

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

李 广 绘

水

墨

观

音

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

水墨观音画法

李广绘



天津杨柳青画社



李广，硕士，副教授，现任职于湖南工业大学包装设计艺术学院。湖南省美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，湖南省青年联合会第十届委员，株洲书画院特聘书画家，中央美术学院青年骨干教师访问学者。

图书在版编目(CIP)数据

水墨观音画法 / 李广绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.4
(中国画技法)
ISBN 978-7-5547-0055-6

I. ①水… II. ①李… III. ①观音—水墨画—人物画—国画技法 IV. ① J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039206 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超
(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

[http: //www. ylqbook. com](http://www.ylqbook.com)

北京锋尚制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0055-6

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624



观音白描绣像



步骤一 塑造主体人物形象，设计动作和服饰，注意比例关系和画面线条分布节奏。深入细节塑造，刻画饰品、图案、道具、发型，完成线描稿。



步骤二 添加背景，用中墨和重墨勾画衣纹，淡墨勾画手、脸、云气和水纹。对人物肤色进行渲染，用朱磬加三绿或三青进行调配，宜淡不宜浓，最好一次完成，不留水浸痕，色彩以干净轻盈为佳。中墨、重墨画头发。



步骤三 给服饰染色，衣服染淡赭石加墨或淡墨，局部染藤黄加朱磬，袖口平涂淡朱磬色，以求厚重滋润。净瓶和枝叶用三绿薄染。

普濟四流

歲在癸巳春月善男子李廣沐手敬繪觀音寶像於京華



步骤四 水纹用淡花青墨渲染。调整画面，渲染背景，题款完成。



步骤一 确定构图，塑造主体人物形象，设计动作和服饰，注意比例关系和画面线条分布节奏。用中墨、重墨勾人物衣纹，中墨勾发丝。



步骤二 进一步深入细节塑造，刻画饰品、图案、道具、发型，添加背景云雾（可在线条阶段作色彩变化），添画观音坐骑。云气用淡墨勾画，装饰和人物用中墨勾画，完成线描稿。



步骤三 对画面主体部分进行渲染，皮肤用朱磬加三绿或三青进行调配。服饰注意冷暖配比和整体色调，用色不宜太多，多作明度变化，色彩以干净轻盈为佳。观音的服饰用淡花青墨渲染，衣服飘带染淡胭脂，念珠和身上饰物用赭石加墨染，童子的服饰染淡朱磬，飘带染花青。观音坐骑染赭石并以淡墨点斑点，坐骑的毛发染藤黄加赭石。



步骤四 云气染淡赭石，莲花染淡花青。调整画面，渲染背景，盖印完成。



步骤一 确定构图，把人物安排在画面中心偏左的位置，注意画面墨色分布节奏，使其有点、线、面的变化。用中墨画衣纹，重墨画头发，淡墨勾云气。用浓淡墨画出山石，重墨画草。



步骤二 对人物肤色和服饰进行渲染，服饰以赭石调淡墨按衣纹渲染，色彩以干净轻盈为佳。山石也用淡赭石渲染。



步骤三 服饰用淡赭石渲染，飘带染石绿。云气用淡赭石渲染。对画面主体部分进行渲染，服饰注意冷暖配比，色彩宜淡不宜浓，要有主次关系。



步骤四 调整画面，加重色彩，题款、钤印，完成。



步骤一 经营位置，注意比例关系和画面线条分布节奏，衣纹用中墨和重墨勾线，石头用浓淡墨勾画皴擦。