

# 佛光大藏經

部傳史·藏禪

一集堂祖



佛光山宗務委員會印行

佛光大藏經

禪藏

· 史傳部

祖堂集一

佛光山宗務委員會印行

# 佛光大藏經

## 禪藏·史傳部

### 祖堂集 一

□監 修□星雲大師

□主 編□佛光大藏經編修委員會

□一九九四年十二月初版

有版權·請勿翻印

□發行者□佛光山宗務委員會

□發行人□佛光出版社慈惠（張優理）

□出版者□佛光出版社

高雄縣大樹鄉佛光山 ☎（〇七）六五六四〇三八〇九

□流通處□佛光山寺

高雄縣大樹鄉佛光山 ☎（〇七）六五六一九二一〇八

佛光書局

高雄市前金區賢中街二七號 ☎（〇七）二七二八六四九

臺北市忠孝西路一段七二號九樓之十四 ☎（〇二）三一四四六五九

臺北市汀州路三段一八八號二樓 ☎（〇二）三六五一八二六

□排版者□法德電腦排版有限公司

□印刷者□沈氏藝術印刷股份有限公司

□法律顧問□蘇盈貴律師

□郵政劃撥第〇〇四五六三五—五號

□行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第一五二四號

□如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回本社更換

## 《佛光大藏經》編修緣起

夫佛法者，自內容教義觀之，固有其根本上不變之價值；然若於研究信解論之，則應有契合時代之方法與權巧，方能古今融會貫通也。

基於此一原因，吾人期盼此願望之實現，故於民國五十六年（一九六七年）佛光山開山以來，即未嘗一日稍怠，朝此目標邁進。其中《佛光大藏經》之編印付梓，乃在此機緣下誕生於世矣。

我如來一代時教，自漢時東來中土，歷朝大德，譯著典籍，代有所出。宋元明清各版藏經之蒐集編印，既保存聖言經教，亦提供為學者研究與發揚之據也。然各版所刊，未將三藏分段標點，致令今人望經興嘆，既感佛典深奧，非初學之所能解，且編排古板，雖信學有心，奈苦鑽而莫能入。佛光山諸有志者，有鑒於此，乃於民國六十六年（一九七七年）成立「佛光大藏經編修委員會」，以星雲主其事，集學者數十人，經年累月，採各版藏經，冀望作文字之校

勘、全經之考訂，以及經文之分段、逐句之標點，甚而名相之釋義、經題之解說，並有經後之索引、諸家之專文，吾人本懷，乃期編纂一部現代人人能讀，讀而易解，解而能信，信而易行之佛教聖典，唯其如此，方能助長佛法之延續與流傳也。

《佛光大藏經》之編纂新修，擬分以下類別：

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 阿含藏  | (2) 般若藏  | (3) 禪藏   | (4) 淨土藏  |
| (5) 法華藏  | (6) 華嚴藏  | (7) 唯識藏  | (8) 秘密藏  |
| (9) 小乘藏  | (10) 律藏  | (11) 本緣藏 | (12) 史傳藏 |
| (13) 圖像藏 | (14) 儀誌藏 | (15) 文藝藏 | (16) 雜藏  |

自清代集《龍藏》三百餘年來，今有此修藏之舉，星雲等不自量力，為我中華文化，續佛慧命，點無盡之燈，開般若之華，讓佛光普照寰宇，使法水長流九州。今以愚誠，祈各方大德襄之、教之！不勝馨香企盼之至！

佛曆二五二七年（一九八三年）八月 星雲序於佛光山

## 凡 例

一·本會重新編整之《祖堂集》，係以號稱精本之《高麗大藏經》為底本，並參考其他典籍嚴加校勘。

二·《祖堂集》所據以為底本之《高麗大藏經》，其字體原係古刻板字，為配合現代電腦排版印刷字體，在不害字義之原則下，直接將此等古字改為現代通行字，而不加校勘說明。

三·《祖堂集》中有文字訛誤而無他版藏經可對校者，若經確定純屬傳寫上魯魚亥豕之訛誤，則採保留原字，並依前後文意或其他燈錄作「當作某字」之注釋；其較缺乏明顯可據之理由者，亦保留原字，並作「疑當作某字」之注釋。

四·《祖堂集》之編整，採取新式標點與分段，將全書之文義標示清晰。文中所用之符號計有：「、，；。：！？」「『』《》〈〉（）」等十二種。

五·《祖堂集》之校勘、注釋以卷為單位。文中校勘或注解號碼列於所校注名詞或

字之下。同一校勘字，若於同一卷出現多次者，僅在初次出現時作校勘記，並於其注解之上冠一「\*」記號，其餘各字不再累篇贅注，僅於該字右上角標上「\*」，表示同前。

六．《祖堂集》中，括弧內之編號，係編者所加，目的在使章節段落更加分明清楚，便於讀者閱覽。

七．《祖堂集》中特殊的佛學術語、人名、地名、物品，深奧的義理、艱澀的詞句等，均根據各類辭書及經典，加以注解。

八．校勘記中所提及之「麗本」係指海印寺版《高麗大藏經》。

九．《祖堂集》中之「偈頌」在版面編排上有兩種方式：

(一)獨立之偈頌，在版面上另起行，並低三格。

(二)話中之偈頌，在版面上則不另起行分段。

一〇．為保持版面之美觀及整體性，《祖堂集》中原有之夾注，以注解方式處理。

一一．本書採雙頁注，凡有校勘、注解，在當面就可以找到。

# 祖堂集題解

## 一·名稱

《祖堂集》，說明此書係將禪宗歷代諸祖依傍正、祖位次第，並及古今諸方法要，隨其源流系譜，分明有序，如昭穆之儀，編集而成，故名。

## 二·編者

本書編者爲五代末靜、筠二禪德。靜、筠二師，住泉州招慶寺，雪峰系下淨修禪師文（省）僊之弟子。其餘事蹟不詳。

## 三·內容與價值

本書凡二十卷。卷首有泉州招慶寺主淨修禪師文僊所述之序文、匡僊撰之海東新開印版記、目錄等。內容記述自過去七佛、初祖大迦葉以至唐末、五代等諸禪師之傳承，及其行狀實錄。其中保存了不少禪宗語錄。

本書完成於南唐保大十年（952），較北宋道原在景德年間（1004～1007）編集



之《景德傳燈錄》早五十餘年，為現存較完整而最古老的禪宗史書。其中雖略有殘缺，然所缺不多，尤其書中保存有唐末禪宗史料，因此頗為學界所重視。

又書中記述主要是福州雪峰山義存禪師一系於福州、漳州、泉州活動之歷史，其他宗派大多活躍於湖南、湖北、江西、廣東、浙江。彼諸禪師多為九世紀人，因此本書所保留之語言記錄，亦成為研究五代歷史、文化、思想等之珍貴資料。

此外，本書西天二十八祖、東土六祖之傳承，係源自《寶林傳》之祖統說；六祖下之記述，以青原系為先，南嶽系為後，則與《傳燈錄》互異。其以史實之立傳態度，編錄古今諸方禪師之語要，可謂古則公案之集成，尤有其他諸燈史所未見之機鋒，並偈頌歌行等，及朝鮮禪宗之史料。

#### 四·現存

《傳燈錄》行世之後，《祖堂集》遂逐漸失去其地位，最後在中國失傳。所幸早期傳至朝鮮，開版雕造於高麗高宗三十二年（1245），至李朝李太王二年（1865），本集編入高麗再雕大藏經之補版。一九一二年，於朝鮮慶尚南道海印寺發現，始再度公諸於世。今收錄於《景印高麗藏》第四十五冊。日本花園大學圖書館藏有高麗覆刻

本。一九七二年，日本京都中文出版社有影印本流行。

# 目 錄

一· 星雲大師序	.....	一
二· 凡例	.....	一
三· 祖堂集題解	.....	一
四· 祖堂集序	..... 泉州招慶寺主文僉述	一
五· 海東新開印版記	..... 高麗沙門釋匡儂記	三
六· 祖堂集(二十卷)	..... 泉州招慶寺靜·筠集	一五

## 第一冊

### 卷一

第一 毘婆尸佛	.....	一五
---------	-------	----

第二尸棄佛	一五
第三毘舍浮佛	一六
第四拘留孫佛	一六
第五拘那含牟尼佛	一六
第六迦葉佛	一七
第七釋迦牟尼佛	一七
第一祖大迦葉尊者	三二
第二祖阿難尊者	三九
第三祖商那和修尊者	四一
第四祖優婆毘多尊者	四四
第五祖提多迦尊者	四五
第六祖彌遮迦尊者	四七
第七祖婆須密尊者	四八

第八祖佛陀難提尊者	五〇
第九祖伏馱密多尊者	五一
第十祖脅尊者	五二
第十一祖富那耶奢尊者	五三
第十二祖馬鳴尊者	五五
第十三祖毘羅尊者	五六
第十四祖龍樹尊者	五六
第十五祖迦那提婆尊者	五七
第十六祖羅睺羅尊者	五八
<b>卷二</b>	
第十七祖僧伽難提尊者	六一
第十八祖伽耶舍多尊者	六三

第十九祖鳩摩羅多尊者	六四
第二十祖闍夜多尊者	六五
第二十一祖婆修盤頭尊者	六七
第二十二祖摩拏羅尊者	六九
第二十三祖鶴勒尊者	七〇
第二十四祖師子尊者	七一
第二十五祖婆舍斯多尊者	七二
第二十六祖不如密多尊者	七四
第二十七祖般若多羅尊者	七五
第二十八祖菩提達摩和尚	七六
第二十九祖師惠可禪師	九七
第三十祖僧璨	一〇一
第三十一祖道信和尚	一〇二

第三十二祖弘忍和尚	.....	一〇四
第三十三祖慧能和尚	.....	一一一

### 卷三

牛頭和尚	.....	一二三
鶴林和尚	.....	一二八
先徑山和尚	.....	一二八
烏窠和尚	.....	一二九
懶瓚和尚	.....	一三一
老安國師	.....	一三三
騰騰和尚	.....	一三三
破竈墮和尚	.....	一三四
靖居和尚	.....	一三四

荷澤和尚 ..... 一三六

惠忠國師 ..... 一三七

崛多三藏 ..... 一五七

智策和尚 ..... 一五八

司空山本淨和尚 ..... 一五九

一宿覺和尚 ..... 一六七

懷讓和尚 ..... 一七〇

### 卷四

石頭和尚 ..... 一七五

耽源和尚 ..... 一八五

天皇和尚 ..... 一八五

尸梨和尚 ..... 一八七



卷五

丹霞和尚	.....	一八七
招提和尚	.....	一九八
藥山和尚	.....	一九九
大顛和尚	.....	二二三
長髭和尚	.....	二二七
龍潭和尚	.....	二三〇
翠微和尚	.....	二三二
雲岳和尚	.....	二三三
華亭和尚	.....	二四七
裊樹和尚	.....	二五三
道吾和尚	.....	二五四