孙过庭书谱序

● 张旭古诗四帖

● 怀素千字文

● 王铎诗卷

● 吴镇心经

责任编辑：戴建国 熊 晶
整体设计：戴建国 熊 晶
技术编辑：李国新

图书在版编目 CIP 数据

乙瑛碑 / 雷志雄主编.
—武汉：湖北美术出版社，2012.3
(历代书法名迹技法选讲. 第2辑)
ISBN 978-7-5394-4776-6
I. ① 乙…
II. ① 雷…
III. ① 隶书—书法
IV. ① J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 021034 号

乙瑛碑

◎ 雷志雄 主编

出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座
电 话：(027) 87679522 87679541
传 真：(027) 87679523
邮政编码：430070
经 销：全国新华书店
印 制：武汉安捷印刷有限公司
开 本：635mm × 965mm 1/8
印 张：5
印 数：4000 册
版 次：2012 年 3 月第 1 版
2012 年 3 月第 1 次印刷
定 价：15.00 元

临 习 导 言

《乙瑛碑》全称《汉鲁相乙瑛请置百石卒史碑》，东汉永兴元年（153年）立。碑高183厘米，宽83厘米，隶书18行，行40字。现在山东曲阜孔庙东庑。宋嘉祐七年（1062年），张稚主于石末题记谓钟繇书，显然不确。传世最古者为明初拓本。古物同欣社曾印行。明末及清均有拓本传，以故宫明拓明装本、王懿荣旧藏本为最佳。坊间所传有重刻本。碑文为文书三章：司徒司空因鲁相所请，奏请置百石卒史，获准；司徒司空准鲁相选一明经艺、通礼仪者任之；鲁相报已选一人充史。又附赞辞一章。

清代以降，碑学之风日盛，论及汉碑，无不推重此碑。孙承泽谓其高古超逸；翁方纲谓其骨肉匀适；何绍基谓其肃穆；康有为谓其虚和。所见虽不谬，然以方朔“字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美，百官之富”（《枕经堂金石书画题跋》）之论，最为的当。

汉碑书法，由于书体自由度的被解放，开始主动地从间架的自由走向线条的自由，制作程序也从复杂的刻模、制范、浇铸等六七道工序简化到书丹、刻凿。因此，出现了《曹全碑》的秀丽、《张迁碑》的方刚、《石门颂》的放逸、《礼器碑》的典雅等诸多跨度极大的风格特征。作为立于至圣庙堂的《乙瑛碑》，则以其方正沉厚的风格，成为汉碑经典中的经典。

《乙瑛碑》结体方正端庄。左右结构多首尾平齐，不错落参差，各就其位，不穿插顾盼。上下结构覆盖承接多以一笔当之，其他点画则各不纠结，一任本相。这一基本结体特征看似简单无奇，但要妙在把握分寸。多事者往往欲处处讨好，失之造作；性钝者每每求步步随尘，又失之呆板。其用笔沉厚古穆。起笔或方或圆，横平竖直，撇画轻入后逆手重下，收笔却向上挑出，捺画轻入后顺势重下，收笔处一波飞起。用笔要妙在实。欲求其实，起止须随时调正笔锋，勿使因偏侧平刷而流于薄滑。

《乙瑛碑》如杨守敬所言“隶法实佳”，故而最宜初学。又诚如其所言，“波磔已开唐人庸俗一路”（《平碑记》）。唐人之失固然失在夸张了波磔，而更失在板滞，不见《乙瑛碑》大智若愚的妙处——方正中的灵动，沉厚中的爽骏。研习古代名迹，若对其风格特征不得要领，或对其风格特征作漫画式的夸张，都难免俗。杨守敬所言尽管似煞风景，但仍不失为习此碑者一诫。

历代书法名迹技法选讲

主编 雷志雄

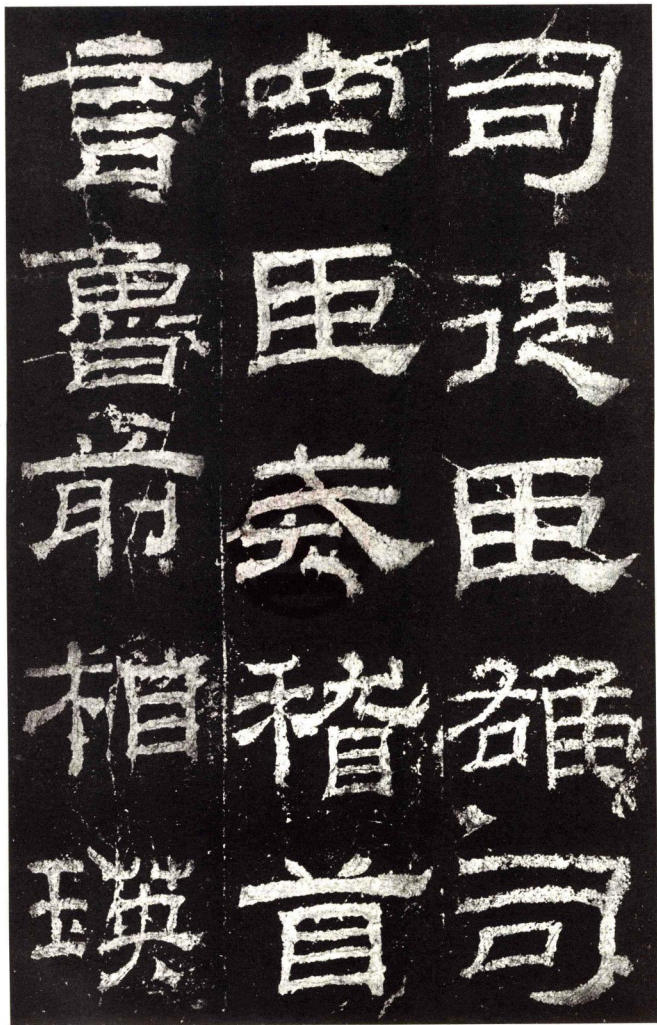
乙瑛碑

湖北长江出版集团

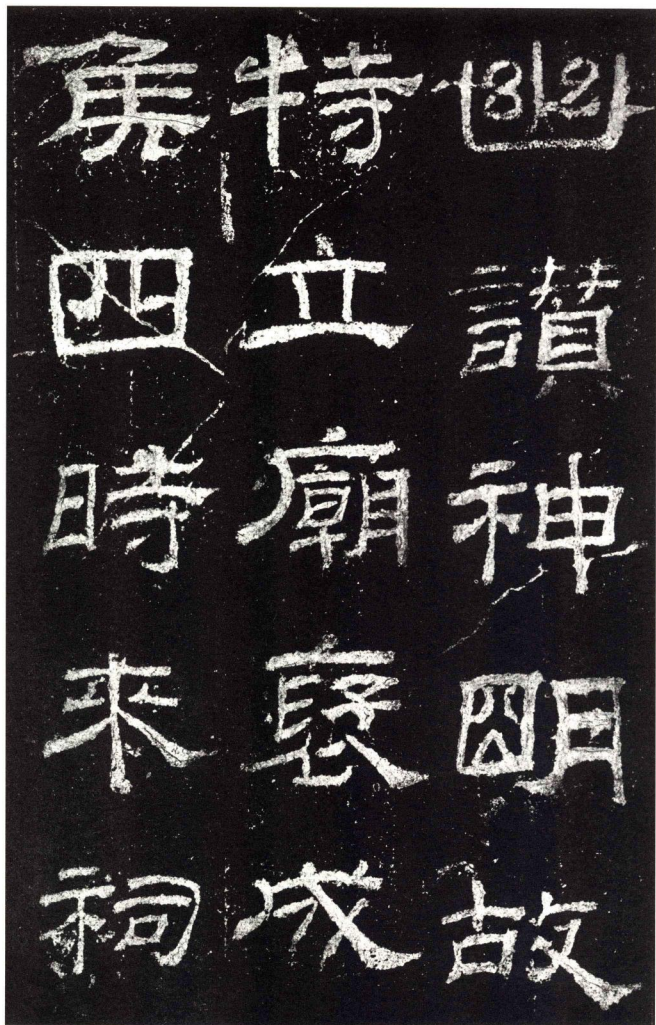


湖北美术出版社

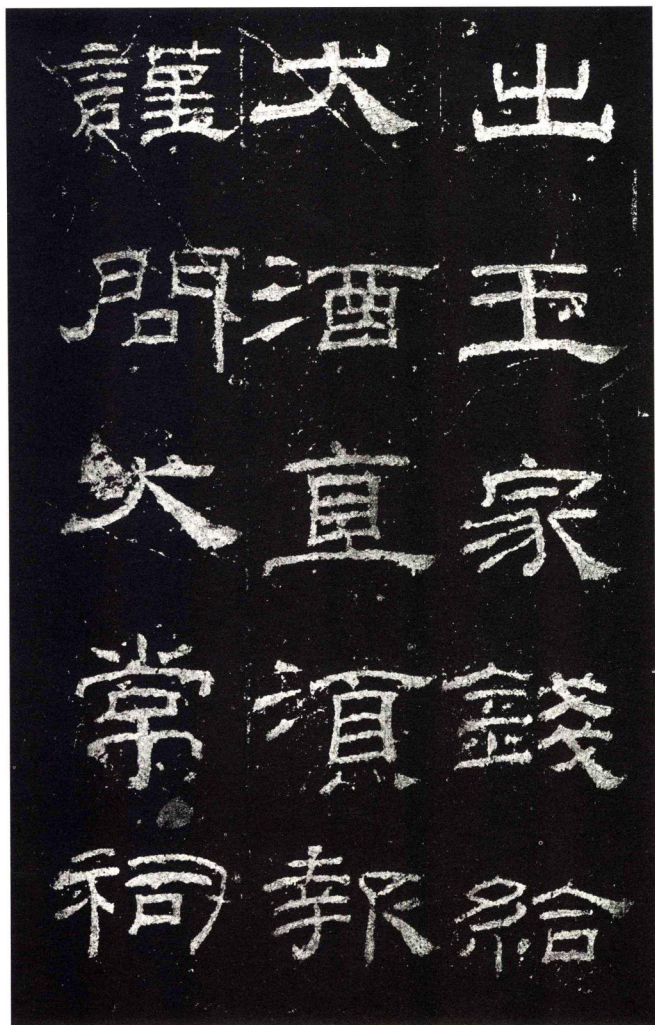
释文：司徒臣雄司空臣戒稽首言鲁前相瑛



釋文：幽讚神明故特立廟褒成侯四時來祠



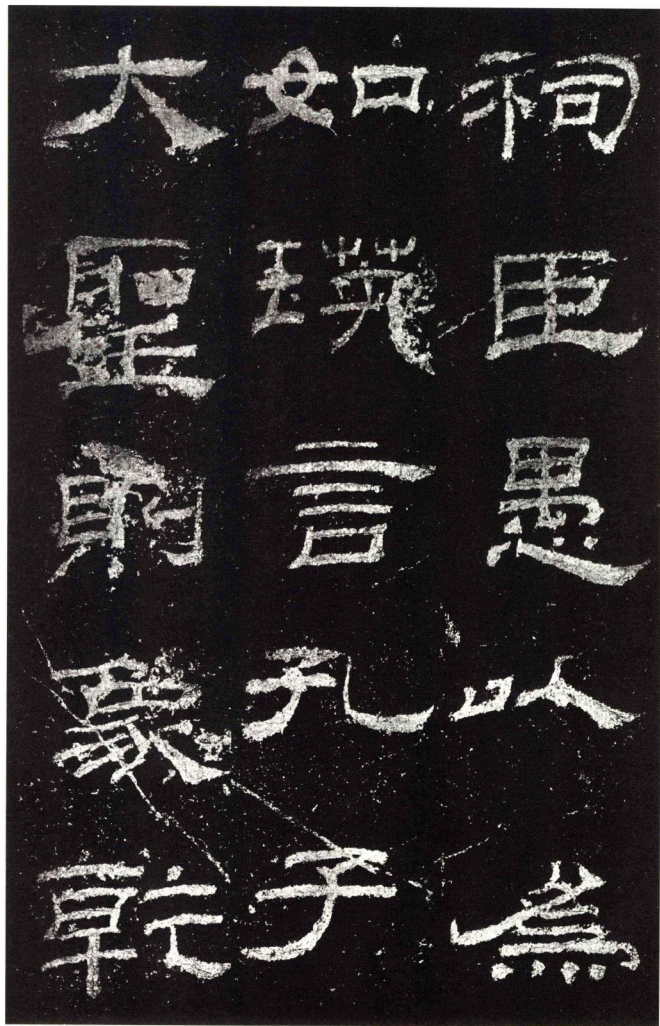
釋文：出王家錢給大酒亭須報謹問大常祠



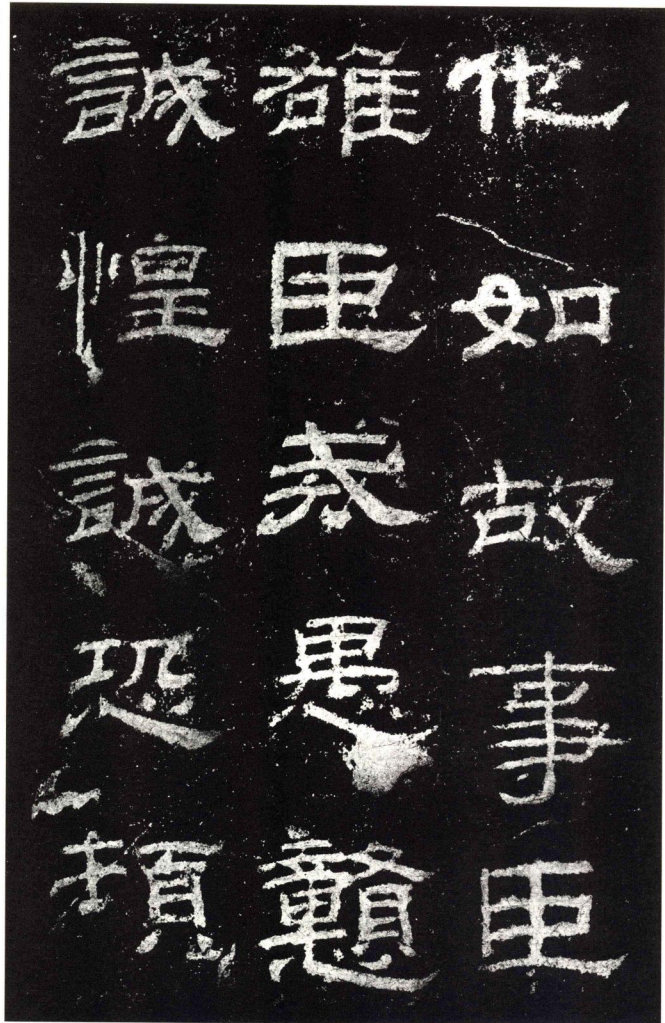
釋文：祝令各一人皆備爵大常丞監祠河南

丞皆祝
監備令
祠爵各
河大一人
常

释文：祠臣愚以爲如瑛言孔子大聖則象乾



释文：他如故事臣雄臣戒愚懃懃懃懃



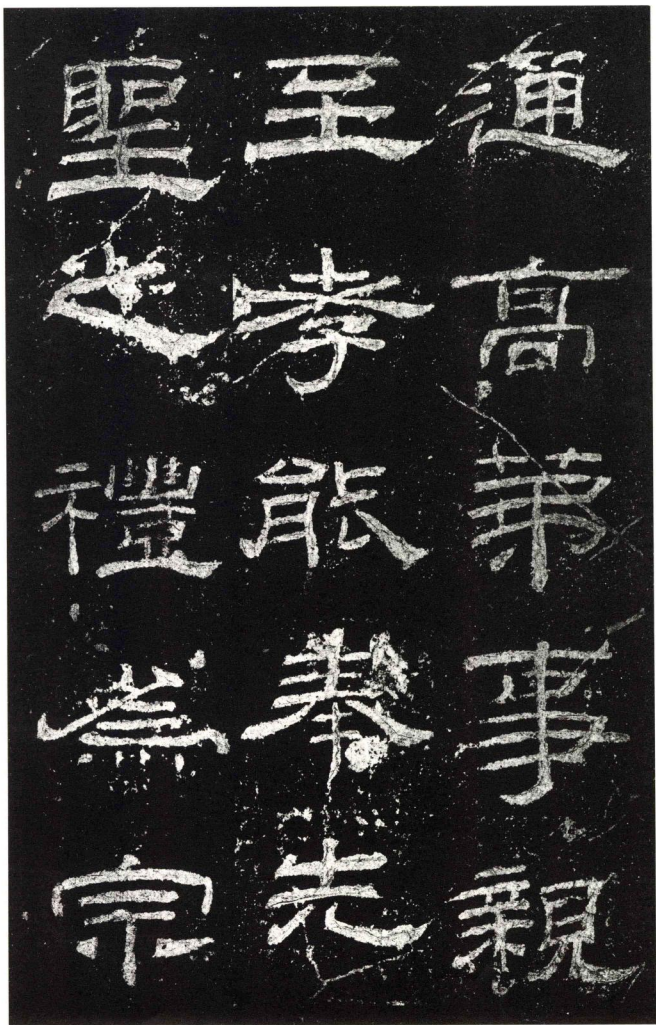
释文：元嘉三年三月廿七日壬寅奏雒阳宫



釋文：永興元年六月甲辰朔十八日辛酉魯



釋文：通高第事親至孝能奉先聖之禮為宗



聖赫彌章

相人瑛字少卿
平原高唐

釋文：聖赫彌章相乙瑛字少卿平原高唐

司徒臣雄司
空臣奏稽首
言魯前相瑛

書言詔書崇
聖道勉孔子
仲春秋制孝

廉 轻驻入右
纸即右
下顿，笔腹着
纸后左出，轻
轻作一回收。
此类点意在方
圆之间，形迹
似方，行笔则
宜圆转，以不
露棱角为妙。

是 轻驻入
纸后向
右平平轻顿，
左下回，然后
左下出。作时
留意左下时不
可猛利，缓引
轻提即可。

首 轻驻右
下轻顿
并稍作回提蓄
势，随即左下
出。

象 轻驻入
纸即右
下顿，回提蓄
势后左下出。
此类点画虽然
短小，但不可
苟且，顿、回及
蓄势等细小的
动作都必须送
到。

寅 轻驻一
拓入纸
即右下落，笔
腹着纸后右平
拖提出。作此
类点画最忌轻
滑。

崇 轻驻右
下入，笔
腹着纸后右平
拖出。作此类
点画，出入处
须稍作驻回，
便可不失之轻
滑，但切忌过
甚，否则浑浊
笨重。

意 轻驻左
下入，随
即右下轻顿蓄
势，然后右上
挑出。作时留
意入纸务必有一
轻驻，否则出
入都露锋芒，
便失之尖刻。

河 轻驻逆
入左下
落定后稍作回
中蓄势，然后
右上轻缓引，
至尽处轻回轻
提出。