

周易傳註下經卷三

蠡縣李 璣著

三三三
艮下
兌上

咸亨利貞取女吉

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

乾坤重易爲否泰山澤重易爲咸損雷風重易爲恒益水火重易爲既未濟皆陰陽相應而此獨名咸者咸感也兌柔在上則澤氣上行艮剛在下則山氣下降二氣感應以相與艮爲少男止而无他感兌爲少女悅而有正應則男可爲綱女主于順其德允諸女不求男而男下于女則正合昏禮天地大

夫婦也大夫婦有四德夫婦小天地也小天地不亦有四德之三耶

仲氏易曰觀象

傳不曰亨以正則四德之三也

康成曰嘉禮會通和順于義幹事能正具此三德而男下女

娶之則吉也然豈比男女哉天地網緼萬物化醇矣聖人經綸天下和平矣若是者何哉天地萬物原爲一體感而遂通無遠不屆自然之情也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山之上必有虛處焉而後可以受澤故君子法之

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也

卦象男女相感故六爻自初至上皆以人象之初爲足足將指曰拇

虞氏說人

動則拇先之初志在外卦之九四自咸其拇矣此爻與四以動相感者

六二咸其腓凶居吉象曰雖凶居吉順不害也

腓崔憬曰脚腓

俗謂之腿肚

在踝上膝下則進于拇矣故六二與五應而感動其

腓焉夫二氣交感何所不及腓亦可感者特是腓有動之理而无自動之形其形動皆隨乎股焉若自動則爲病矣腓病搏筋則動凶矣惟居而不動而潛相感

召順乎應之道而不害不惟不凶且以獲吉此與五爻當以靜相感者

九三咸其股執其隨往吝象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

腓又進則股矣九三亦不安處亦承上二爻言感動其股執志以隨上六人指奔走

奉承何卑下也往而吝矣

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也大也

卦體下卦象股足上卦象身口四在體中而近上心位也思者心之職與初相應正而能固屈伸感召不出其位大傳曰百慮又曰何思何慮正謂此也則不染于感之害

而悔无矣若憧憧然淺義曰憧憧心不定貌恍如有往恍如有來且往來者實繁有徒

呼類爲朋尾朋爲從是爾之思昏瑣甚矣悔尙待問耶爻以陽居陰而互巽爲進退爲不果故有往來朋從諸象

九五咸其脢无悔象曰咸其脢志末也

脢脊肉不動者也

晦在心上故五爲脢

與二之腓精神相通而志意則无焉是不感之

感也末无也與論語末如之何末字同義

玩辭

來註曰拇與心皆動而在前腓

與脢皆靜而在後故各以類應

上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌頤口說也

上處兌口有輔頰舌之象焉

口旁曰頰面旁曰頰

應下之九三而掉舌鼓頰如水之湧

說文頤水涌上也

感至此窮也後世講學講聖諭而道日微俗日偷可嘆也 卦以

上下相感爲義舊解乃不取應而取比且謂應則有私繫明與聖言背矣

恒亨无咎利貞利有攸往

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恆而天地萬物之情可見矣

男女俱少而男下于女其情易感曰咸男女俱長而夫尊于婦其道可久曰恒恒即久也剛上柔下得其序也長陽長陰能相成也

即相與

巽動而无違也

剛柔皆應不孤姤也

注王

如是之謂恒矣然則彖言亨无咎而利貞者非正以

久于其道耶是道也天地之道也无己者也夫己者以終故終則有始何已之有以此攸往利矣且曠觀六合何物不然日月得天之行道夜則復晝晦則復朔而能久照四時變化暑往寒來寒往暑來而能長久以成萬物聖人

久于其道禮減而進樂盈而反以漸摩天下而化成是則觀其所恒而天地萬物之情不可見哉子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜大觀也夫

易酌

象曰雷風恒君子以立不易方

雷震而起于上風巽而入于下長男震動于外長女巽伏于內恒而不易者也方所也朱升曰以時則久而不已以位則定而不易

初六浚恒貞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也

初與四應本正也然居于恆始當悠裕以處之久自有成乃巽性好入以爲常理既然即可深求鑽穴索隱人不能堪因致禍敗者多矣胡瑗口義曰朋友始交遂責深契君臣初合輒望大行亦何利乎浚浚井之浚卽求之深也九二悔亡象曰九二悔亡能久中也

以陽居陰似乎有悔然恆而得中是久于中矣久中則悔自无

九三不恆其德或承之羞貞吝象曰不恆其德无所容也

巽終而躁三位過中不恆其德矣德不恆而值上下之際人之羞之也尙可

定乎雖身居正位而動則加憂

變成互坎

靜亦決躁

兌爲附決

何地可容焉

九四田无禽象曰久非其位安得禽也

四爲上卦地位而震爲鼓爲作足有田象焉特田貴得禽今震爲大塗而遇毀折則雖有互兌之羊下巽之雞皆脫之矣是何也以陽居陰卽久而非其位焉能有獲耶

六五恆其德貞婦人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

五與二爲正應而柔順居中不變其德亦云善矣而第問當此者何人也使爲兌之婦人也耶則應二爲吉所謂從一而終也使爲震之夫子也耶則宜

專制以義而下從婦乎凶也

上六振恆凶象曰振恆在上大无功也

振卽震公羊傳曰震之者何猶曰振振然也上六亦過乎中而居震之極動而多事若曰振者吾之恆也不知終則有始乃謂之恆謂以靜爲動以歛爲發貞下起元也若以震終災凶將至又何功焉恆常道也然初六未恆而視爲恆則求太深九三已恆而不能恆則羞或承九四恆不得位則无禽上六恆而多事則无功六五得中而體復陰柔爲婦則吉爲夫則凶恒之難如此所謂中庸不可能也非悠久成物自強不息者其孰與歸九二自始

比子初爲始

而終

應五爲終

久中以往庶几近之矣

三三

艮下乾上

遯亨小利貞

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉

遯退也

見雜卦

逃也

太玄準一以逃唐

一陰在內而漸進四陽在外而日消陽當遯者也獨

是遯與否不同否三陰全在內三陽皆出外別換世界方可有爲遯則陰雖長而勢尙未盛陽雖退而中外有人卽此境地猶可挽轉故五剛當位而二陰應之于是或褰裳而遯或覲面而遯明施搏掎暗曰寶藏與時偕行以全其遯固可以亨而此時爲陰小者

初二

能正其浸長之勢與君子合亦尙有利然則君子介于去就之間小人尙在離合之際此時善維之可行斯人吾與之懷不善居之立成天地否塞之世其義不大矣哉

象曰天下有山遯君子以遠小人惡而嚴

天未嘗惡山也而山之望之杳乎其不可攀若遯去者然何其嚴也君子以

此遠小人善矣哉

初六遯尾厲勿用有攸往象曰遯尾之厲不往何災也

上爲首則初爲尾陽外向而遯而一陰潛躡其後以逐之是尾也夫陽類尙盛陰乃欲闇施其奸陽能容之乎亦有災而可厲矣爲小人戒惟退止不往則可耳

六二執之用黃牛之革莫之勝說象曰執用黃牛固志也

此小人之利貞者也坤爲牛二爲坤之中畫爲黃而上畫變艮牛之皮變而爲革矣

見纂言獸皮去毛生曰革熟曰韋

六二與九五相應知九五之將遯也出艮指而用

黃牛之革作巽繩以執之

艮止有執象

以固九五之志則九五雖欲脫而不得矣

說通脫卽遯也勝任也言不能脫也

九三係遯有疾厲畜臣妾吉象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

九三爲四陽逃遯之始宜其遯矣然與二陰同體而性爲艮止則于此而係戀者有之夫係戀不決一爲陰勝必致成否豈不有疾豈不可危特是女子小人亦居家所不能去者

仲氏易曰艮男下柔爲妻苟以情畜之艮爲闕寺而二陰居門闕之內

有畜象

不致離叛不亦吉乎但以此係戀者而圖大事則終不可耳

九四好遯君子吉小人否象曰君子好遯小人否也

初六潛而蹤我未明肆其毒也九四以陽居陰外似與之和好而已遯矣此善處浸長之陰者不其吉乎而起視初之小人害陽不能徒得災厲反居否矣

九五嘉遯貞吉象曰嘉遯貞吉以正志也

九五與六二中正相應六二竭情以執維乎五似難遯矣然九五志正而固與之一不違言一无忤事而卽蕭然遯退是善去矣吉哉

上九肥遯无不利象曰肥遯无不利无所疑也

上九則飄然遠去矣出我剛斷以決坎疑

坎位盡則无疑

人既不來尾執已亦无所

疾厲東海北海囂囂无悶是肥遯者也隱固遠害出亦待時何一不利者

三三

乾下震上

大壯利貞

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

三畫卦初爲少二爲壯三爲究六畫卦初二爲少三四爲壯五上爲究

漢上易傳

大陽至四壯矣且內卦剛而外卦動所以壯也獨是壯之始不宜躁

初戒壯趾中

欲能貞

二三四皆曰貞終

不使懈

上六艱吉

則大而得正一陽之初復于內者見天地之

心四陽之助往于外者見天地之情矣

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

震爲足所履者純剛而无陰翳是非禮弗履也

初九壯于趾征凶有孚象曰壯于趾其孚窮也

初爲趾趾主行壯于初者必以爲離志有孚

下卦離位

何妨銳進而前不知六五

居高非應乃欲以下而逼上則孚且窮矣而况征乎徒得凶耳

九二貞吉象曰九二貞吉以中也

九二大壯之得中者得中則正

中可兼正聖言也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小人用壯君子罔也

九三以下乾而接上震銳然有爲而不知所處之位不中多凶如以小人處

此則但知用壯以君子處此則必網羅羣賢於上下九四九二之君子皆網

而致之以有爲焉

罔卽網字虞翻曰爻變離爲網訂詁知罔舊訓无爲非而解用罔爲羅君子甚是但謂羅君子而與之爭又大誤

何者爻以陽居陽固得其正然危厲也卦大兌爲羊上卦震爲草不爲蕃有

藩象九三之羊用壯而觸九四當前如藩且羸係其角矣

羸王肅本作縲鄭作縲才作縲

皆係累之意豈不危厲是以君子必用網也網羅羣賢以至九四則藩決不羸矣

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輟象曰藩決不羸尙往也

九四之陽居上下三陽從之正爲卦主吉矣悔以无矣毅然直往以決陰柔

故九三以九四爲藩今則六五上開藩決矣无復羸羊之角矣坤爲大輿以

坤初而索爲震一陽亘于下如輟不壯之至乎

六五喪羊於易无悔象曰喪羊于易位不當也

九四尙往往則進而變五爲夬矣故六五互兌本羊也而忽焉喪之則以五

爲陽位以陰居之位原不當故宜變耳易卽變也有何可悔

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉象曰不能退不能遂不詳也艱

則吉咎不長也

六五逼近下陽故變互兌而喪其羊上六與陽隔于六五之陰大象見兌亦
羝羊也以爲居大壯之終可以觸藩而不知下有陽往上无所之以卦終也不能
退也不能遂也不揣甚矣有何利乎然苟艱難惕厲則陽剛尙往將以乾終
雖暫有咎豈長有咎焉 初壯而不當征者也二壯而得中者也三壯而危
厲當羣賢共濟者也四壯而當往者也五從人變易以爲壯者也六陰柔而
妄以爲壯者也

三三坤上下

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

坤有土有民故有侯象民功曰康書所謂康功是也訂錫下錫上也如書納
錫大龜禹錫玄圭之類坤爲牝馬中爻坎爲美脊之馬坤爲衆有蕃庶象坤

三爻三接之象姚少彭曰錫馬蕃庶侯享王之禮也覲禮奉束帛匹馬九馬隨之畫日三接王接侯之禮也覲禮延升一也覲畢致享升致命二也享畢王勞之升成拜三也

彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

晉者日出也進也下坤上離其象則日出乎地順進而上麗乎天中大明四照

離本乾卦為麗為明

其爻則坤之一柔進行而居上卦離中為卦主皆晉也故坤

順進而上麗乎日有諸侯朝享天子之象日麗天中下照坤土有天子禮接諸侯之象

稟言

則下之覲上為升進而上之臨下又為晉接康侯用錫馬蕃庶

晝日三接不亦宜哉

象曰明出地上晉君子以自昭明德