



在上海寻找
上海

惜珍 著 / 摄

乌达克用乡愁酿就上海的洋味道

藏在弄堂深处的豪宅

沪上时尚生活发源地张园

花园马路上的外国弄堂

南京西路的后街

石库门的另类表情

一条与话剧有关的路

载满昔日繁华盛况的外滩源

在徐家汇源寻找历史文化遗存

文匯出版社

在上海
寻找
上海

惜珍 著 / 摄

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

在上海寻找上海 / 惜珍著. -- 上海: 文汇出版社,
2013.8

ISBN 978-7-5496-0812-6

I. ①在… II. ①惜… III. ①随笔—作品集—中国—当代
②上海市—摄影集 IV. ① I267.1 ② K925.1—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 155143 号

在上海寻找上海

著 / 摄: 惜 珍

策 划: 胡绳梁

责任编辑: 陈润华

装帧设计: 周夏萍

出版发行: **文汇**出版社

上海市威海路 755 号 (邮政编码 200041)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 890 × 1240 1/32

字 数: 145 千

印 张: 10.5

ISBN 978-7-5496-0812-6

定 价: 45.00 元

目录

“上海传奇”开始的地方	3
把上海视为自己家乡的英国人	15
被悄然唤醒的沉睡美人	23
藏在弄堂深处的豪宅	31
承载民族工业历史的秀场	39
宠辱不惊的马当路	47
带有神秘色彩的老房子	55
法国风情浓郁的凡尔登花园	63
繁华都市中的神秘花园	73
风花雪月曾与霜冷雨寒相伴的路	83
凤凰欲飞的新文化广场	91
沪上时尚生活发源地张园	99
花园马路上的外国弄堂	107
邬达克用乡愁酿就上海的洋味道	115
老上海的“洋人街”	123
保留海派生活风味的静安别墅	131
陆家嘴中心绿地的文化枝叶	139
南京西路的后街	147

洒落几多风云碎片的大胜胡同	155
上海的塞纳河左岸	165
石库门的另类表情	175
世外桃源般的叶家花园	185
宛若欧洲小镇的武定西路	193
法国梧桐掩映下的衡山路	201
武康路的前世今生	213
襄阳公园、圆顶教堂和首席公馆	227
一条与话剧有关的路	235
艺术与生活联姻的田子坊	243
幽幽绿荫里的乡村别墅	251
与山林湖泊为伴的现代雕塑	263
载满昔日繁华盛况的外滩源	275
在徐家汇源寻觅历史文化遗存	285
奏响时间乐章的诗意之路	295
申城首座活水公园——梦清园	305
绿荫缠绕的滨江大道	315
黄浦江畔的工业记忆	323
后记	332

在上海
寻找
上海

惜珍 著 / 摄

文匯出版社



“上海传奇”开始的地方

十六铺码头到南浦大桥这一段岸线属于“南外滩”地带。行色匆匆的登船客也许不会关注岸边的墩台、脚下的系船以及紧靠江畔的锚缆柱。其实，正是这些不起眼的物件承载着南外滩老码头的重要记忆。

拥有近一个半世纪历史的上海十六铺码头，曾是远东最大的码头、上海重要的水上门户。它见证了中西方商贸交流从小到大，亦见证了上海从一个小渔村走向繁华大都市的历程。

位于南外滩的外马路是第一条由上海人自己修筑的新式马路。这条沿江而建的弹硌路曾经码头林立、商市云集，被称作“上海传奇”开始的地方。而今，外马路如同一根绵长的丝线，串起了南外滩的地标景观、创意园区，为上海的母亲河饰上了一串熠熠生辉的珠链。

昔日中国创业者的天堂

十六铺是见证上海百年风云沧桑之所在。据史料记载，地理意义上的十六铺始于北宋天圣元年。当时，吴淞江下游有一条支流名“上海浦”（即今十六铺处），岸边逐渐形成了一系列的“平



屹立在南外滩的后现代风格的仓库标记

老码头创意园

民沙龙”，渔民、盐民、农民等常在此交换商品、饮酒聚会。

“铺”是地片的名称之一。清道光年间，上海县城厢内外划分为二十四铺。其中，县城东南为十五、十九铺，西南为二十铺，城北为十二铺，西北为八铺，东北为四铺，城东宝带门（今小东门）外为十六铺，其余铺区均在城厢内。十六铺区片的东首是今东门路轮渡站，但其范围并非仅指东门路以外沿江的一小段，而是涵盖复兴东路以北、中华路（新开河南）以东和方浜东路、阳朔路这一带的街巷里弄。其中，沿江的外马路一带建筑多为码头、仓库。1909年，上海县实行地方自治，“铺”被取消，然而，由于十六铺地处上海港最热闹的黄浦江边，国内客、货运航线集中于此，码头林立，客流量极大，来往旅客和上海居民口耳相传，仍将这里称作十六铺，并沿用至今。

位于新开河路至东门路之间的十六铺客运码头名闻遐迩，它的前身原名金利源码头。

19世纪50年代，金利源、金方东、金永盛和金益盛等4位金姓船主，先后在十六铺沿江一带建造了踏步式砖木结构的简易码头，用于停靠船只、上下旅客和装卸货物。在沪经商的美国人见了十分羡慕，便在十六铺北首租地建造码头，于清同治初年（1862年）建造了旗昌轮船码头，用以停靠吃水较深的沿海和航运长江的船舶，开展水上客运和陆上仓储业务。19世纪70年代，随着航运事业的发展，清政府于清同治十二年（1873年）在十六铺东北角（今中山东二路、新开河南路处）成立了轮船招商总局，并于光绪三年二月（1877年3月）将旗昌轮船码头收购，之后，又将金姓四个码头并入招商局，统一定名为金利源码头。如是，北自新开河南路、南至东门路的江岸被招商局连成了一线，并在江滩建造了13座浮码头，供长江和近海客轮旅客上下和装卸货物。

开埠之后的十六铺，外资、中资的航线均集中于此，成为中国轮船业的大本营。除去南北商品的运输外，每逢天灾人祸，各地的难民都乘船经十六

铺来到上海。十六铺，是那个时代上海的门户，也是上海最混乱的地区之一，公开的烟、赌、娼之外，还有地下的清、洪帮会。如果说“十里洋场”是外国人的“冒险家乐园”，十六铺就是中国人的“创业者天堂”。上海帮会中最显赫的人物杜月笙，就是在十六铺船上船下卖水果出身。据说，杜月笙削水果不仅皮一根不断，而且削下的皮中不带一点果肉。

1937年，上海沦陷前夕，国民政府为了避免一旦撤兵码头即为日军使用，便由招商局将产业移交美国卫利韩公司代管，以便利用中立国名义，继续经营业务。金利源码头随即悬挂美国旗，改名为罗斯福码头。太平洋战争爆发以后，被日本侵略军霸占，改名为江西码头。直到抗战胜利，才由招商局收回，再改名为招商局第三码头。1952年11月，历经沧桑、满目疮痍的金利源码头正式定名为十六铺码头。十六铺客运码头在鼎盛时代，每天进出的旅客有4万多人次，白天航班半小时就开一班，由此奠定了其航运中心的地位。

1982年，十六铺码头改建为客运专用码头，并建造了十六铺新客运站。上世纪80年代，该码头最多拥有20多条航线，一天旅客的发送量可达4万多人。随着高速公路兴起、火车提速，不少航线停航了。以往人声鼎沸的客运大楼变得越来越冷清，一层还改作了家具商厦。2003年9月25日，从定海来的“紫竹林”号载着263名乘客缓缓靠上十六铺码头，这是停靠十六铺的最后一条客轮。以后，十六铺码头巨大仓库里的水果交易市场连同空气里发酵的甜味也都随风而去了。2004年9月，十六铺客运码头定期航线全部被迁至吴淞客运中心，十六铺的故事从此也就成为老上海人口口相传的民间记忆了。

世博会在上海举办，十六铺码头再次华丽转身，150年历史的十六铺码头成为上海世博会的水门。岸上布置了3座体量小巧、线条简洁、层高不超过4层的小楼。设计师们运用最为坚硬的材质，在岸边打造出有柔和优美线

条的四组钢结构玻璃棚，称之为“浦江之云”，它们和青翠的树木、鲜艳的花草一起构成了极富现代气息的大型公共滨江绿地。特别设置的亲水平台是浦江两岸唯一能近距离摸到黄浦江的地方，站在那儿，能感到江水起伏。二楼是景观观光平台，在向黄浦江凸出的每个圆弧形平台下方，还有“水幕瀑布”。夜晚，它们被打上了白色灯光，更加璀璨夺目。浦西和浦东两岸夜景交相辉映，成就了上海滩最美丽的夜晚。原先停靠客轮的江边停靠着游轮，游客徜徉在宽敞的平台上，江水粼粼，笛声阵阵，浦东陆家嘴的金融区风采、浦西百年外滩的万国建筑尽收眼底。新十六铺不仅恢复了航运功能，并通过环境的创造性设计，把历史、文化、城市风光集于一身，提升了上海的城市品质。

独特的码头街市文化

长黄的黄浦江两岸码头众多，在旧上海，它们大多数都掌控在洋人手里，唯独复兴东路以南的复兴码头地区这一段是中国人自己的地盘。

1846年，复兴码头从一个斜坡、一块跳板发展到了一个真正意义上的木质结构浮码头。当年，中资公司经营的内河、长江航线犹如密密麻麻的毛细血管渗透到外资公司难以到达的地方。内地的鸡鸭鱼肉、水果蔬菜、山珍等农副产品在这里疏散，上海聚集的鸦片、棉布、香烟、火油、火柴和各种日用工业品经这里运往各省，遇到战乱饥荒的外省难民也乘船大量涌入上海。久而久之，来自五湖四海的生意人在这里孕育出了独特的“码头街市文化”。

当年的复兴码头一带鱼龙混杂，弥漫着鱼腥味、水果味、汗臭味等，商人开始在附近的后马路摆摊做买卖，逐步形成了各种特色商品一条街。大东门外南北向的内蔑竹街和外蔑竹街曾经是竹木器专业街；豆市街专做米豆杂货等北货生意；花衣街做棉布、棉花生意；洋行街做的是广货、南货生意；咸瓜街专营桐油、药材等南北货。再后来，这一带还办起了钱庄等配套服务



业，最终成为上海唯一、远东闻名的码头街市。解放后，复兴码头命名为上海复兴装卸码头。码头后的仓库群归属于上海港务局，用于堆放水泥、黄沙、煤炭、石材等建筑材料。

从董家渡到南码头，有竹木行业的竹行码头、新泰码头、丰记码头，油漆业的万裕码头，豆米业的三泰码头，油车业的油车码头等近20个行业码头。因码头的兴起，南外滩附近所筑的信泰码头街、生义码头街、赖义码头街、丰记码头街、油车码头街、新码头街等，都因垂直江岸、直抵各个码头而得名。以原竹行码头命名的竹行码头街东起外马路，西至王家码头路，长约500米；以原万裕码头命名的万裕码头街东起外马路，西至老硝皮弄，长约520米。这片码头本身就充满了跌宕起伏的故事。

码头老仓库的蝶变

黄浦江流经上海市区的部分呈S型，左上角第一个弯是现在的陆家嘴，S型右下角的第二个弯就是复兴东路和董家渡路之间的老码头滨江区域，如果从空中俯瞰，与陆家嘴正好处于“八卦图形”的对称位置。在浦江S型的第二道湾口，完好保留了20世纪30年代的五座旧仓库。这五座建于20世纪的老仓库曾是南外滩码头的标志性建筑。五库均为现代主义框架结构建筑，沿江界面连续，平面形态与地形充分结合，建筑空间充裕、舒展。

年纪最大的是建于1936年的1号仓库，已经经历了70多个春夏秋冬。其北面的圆柱形立面使其具有旗舰风范，统领着沿江仓库群。该仓库分为上下五层，每层有1000多平方米。1号仓库最早的主人是被毛泽东称为“四个最不能忘记的实业家”之一的航运大亨卢作孚。

五层楼高的2号仓库曾经是一个简陋的大储站，解放后才逐步成形为一个码头仓库。建于1937年的3号仓库虽然只有三层，但体量最大，也是最漂亮的一座仓库。其外墙为土黄色横纹面砖和小青砖混搭，顶楼是雕花装饰，

二楼和三楼有铸铁镂空阳台。它的昔日主人是被称之为阿德哥的海上闻人虞洽卿。虞洽卿是浙江镇海人，到上海后，凭借自己的勤奋聪敏慢慢混到了洋行大买办的位置。1908年，他开始涉足航运，创办宁绍轮船公司，次年，又在上海建起趸船栈房。

如今，5座老仓库的外立面都根据上世纪三四十年代保留下来的老照片进行了复原。具有海派文化特色的门头、弧形拱门、经典阳台，以及墙面上体现海派建筑特色的青砖和富有仪式感的廊柱等都再现了当年的建筑风韵和特色，并与邻近的老码头创意园的怀旧氛围和时尚功能相协调。斑驳的砖瓦让人恍如回到了那个尘土飞扬、人流车流涌动喧嚣的老码头时代。除了传统海派特色，老仓库改建也融合了现代的建筑智慧，运用了大面积现代感十足的玻璃窗户，使人在体味传统建筑风韵的同时，也能感觉古今合璧、焕然一新的面貌。同时，老仓库的屋顶也被开放出来，成为能够充分领略黄浦江美景的“空中花园”。

在老仓库的改造利用中，位于毛家园路的水舍是一个另类。

水舍由一座建于1930年的军用仓库改建而成，改造后，成了一个迷宫式住宅。站在外马路边远看这栋四层建筑，粗砺的水泥墙面和上面的十余块漫溢着暗黄色铁锈的金属板，共同构建成封闭而含糊的意象，散发出上海老城厢特有的真实而潮湿的味道，和周遭的繁华形成极度的反差，给人一种另类的叛逆感。



推开水舍那扇毫不起眼的正门进入大堂，浮现在眼前的是裸露出钢筋的混凝土方柱、残缺的瓷砖墙面和竖条小灰砖地板。原有仓库的斑驳墙体，有条理地留着潮湿发霉的痕迹，衬着反差极大的光鲜前台和从挑高三层的屋顶贯穿垂下的巨大白色木质六叉大吊灯，异常夺人眼球。前台对面摆放着三把设计新潮的椅子，底楼酒吧内墙上四道斜斜的彩色圆点图案是专门请国外艺术家飞到上海创作的，涣散的外表掩藏不住其内在的秩序感，这些小圆点与边上的蜂巢形烛灯以及设计得很有腔调的桌椅营造了高调的审美趣味，时髦的质感冲淡了大堂内的沧桑。一架最多容纳四人的电梯通至三楼，但要到水舍屋顶，还得再走上一截原有的木板楼梯，才能到达号称“最无敌江景”的平台。这依水而建的码头屋顶，与江水的亲密接触显而易见。水舍屋顶旁边另有一长条靠边地带是水园，一个个凹字形的圈形座椅，被种植着薄荷、百里香、罗勒叶等各种各样香草的矮墙围起来，令人仿佛坐在香草花园中。

有“小新天地”之称的老码头创意园

走过外马路的五个仓库，转弯进入一个犹如石库门弄堂似的小巷。沿着青砖铺就的小路走进去，眼前一下子开阔，四周的石库门围成一个小小的广场，这里就是号称“小新天地”的老码头创意园。这个创意园的英译名不是“the old docks”（老码头），而是“the cool docks”（酷码头），堪称神来之笔。历史的积淀使“老码头”别有风味，其所在的街坊混合集聚着上海最早的码头仓库、航运建筑以及上海油脂厂的老厂区。虽已经过改造更新，但基地原有的老建筑依旧保留了上海传统建筑的神韵，再现了1940年代老上海的繁华风貌。

园区的格局像个放大的四合院，中间是一幢灰色老石库门建筑，门前是喷水池，桥状的喷水花样，亦中亦西的景观水池在老建筑的环绕下格外醒目。围绕景观水池的是餐饮、酒吧。喷泉池的一头，是一个典型的石库门，石库



门门框上讲究的雕饰依旧，门内的结构已今非昔比。门口一个不大的平台上摆放着座椅，客人们在石库门门口的喷泉前看着白色水柱以抛物线形状欢快地射去，伴着喷泉的流水声悠闲地喝着咖啡，听着音乐。小广场拐角处的一

家经营希腊菜的小店十分有趣。小店有4层，沿着蜿蜒的小楼梯一路登上去，越往上走，就越仿佛到了地中海，楼梯和墙面蓝白相间，墙上的装饰品也充满地中海的气氛。二楼有一个小小的阳台，刚好摆下一张桌子。阳台四周绿色环绕，耳边是不知道哪国语言的歌曲，再远处是别家咖啡馆的活泼而有节奏的韵律。一抬眼，隔壁店家的露台近在眼前。

广场后是融合了创意产品工作坊、先锋艺术家工作室、商务办公等元素的创意工厂。这些创意工厂都采用“前店后工厂”的模式，其中包括国家级旅游纪念品中心、Quilt House 拼布艺术店、谢艾格雕塑等，店门口摆放着的造型简单但用色张扬的现代装置十分吸引人的眼球。

随着韩国、地中海、美国、印度和东南亚等各地风情的加入，这个有着老上海底蕴的休闲娱乐场所再次具有了国际融合的鲜明格调。园内以红、灰、黑色调为主的建筑跌落起伏，使空间生动而富有变化，传统与时尚元素在这里充分融合、相得益彰，围合式的建筑布局与历史的空间肌理一脉相承，使老房子更有韵味，并重新定义了滨江时尚的新高度。在这里，石库门的门头和后现代的钢筋铁骨和谐相处，世界级的传统酒吧和创意办公室、零售店铺交错比邻，而黄浦江畔的地理位置，注定了这里的海派特色。

复兴码头历史地段的更新改造既沿承了整体历史风貌，也为历史空间注入了当代功能和城市文化，使之重焕生机，深得上海文化的精髓。

从中山南路大转弯到外马路到底后小转弯的外马路毛家园路口，从一个不起眼的大门进去，左手边就是建在一片沿江平台上的人造沙滩，这是黄浦江边的第一个沙滩。该处附近原本都是工业用地，很少对外开放，如今为了配合周边的商业氛围，特别设计这块人造休闲沙滩，以让游客体验一下在黄浦江边晒日光浴的感受。数十把沙滩椅、沿江摆放的原木桌子、硕大的白色遮阳伞在外滩营造出一小片热带风情。早先的公用码头现在还停着一辆豪华游轮，两侧便是融合老上海典雅与现代的老仓库，沿江一线的无敌风光尽收