



你好,80后女孩

东月 著



80后的读者，
或许能看到自己生活的影子；
非80后的读者，
可以窥探到曾是焦点的80后生活。

广西人民出版社

你好，80后女孩

NIHAO

80HOU

NUHAI

东月 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你好, 80 后女孩 / 东月著. — 南宁: 广西人民出版社,
2013.5

ISBN 978-7-219-08334-5

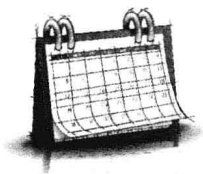
I. ①你… II. ①东… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 055343 号

责任编辑 严颖 罗雯
印前制作 麦林书装

出 版	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxp-ph.cn
发 行	全国新华书店
印 刷	广西万泰印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	17.5
字 数	305 千字
版 次	2013 年 5 月 第 1 版
印 次	2013 年 5 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-08334-5/I · 1643
定 价	38.00 元

版权所有 翻印必究



你好，80后女孩 东月 著

序

001

序

提起80后这个词，你会想到些什么？

特立独行？叛逆？自我？自私？个性？独生子女？

不管你有没有参与到当年对80后一代各种层出不穷的讨论和批判中，不可否认的是，80后这个词已经成为一个独特的历史印记，刻在人们的记忆中。正是因为有了对80后的讨论，70后、60后，甚至50后，才被人们以同样的方式打包出来，变成80后望尘莫及的榜样；正是因为有了对80后的讨论，90后、00后才前赴后继地出现，继续在人们复杂的眼光中被审视。

同为80后一代，虽然我不得不承认，当年对80后一代的讨论中，还是有一些赞扬的声音，认为我们有自己的思想和意志。但是，却更多地让我回想起当年各种质疑的目光和批评的声音，甚至有人说，我们这一代就是当年美国的“垮掉的一代”。

我不知道我们是否真的让人如此失望，我只看到，我身边的朋友，同为80后一代的我们，都在社会中努力着，在为了家人和自己的梦想而拼搏。我也知道，我们确实不同于父母那代人，有着单纯的理想和人生，我们在不断犯错，不断尝试，在年轻热血的激荡下听不进劝告和经验。但是，

这不正是年轻人的专利吗？犯错，受伤，愈合之后继续尝试，每一代人都是如此为了更美好的未来而努力着，只是身处不同时代的我们选择了不同的方式和路径而已。

当年的80后，现在有些已经为人父、为人母了，最年轻的一批，也已经进入社会拼搏，他们已经开始肩负起重担成为社会的中坚力量了。现在再提80后，已经不再像当年一样引人关注，90后、00后正在以他们独特的姿态吸引着眼球，继续被各种声音评判着。可是，不知道其他80后心中怎么想，我总会有种怅然若失，当年对我们各种批评讨论，现在就这样放下了？

其实我也不知道自己想要什么，当然我也不能代表80后一代对这些讨论要求一个结果。如果说想要一些赞扬和认同，其实我们这一代人并没有那么在意别人的眼光；若说是想要继续的关注，那这无异于痴人说梦，而且，当年的关注本来就并非我们所要的，现在这种遗忘对我们来说或许是一种解脱。

那是什么让我觉得遗憾呢？

看到这本书，我突然好像有点明白了，或许，我们只是想要一些对我们的重新认识和理解，我们并非无可争议的一代，但是，我们也不希望被人戴着有色眼镜看待。我们希望有一些非80后的人，一些当年对我们忧虑担心的人，能够试着去理解和包容我们。

这，就是我在本书中找到的。当我最开始拿到这本书稿的时候，我



很难想象为什么会有老同志对我们，对 80 后女孩的故事感兴趣，但在去拜访作家本人，看到两位老师虽然不再年轻的外表下那掩盖不住的活力和热情，感受到他们仍在继续挑战自我尝试新鲜事物的精神之后，我突然明白了书中的理解和包容来自何处，那不仅仅是由岁月堆积起来的经验和智慧，更是永远好奇探求却又不带偏见的稚子之心。

本书所写的三个 80 后女孩的故事，或许不能完整地代表 80 后一代，但是，她们身上的那种勇敢执着追求自我、追求梦想的个性，却在我们身边的很多人身上都可以看到。我想，用不了多久，甚至是现在，提到“某某后”已经不能再引起人们的兴趣了，毕竟，这一代人中的每一个，都有各自不同的性格，都是独立的个体。

能看到这样一本书，我想，是对每一个为当年的讨论耿耿于怀的 80 后的安慰。而获得两位老师的信任，有幸为本书作序，更是我这个平凡的 80 后的运气。感谢两位老师对我们这一代人的关注，并且以超凡的智慧和包容去理解接受我们曾经的幼稚。

罗 雯

2013 年 3 月 29 日

本序作者：罗雯，文学硕士，80 后女孩。



目 录



麻辣人生的麻辣话题 / 001

盈盈、淑元、阿翔是三个风格各异的80后女孩，
虽然还很年轻，但大胆勇敢却是她们身上共同的标签，
她们正在经历各自的人生、各自的梦。



只道当时年纪小 / 011

三个人的性格特点完全不同，
盈盈最聪明，淑元最有心计，阿翔是个小马大哈。
但是，她们却在一起成长的日子里，成了最好的朋友。



几代人的爱情故事 / 021

时代、地点的变化会有不同的故事流转，
但是，所有的爱情故事都有相同的重量。



青春期的斗争 / 029

有人说青春期是一首诗，流淌着年轻的梦和欢笑；
有人说青春期是一首歌，歌唱着朦胧的爱情和不悔的时光。
可是，青春期更像一场斗争，一场与不成熟的自己艰难的斗争。



不能说的秘密 / 039

父母和子女之间，永远有一些不能说的秘密。
在小心保护这些秘密的同时，曾经的懵懂逐渐成熟。



少女情怀总是诗 / 049

青春时期最难忘的永远不是一位位白发苍苍的老师，
不是载满悲欢喜乐的成绩单，而是那个隔壁班的少年，
那一段段欲诉还休的心事。



聚会的风波 / 057

三个好朋友的聚会却不断被打断，
不断涌现的盈盈和阿翔的崇拜者让淑元开始怀疑，
为什么自己就不受欢迎呢？



专业之争 / 067

她干脆低头不语，打算随便他们怎么说怎么骂，

反正自己不还口，但是也不能妥协。



伊甸园的苹果 / 077

“我难过的不是同他分手，
而是因为我看错了人，我后悔莫及呀。”



谁的青春不犯错 / 085

青春没有后悔药，但每一段经历都是成长中的财富，
只是过程免不了鲜血淋漓。



女大不由娘 / 093

也许现在这些女孩的所作所为，
对于女人在社会上的地位来说，是一种进步。



三角关系 / 103

爱情的天敌就是猜疑，
没有相互的信任和尊重何谈爱情。



在工作中成长 / 113

妈妈，不论我去哪里，走得多么远，我永远是您的小女儿。



80后的理想与现实 / 121

现在时代不同了，只要我们愿意学习他们的革命精神，并且将这种精神贯彻到我们的实际行动之中，我们也可以有所作为的。



重遇四哥 / 131

四目相视，两人又惊又呆。
惊的是多年不见的校友今天意外地不期而遇，
呆的是没过多少年怎么变化这么大，
从少男少女变成了大小伙子和大姑娘。



四哥的传奇 / 141

他乘清风而来，携明月而去，随他吧。



云上的浪漫 / 151

她感到小小的寂寞。她不知道在她的航线上，有一个常坐她航班的乘客，已经注意她好久了。



阴差阳错 / 161

谁也想不到，总裁夫人的怀疑和猜忌，反而成全了淑元的一段浪漫故事。





外企生涯 / 171

盈盈面临着工作上、生活上的双重烦恼，必须要好好想一想了。



跌跌撞撞中成长 / 181

她不能原谅自己这么轻信一个陌生人，
买足了安眠药和几瓶啤酒，回到住所就又吃药又喝啤酒，
不一会儿就混沌不清了。



我们一起走过 / 189

这个世界总有欺骗，有伤害，所幸我们能一起走过。



天然与人造 / 199

他说，他是个理想主义者，
喜欢一切美满如意，如果带着这种遗憾同我继续下去，
他担心后果难料，不如现在痛下决心。



重新起航 / 209

盈盈和小郑漫步在鹅卵石铺就的小道上，
两人见面后相视一笑，就像两个孩子吵了架，
又和好了一样，相互没有歉意，也不尴尬，一切都在不言中。





交换的代价 / 219

老爷子的想法，淑元一时难以接受，
这不是要把她包养起来吗？哼，还是一个冯乐山！



只求曾经拥有 / 229

阿翔的脸圆圆的，眼睛大大的，俨然一个洋娃娃，
在琴声、豆香和阳光的合奏中，简直就是一幅美妙的画卷。
他忽然觉得她才是自己长久以来的期待。



相见恨晚 / 237

“对我不必说这些，我也想通了，
咱俩只能像阿姨说的那样，‘相见恨晚，做个好朋友吧’。
有事就找我，我一定是肝脑涂地，在所不惜。”



出国留学 / 245

盈盈，你只是我的一个梦，你走了，给我留下一个空旷的世界。



风雨后总会有彩虹 / 255

“这一代人曾经有过错误，表现狂妄，
可是都已经过去，人们应该有理由相信：‘风雨后总会有彩虹’。”

你好，

006 后女孩

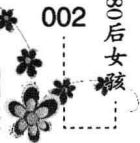




麻辣人生的麻辣话题

盈盈、淑元、阿翔是三个风格各异的80后女孩，
虽然还很年轻，但大胆勇敢却是她们身上共同的标签，
她们正在经历各自的人生、各自的梦。





夕阳西下，天空片片晚霞，金黄的阳光洒满大地，一条笔直、平坦而又宽阔的大道两旁，白桦树的叶子已略显微黄。人行道里面的大片草地上，坐落着式样各异、颜色不同的别墅群，参差不齐，错落有致，放眼望去宛如绿色草原上放牧着的牛和羊。别墅有的是石头造的欧式小楼，有的是木头造的日式房屋，还有红墙绿瓦的北京四合院。走在这条大道上，没有任何高墙挡着视线，家家都是一色的低矮树丛院墙，看上去通透明亮，让人感到亲切温馨。在行人如织，汽车多得像甲壳虫一般的京城里，这里是多么的清净明媚，富有诗意。

两个年轻女子携带着摄像器材，从轿车里出来款步走向一所粉色的西式三层楼房。楼房大门上镌刻着深绿色的“湾湾女子会所”六个美术大字，看上去她们是来采访的。果然，刚一进门，就看见坐在东南角的一个女孩子从座位上起身向她们招手致意，并且小声地喊叫着：

“嘿，我们在这里。”这个女孩儿名叫丁弼盈，是一

个优雅端庄、气质非凡的美丽女郎，大家都管她叫盈盈。

两位记者边走边说：“今天你们怎么来得这么早，还这么齐呀？”

“我们不是怕你骂嘛！”说这话的是另外一个女孩儿，名叫田翔翔，是一个天真可爱的乖乖女，大家都管她叫阿翔。

“啊呀，天晓得！我敢骂你们吗？我什么时候骂过你们！”

这样的话来话往，看得出她们十分熟悉，关系很不一般。这不，第三个女孩子也掺和进来了。她叫崔淑元，是一个总想盖过他人、不达目的绝不罢休的女孩子，大家管她叫淑元。她有点恶作剧地问道：“伟大的娱记，这次又想从我们这里挖去一些什么内容换取稿费呀？”

几个女孩子从来不叫这位女记者的名字，总是玩笑般地喊她“娱记”。

娱记说：“淑元，你先别问我，我倒要向你们几个请教请教。我们进来的时候，看到门外有几个男士在那里徘徊，女子会所不是不允许男士光顾吗？过去我来的时候也没见过呀。”她边说边用手指着门外的几个男人。

阿翔抢先说：“啊，你是说那几个帅哥呀。你好好想想，女子会所门口为什么会有男性？”

娱记小声说：“该不是在等富婆吧？”

三个女孩儿眨了眨眼睛，做了个怪相。淑元刚想说什么，盈盈手疾眼快看一个中年妇女从楼上下来，想必是刚做完美容，马上用手扯了扯淑元的袖子，示意她别出声。

这时娱记也看到了，死死盯住中年妇女和门外的几个帅哥，看看他们到底搞些什么名堂。

中年妇女走出大门，高傲地向几个男人看去，其中的两个帅哥不约而同齐刷刷地走过来，笑眯眯讨好地说：“姐，来了。”她同他们并不认识，也没打过交道，但是双方都是这里的常客，彼此心知肚明。她瞟了瞟个子高高大大、肌肉丰满的那个，没说话，小伙子心领神会，整了整衣服，朝富婆的座驾走去。没有被看上的那个耸了耸双肩，若无其事地继续等下去。

“看见了，娱记，什么时候你也来上一来？”阿翔淘气地调侃着。

“呸！说什么呢。”娱记先是假装生气，跟着又说了一句：“再说我也没有钱呀！”

“噢，有钱你就……”

阿翔没说完，盈盈担心她玩笑开得太过了，赶紧说：“别闹了，咱们言归正

传吧。娱记，你找我们到底有什么事？”

“找你们几个女孩聊几个前卫问题，你们不介意吧？”

“我不介意，你们呢？”盈盈盯着淑元、阿翔问道。

“不介意，不介意。”

“好。”娱记说，“我带来了摄像，说明今天的节目是要上电视的，你们也不介意？”

“当然。”盈盈爽快地代表大家作了答复，并且提议在正式谈话之前，为了采访成功，为了友谊先干上一杯。于是五个女孩儿举起了高脚杯，随着摇曳的红酒口口沁入心脾，开始了她们欢快而热烈的交流。

娱记将录音笔的开关打开，说明日期是2008年10月2日，地点在“湾湾女子会所”。

采访一共涉及“婚前同居”、“涉外婚姻”、“美容”和“闪婚”、“闪离”等几个焦点话题。

关于“同居”，对她们来说早已不是问题，因为她们三个已经和男朋友同居多年，对此她们的意见是一致的：为了更好地了解对方，为了保证婚姻的质量，先同居再结婚，不失为一个好办法，不至于被一纸婚书捆绑了自己，还是做一个自由人主动些。

关于“同外国人结婚”，三个人的意见分歧不小。阿翔很赞成，因为结了婚就可以随同丈夫到国外定居。但是她强调说：“他一定要是一个有地位、有财产的人，人的一生光有爱情是万万不够的。”

盈盈不赞成找外国丈夫。她说：“我曾经在外国公司工作过，虽然同外国人共事感到很融洽，工作之余，同外国朋友们在一起谈天说地也很愉快。但是个别在一起，谈话深入了的时候，问题就来了，甚至连玩笑话也弄不懂了。”

娱记问：“为什么？是语言障碍吗？”

盈盈说：“不是语言的问题，而是两个国家的传统和文化背景太不一样了，话往往说不到一块儿。你想想连话都说不到一块儿，怎么能深入了解，不能深入了解，又怎么能谈婚论嫁！”虽然她们对涉外婚姻有这样那样的看法，可是未来的事情又有谁能预料呢？

关于“美容”问题，三个女孩异口同声地表示赞成，能让自己更加美丽动人，哪个女孩子会不同意呢！可是说到“丰乳”的问题时，三个人一下子就缄口不语了，尤其是淑元越发显得不自然。娱记不知道是怎么回事，但是盈盈和