

中华美好山川

青城山

道教圣地

天师道陵，羽化仙山，第五洞天，
丹梯千级，曲径通幽，得道可升
『上清天』……

董英芝
◎ 编著



吉林出版集团有限责任公司

013064964

K928.3

21

中华美好山川

青城山

董英芝 编著



K928.3

21

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672945

图书在版编目(CIP)数据

青城山 / 董英芝编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华美好山川)
ISBN 978-7-5534-1392-1

I. ①青… II. ①董… III. ①青城山—介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316558号

青城山

编 著 董英芝
策 划 刘 野
责任编辑 林 丽
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1392-1
定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672945

前言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊薮可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录

名称由来	8
地理位置、形成和地质地貌	10
气候条件与生态环境	12
金鞭岩	14
石笋峰	16
水晶溶洞	18
五龙沟	20
双泉水帘	22
白云洞	24
月城湖	26
朝阳洞	28
神仙洞	30
圣母洞	32
三潭雾泉	34
青城山圣灯	36

翠月湖	38
味江陵园	40
龙隐峡栈道	42
泰安古镇	44
天然图画	46
天师洞	48
祖师殿	50
上清宫	52
玉清宫	54
建福宫	56
老君阁	58
圆明宫	60
泰安寺	62
上皇观	64
常道观	66

全真观	68
白云万佛洞	70
飞仙亭	72
普照寺	74
芒城遗址	76
普照寺暴富	78
异名之争	80
心莲和尚之谜	82
张献忠青峰山采石	84
张天师“四不吃”传说	86
张天师软禁狐狸精	88
金娃娃沱的故事	90
花王与茶姑的故事	92
道教文化	94
青城山登山节	96

来由简介

青城易学	98
青城山丹道	100
青城山气功	102
长生宴	104
古建筑文化	106
青城古乐	108
洞经音乐	110
青城功夫	112
白果炖鸡	114
青城泡菜	116
洞天乳酒	118
后山老腊肉	120
青城茶	122
洞天贡茶	124
作品中的青城山	126

013064964

K928.3

21

中华美好山川

青城山

董英芝 编著



k928.3

21

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672945

前言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊薮可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录

名称由来	8
地理位置、形成和地质地貌	10
气候条件与生态环境	12
金鞭岩	14
石笋峰	16
水晶溶洞	18
五龙沟	20
双泉水帘	22
白云洞	24
月城湖	26
朝阳洞	28
神仙洞	30
圣母洞	32
三潭雾泉	34
青城山圣灯	36

翠月湖	38
味江陵园	40
龙隐峡栈道	42
泰安古镇	44
天然图画	46
天师洞	48
祖师殿	50
上清宫	52
玉清宫	54
建福宫	56
老君阁	58
圆明宫	60
泰安寺	62
上皇观	64
常道观	66

全真观	68
白云万佛洞	70
飞仙亭	72
普照寺	74
芒城遗址	76
普照寺暴富	78
异名之争	80
心莲和尚之谜	82
张献忠青峰山采石	84
张天师“四不吃”传说	86
张天师软禁狐狸精	88
金娃娃沱的故事	90
花王与茶姑的故事	92
道教文化	94
青城山登山节	96

青城易学	98
青城山丹道	100
青城山气功	102
长生宴	104
古建筑文化	106
青城古乐	108
洞经音乐	110
青城功夫	112
白果炖鸡	114
青城泡菜	116
洞天乳酒	118
后山老腊肉	120
青城茶	122
洞天贡茶	124
作品中的青城山	126

名称由来

道教名山青城山位于成都平原西北部边缘都江堰风景区内，与都江堰的距离仅为10千米，此地到成都的距离也不过68千米。

青城山素有“青城天下幽”之美誉。而其名称的由来则与其连绵而立的36座山峰的排列形态相关。这里终年都是一副青烟缭绕的景象，故而得名青城。当然作为道教名山，此地的得名自然少不了神话的色彩。

据说青城山本名“清城山”，而这个名称又与古代神话中的“清都、紫薇、天帝所居”等事物有着某些内在的联系，因而到后来道教创始人东汉的张陵在创建天师道时便以清城山为根据地。张天师的创教初衷“清虚自持，返璞归真”用清城山的环境来烘托自然是最好不过的了。到后来，清城山上还发生了佛道两



青城山