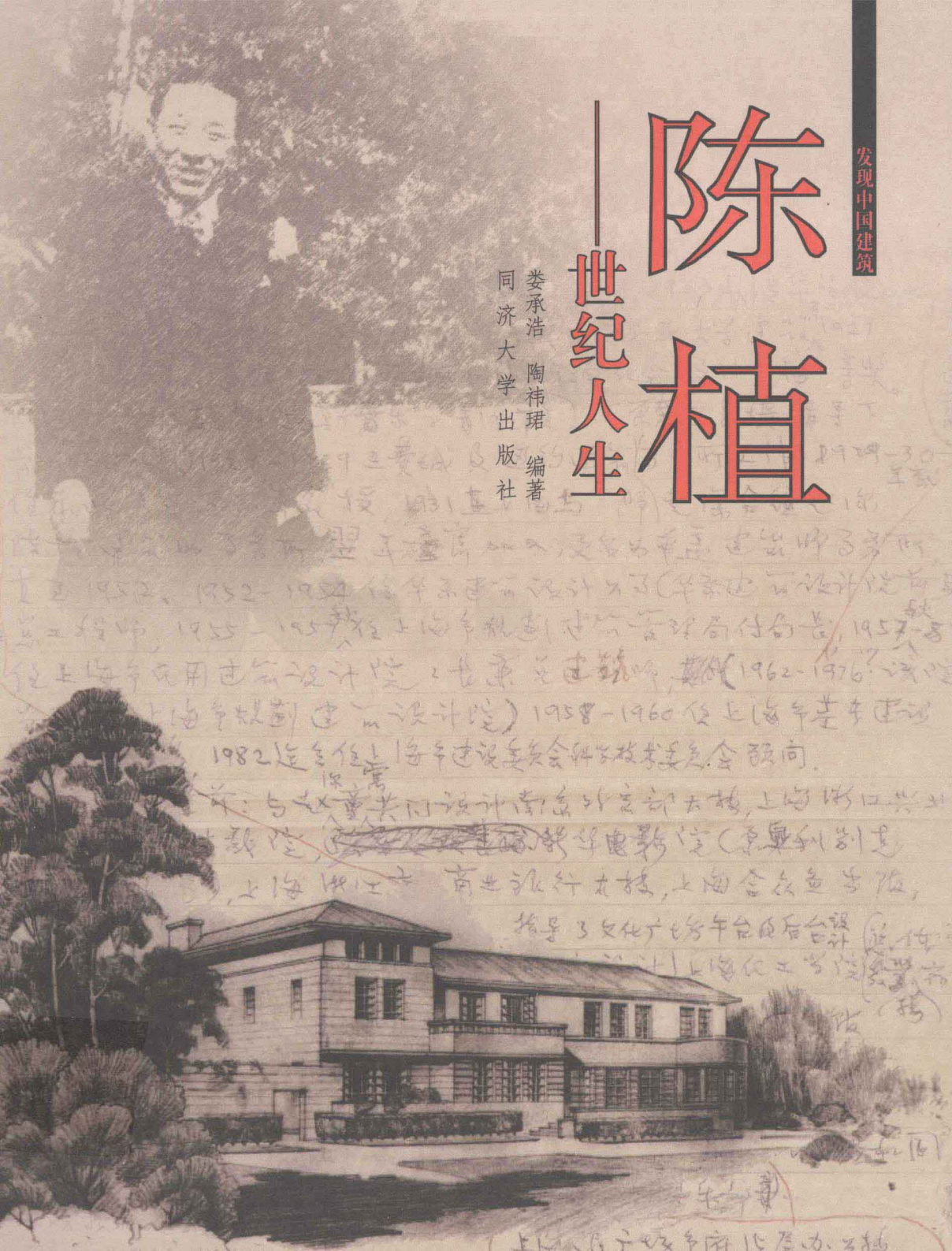


发现中国建筑

陈植

世纪人生

娄承浩 陶伟珺 编著
同济大学出版社



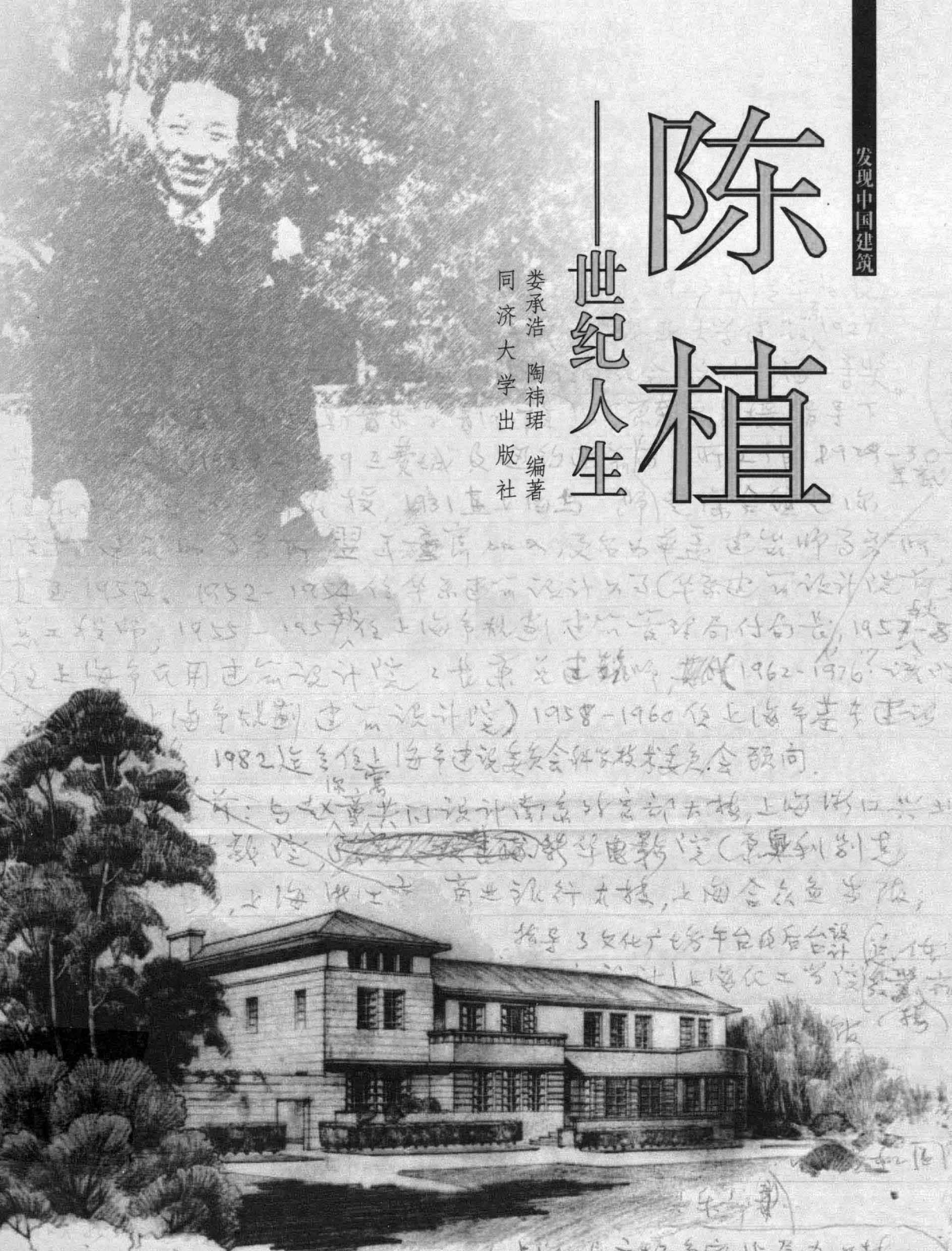
目 录

走近陈植.....	9
沃土育树.....	25
志同摯友.....	45
教学经历.....	81
设计人生.....	97
晚年生活.....	169
后 记.....	201

陈植

世纪人生

娄承浩 陶伟珺 编著
同济大学出版社



1952-1954任华东建筑设计院院长(华东建筑设计院前
总工程师, 1955-1957任上海市规划建筑设计管理局副局长, 1957-1958
任上海市民用建筑设计院院长兼总工程师, 1962-1976任
上海市规划建筑设计院院长) 1958-1960任上海市基本建设
1982任上海市基本建设委员会科学技术委员会顾问。

主要设计作品: 与苏联共同设计南京外交部大楼, 上海汉口路
法院, 南京人民大会堂, 新华电影院(原计划为)
上海江西路 商业银行大楼, 上海合众鱼米厂,

指导了文化广播电台的后台设计(设计)
设计上海化工学院(设计)





陈植

——
世纪人生

娄承浩 陶伟珺 编著 同济大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈植——世纪人生 / 娄承浩 陶祎珺 编著. — 上海 :

同济大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5608-5008-5

I. ①陈… II. ①娄… ②陶… III. ①陈植 (1902~2001) — 传记 IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239233号

本书由上海科普图书创作出版项基金资助出版

陈植——世纪人生

编 著: 娄承浩 陶祎珺

出版策划: 萧菲菲(xff66@yahoo.com.cn)

责任编辑: 陈立群(clq8384@126.com)

装帧设计: 陈益平

图文制作: 乔 荣

责任校对: 徐春莲

出 品: 支文军

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海锦良印刷厂

成品规格 170mm × 213mm 208P

字 数 210 000

版 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5008-5

定 价 58.00元

領恩師陳植老夫子

學術創作建築泰斗陳冠名
正直誠信德行家承植身心

錢學中

錢學中



（钱学中原上海市副市长、原上海市民用建筑设计院院长）

目 录

走近陈植.....	9
沃土育树.....	25
志同摯友.....	45
教学经历.....	81
设计人生.....	97
晚年生活.....	169
后 记.....	201

走近陈植



陈植在办公室工作

这些年来，我们一直倾力于收集关于陈老的生平、事迹、撰述等等，每每寻得他当年的一些照片、文字，便将记忆带回了当年，陈老的音容笑貌更是历历在目。

陈老生前曾经是我们上海市民用建筑设计院长兼总建筑师，是我们的老前辈。在以前的老工程师中间一直有这么个说法，“北有梁思成、杨廷宝；南有陈植与赵深”，可见陈老在中国建筑界的声望与地位。

虽说如此，但他一点架子都没有。他个子不高，平时大都穿着一身中山装，逢人都微笑着点头、打招呼，周围的人都知道这是位亲民的院长。在全院大会上，他总是用十分标准的普通话发言，语速沉稳，思路清晰，一派学者风度。

陈老去世多年，但他的故事依然在新老设计师中间流传着。大家说得最多的当属“百名工程师合唱团”的事。

那是在1960年三年自然灾害时期，当时生活必需品严重紧缺，日常的粮油、肉制品、制衣的布料等都供应紧张，于是政府采取按城市户口计划配给，发放粮票、油票、布票等各类票券。全国各地的基本建设也因经济困难而纷纷停建或下马。从1960年开始，院里承接的设计任务骤减，设计人员手上的活越来越少。

这时院党委发出号召，“全院职工要同心同德共克灾难，共度难关”。为了振奋精神，鼓舞士气，院党委决定组织工程师合唱团，由院工会发动职工报名，层层动员，很快就有近百名建筑师和工程师报名参加。原本陈植院长还犯愁，心想若大伙终日无所事事，恐人心不稳。这个工程师合唱团一成立，院里请他当指挥，他觉得这是调动大伙积极性的好事，于是爽快地答应下来。

那时，我们在广东路17号设计院大楼的三楼小礼堂里排练大合唱，虽然身为院长的陈植平日忙于公务，但是每回演出前，他总是早早来到礼堂跟大伙一起排练。见到院长全情



陈植在上海北火车站与外国专家合影



陈植(右三)在清华学校合唱团练唱

投入，参加合唱团的建筑师和工程师们更是热情高涨。现在还依然记得陈老当年指挥合唱团时的英姿，双眼轻闭，只凝神于音乐的激荡起伏，指尖的那根小木棍时而蜻蜓点水般将设计师们的歌声带向飘逸与柔美，时而又铿锵有力地将乐曲挥向高潮，演唱者们的情绪亦跟着此起彼伏。这般场景旁人一看便知陈院长在音乐方面颇具造诣，定是个行内人。陈老从小便酷爱音乐，在清华学校读书时就参加了该校的管乐队，吹奏法国号（圆号）。后来留洋期间，还参加了学校成立的合唱团，成为当时合唱团唯一的东方学生。回国后，1934年11月5日与国内著名女高音歌唱家黄友葵一起在南京金陵大学举办了个人音乐会……

工程师合唱团的活动就这样一直延续到90年代，其间国家经济复苏后，我们院又招收了一大批青年人。合唱团也不断输入新鲜血液，将这些新人，不论是技术员还是助理技术员，都吸纳到了合唱团里，于是便形成一支老中青三代同堂的合唱团，人数近百名，也就有了后来的“百名工程师合唱团”的称号。那一年合唱团代表上海院登上上海音乐厅的大舞台，参加上海市歌咏比赛，当时年逾古稀的陈老依然坚持要现场担纲指挥。那一次，他依旧激情满满地在台上指挥，不论指挥技巧、精神面貌，丝毫不减当年。在他的指挥下，



陈植在美留学期间学习声学留影

三代同堂的合唱团引起了新闻界高度关注，一时间媒体竞相报道。笔者那时还是个小青年，能够参加合唱团表示十分高兴，能目睹这位建筑界前辈的英姿更是万分荣幸，从那时起便开始关注这位不同寻常的陈院长。

也是在三年自然灾害时期，陈植院长不仅带领大家高唱革命歌曲，振奋精神，一面还以身作则，勤俭为官。市里给他专配了小轿车，他为了节约紧缺的汽油，决定不坐轿车，买了公交月票和大伙一样挤公交车。这也更让大伙觉得这是位亲民的领导，老院长在大伙心中的形象虽是高风亮节，却没有高高在上，而是与大伙打成一片，友善可嘉。

陈老是个闲不住的人，虽说晚年退休在家，但心里一直记挂着市政建设。上世纪80年代，他

已届耄耋之年，一个阳光明媚的午后，他居然出现在了设计院档案室门口，微笑着说：“小娄，麻烦你帮我去上海测绘院买一下地形图，我要做个南京西路人民公园地段的拉直方案。”事后方才知，原来南京西路人民公园段由于解放前是跑马厅，那段马路呈弧形，影响市政交通，他老人家为了改善南京路交通堵塞情况，建议市里辟通九江路连接南京西路。而今该方案已经实现，南京路的交通十分通畅，这些都要感谢他老人家当年倾注的一番心血。

上海铁路新客站落成后，陈老见到了新客站总体模型，看到南广场上拟建两座由农工商总公司投资的封口大楼，极力反对。他认为火车站作为城市重要的公共建筑，立面不能被遮挡，应让旅客很容易识别，故其前方应建绿化场地。为此，他还亲自跑到华东院去调阅上海铁路新客站的设计档案，并向市有关部门直言自己的意见。当时主管城市建设的副市长倪天增与主管农业的副市长孟建柱协调后，最终决定控制大楼高度，从而让新客站大楼在天目路一侧能够看得见。

那时，上海淀山湖沿湖开发项目日益增多，这又引起了陈老注意。淀山湖天然风景





陈植指挥民用建筑设计院工程师合唱团