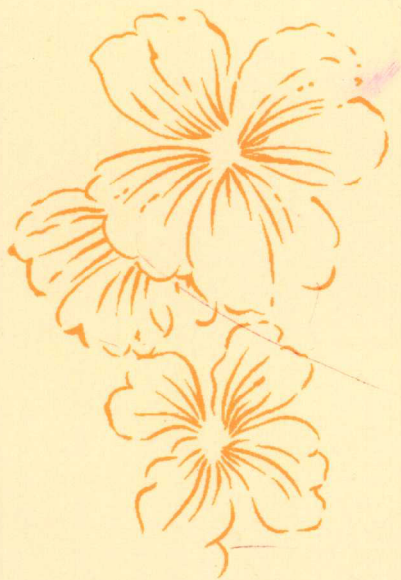


一生最愛

婉約詞

莫道不銷魂



浣溪沙 编

天津
TIANJIN

一生最爱

婉約詞

莫道不銷魂

浣溪沙 编



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

一生最爱婉约词:莫道不销魂/浣溪沙编. —天津:
天津教育出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5309-6800-0

I. ①一… II. ①浣… III. ①宋词—诗歌欣赏
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136308号

一生最爱婉约词：莫道不销魂

出 版 人 胡振泰

编 者 浣溪沙

责任编辑 常 浩

特约编辑 张 云

封面设计 瀚清堂

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 全国新华书店
印 刷 北京温林源印刷有限公司
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷
规 格 32开(700×970毫米)
字 数 150千字
印 张 10.5
书 号 ISBN 978-7-5309-6800-0
定 价 28.00元

前言

几许闲愁几许忧

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

剪不断，理还乱，是离愁，别有一般滋味在心头。

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。

一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

酒从别后疏，泪向愁中尽。遥想楚云深，人远天涯近。

水云间，悄无言，争奈醒来，愁恨又依然。

.....

李煜、李清照、朱淑真，他们三人原本是帝王之家的君主、官宦之家的千金小姐，在封建社会里都是高贵的阶层，本该过着优越的无忧无虑的生活，为何词中有绵延不断的忧愁，沧桑凄切的悲凉？

奈何世事纷乱、命运变迁，本和夫婿幸福生活的李清照在金兵入主中原后，流落南方，丈夫又病死，饱尝国破家亡之痛。生



于帝王之家，本只想当个风流才子的六皇子李煜，阴差阳错间五位兄长先后离世，只好硬着头皮做了皇帝。而作为封建包办婚姻的典型牺牲品的朱淑真，忍受着与自己情不投意不合的丈夫，过着抑郁苦闷的婚姻生活，终致郁郁而亡。

他们三人身上有太多的桂冠，最有才华的女词人李清照，与李清照齐名的朱淑真，“千古词帝”李煜，但对于他们而言，只想做最普通的人，和心爱的人相守一生，白首不相离。无情的命运赋予他们的是悲苦的一生，却也蕴藉了他们词作的情感韵味。

对大多数人而言，没有坎坷多舛的经历，更多的是如影随形的忧愁，因为世事总是不尽如人意。世情的繁杂，生活的琐碎，梦想的迷失，情感的幻灭，无一不是人们烦愁的来源。婉约词历经千古依然流传，因为它直抵人心，道尽烦忧。

人们每每读婉约词，都会体会到一种宁静而悠然的气息，这些词是有生命力的，和词人的人生体验融为一体，传递给读词人。生命或许平淡，但从不缺乏美好，这些美丽诗句，让人忆起多少心灵的悸动、瞬间的喜悦、短暂的温暖，给人安宁的心境。生命不过是这样，经历过短暂的欢愉，而后就是漫长的无常与寂灭。看开了，也就坦然了。在漫长的平淡生活里，不断抓住当下的喜悦，丰沛枯竭的心灵，便能得到安稳生活。

在繁忙之余，慢慢品味这些词，会感觉唇齿沁香，心头宁静。和着暮色，和着月光，一切烦思愁绪都将抛诸脑后，内心升起缓缓暖流，淡淡喜悦。古典诗词的美丽与哀愁，如此鲜活地存于心间。

目 录

◎后主词（李煜）

虞美人（春花秋月何时了）	003	一斛珠（晓妆初过）	041
虞美人（风回小院庭芜绿）	008	捣练子令（云鬓乱）	045
相见欢（无言独上西楼）	011	捣练子令（深院静）	046
相见欢（林花谢了春红）	013	采桑子（亭前春逐红英尽）	049
菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）	016	采桑子（辘轳金井梧桐晚）	051
菩萨蛮（蓬莱院闭天台女）	021	望江梅（闲梦远，南国正芳春）	054
菩萨蛮（铜簧韵脆锵寒竹）	023	望江梅（闲梦远，南国正清秋）	056
子夜歌（人生愁恨何能免）	025	临江仙（樱桃落尽春归去）	058
子夜歌（寻春须是先春早）	027	阮郎归（东风吹水日衔山）	061
蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）	029	渔父（浪花有意千里雪）	064
长相思（一重山）	031	渔父（一棹春风一叶舟）	066
长相思（云一緺）	033	浣溪沙（红日已高三丈透）	069
浪淘沙（帘外雨潺潺）	035	浣溪沙（转烛飘蓬一梦归）	072
浪淘沙（往事只堪哀）	039	玉楼春（晓妆初了明肌雪）	074

喜迁莺（晓月堕）	079	清平乐（别来春半）	092
柳枝（风情渐老见春羞）	081	乌夜啼（昨夜风兼雨）	096
谢新恩（秦楼不见吹箫女）	083	破阵子（四十年来家国）	099
谢新恩（樱花落尽阶前月）	085	望江南（多少恨）	103
谢新恩（庭空客散人归后）	087	望江南（多少泪）	105
谢新恩（樱花落尽春将困）	089		
谢新恩（冉冉秋光留不住）	090	后主词总评	107

◎漱玉词（李清照）

如梦令（常记溪亭日暮）	117	瑞鹧鸪（风韵雍容未甚都）	164
如梦令（昨夜雨疏风骤）	120	一剪梅（红藕香残玉簟秋）	166
怨王孙（湖上风来波浩渺）	126	醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	172
浣溪沙（小院闲窗春已深）	128	玉楼春（红酥肯放琼苞碎）	177
浣溪沙（淡荡春光寒食天）	131	行香子（草际鸣蛩）	181
浣溪沙（髻子伤春慵更梳）	134	小重山（春到长门草青青）	183
浣溪沙（莫许杯深琥珀浓）	137	满庭芳（小阁藏春）	186
点绛唇（蹴罢秋千）	140	多丽（小楼寒）	189
点绛唇（寂寞深闺）	143	凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	193
渔家傲（雪里已知春信至）	145	念奴娇（萧条庭院）	198
渔家傲（天接云涛连晓雾）	148	声声慢（寻寻觅觅）	203
庆清朝慢（禁幄低张）	150	蝶恋花（暖雨晴风初破冻）	215
鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）	154	蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满）	218
鹧鸪天（寒日萧萧上锁窗）	157	蝶恋花（永夜恹恹欢意少）	220
减字木兰花（卖花担上）	161	临江仙（庭院深深深几许）	223

临江仙（庭院深深深几许）	226	长寿乐（微寒应候）	255
诉衷情（夜来沉醉卸妆迟）	228	永遇乐（落日熔金）	257
菩萨蛮（归鸿声断残云碧）	232	添字采桑子（窗前谁种芭蕉树）	262
菩萨蛮（风柔日薄春犹早）	236	浣溪沙（绣面芙蓉一笑开）	267
南歌子（天上星河转）	240	殢人娇（玉瘦香浓）	269
忆秦娥（临高阁）	241	怨王孙（梦断漏悄）	270
好事近（风定落花深）	243	浪淘沙（帘外五更风）	272
摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华）	244	浪淘沙（素约小腰身）	273
摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻）	245	青玉案（征鞍不见邯郸路）	274
武陵春（风住尘香花已尽）	246	怨王孙（帝里春晚）	275
清平乐（年年雪里）	250		
孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）	253	漱玉词总评	277

◎断肠词（朱淑真）

忆秦娥（弯弯曲）	289	清平乐（风光紧急）	298
浣溪沙（春巷夭桃吐绛英）	290	点绛唇（黄鸟嚶嚶）	299
生查子（寒食不多时）	290	点绛唇（风劲云浓）	300
生查子（年年玉镜台）	291	蝶恋花（楼外垂杨千万缕）	301
谒金门（春已半）	292	菩萨蛮（山亭水榭秋方半）	303
江城子（斜风细雨作春寒）	293	菩萨蛮（也无梅柳新标格）	303
减字木兰花（独行独坐）	294	鹊桥仙（巧云妆晚）	304
眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）	295	念奴娇（冬晴无雪）	305
鹧鸪天（独倚阑干昼日长）	296	念奴娇（鹅毛细翦）	306
清平乐（恼烟撩露）	297	卜算子（竹里一枝斜）	307

柳梢青（冻合疏篱）	308	生查子（去年元夜时）	313
柳梢青（雪舞霜飞）	309	菩萨蛮（秋声乍起梧桐落）	315
西江月（办起舞裙歌扇）	309	菩萨蛮（湿云不渡溪桥冷）	315
月华清（雪压庭春）	310	柳梢青（玉骨冰肌）	316
绛都春（寒阴渐晓）	311		
阿那曲（梦回酒醒春愁怯）	312	断肠词总评	317
浣溪沙（玉体金钗一样娇）	312		
主要参考书目	322		

后○主○词



李煜（937—978），初名从嘉，字重光，号钟隐、莲峰居士，南唐元宗李璟第六子。彭城（今江苏徐州）人。五代十国时南唐末代君主，宋建隆二年（961）在金陵即位，在位十五年，世称李后主。他嗣位的时候，南唐已奉宋正朔，苟安于江南一隅。宋开宝八年（975），宋军破南唐都城，李煜被俘到汴京，封违命侯。太宗即位，进封陇西郡公。太平兴国三年（978）七夕是他四十二岁生日，宋太宗恨他有“故国不堪回首月明中”之词，命人在宴会上将他毒死。追封吴王，葬洛阳邙山。

李煜前期词作风格华丽绮靡，沿袭了“花间”之风。亡国后在软禁生涯中，所作词风格转为悲壮凄凉，意境深远，李煜是词史上承前启后的大宗师，如王国维《人间词话》所言：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。”李煜虽不能算一个成功的政治家，但其艺术才华却无与伦比。他精通书法，善于绘画，通晓音律，以词的成就最高，诗文也均有造诣。代表词作有《虞美人》、《浪淘沙》、《乌夜啼》等词，被称为“千古词帝”，作品流传千古。

后主本有词集，已散佚。现存词四十四首。

虞美人

春花秋月何时了，往事
知多少。小楼昨夜又东风，
故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在，只是
朱颜改。问君能有几多愁，
恰似一江春水向东流。

【注释】

了：了结，结束。

东风：春风。

故国：南唐。

朱颜改：容颜衰老。

砌：台阶。

君：作者自称。

【辑评】

王旂，平甫之子，尝云：今语例袭陈言，但能转移耳。世称秦词“愁如海”为新奇，不知李国主已云：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，但以“江”为“海”耳。

——陈师道《后山诗话》

徐铉归朝，为左散骑常侍，迁给事中。太宗一日问：“曾见李煜否？”铉对以：“臣安敢私见之！”上曰：

“卿第往，但言朕令卿往相见可矣。”铉遂径往其居，望门下马，但一老卒守门。徐言：“愿见太尉。”卒言：“有旨不得与人接，岂可见也！”铉云：“我乃奉旨来见。”老卒往报，徐人立庭下久之。老卒遂入取旧椅子相对。铉遥望见，谓卒曰：“但正衙一椅足矣。”顷间，李主纱帽道服而出。铉方拜，而李主遽下阶引其手以上。铉告辞宾主之礼，主曰：“今日岂有此礼？”徐引椅少偏乃敢坐。后主相持大哭，及坐默不言。忽长吁叹曰：“当时悔杀了潘佑、李平。”铉既去，乃有旨再对，询后主何言。铉不敢隐，遂有秦王赐牵机药之事。牵机药者，服之前却数十回，头足相就如牵机状也。又后主在赐第，因七夕命故妓作乐，声闻于外，太宗闻之大怒；又传“小楼昨夜又东风”及“一江春水向东流”之句，并坐之，遂被祸云。

——王铉《默记》

李煜归朝后，郁郁不乐，见于词语。在赐第，七夕命故妓作乐，闻于外。又传“小楼昨夜又东风”。并坐之，遂被祸。

——陆游《避暑漫钞》

诗家有以山喻愁者，李颀曰：“请量东海水，看取浅深愁”、李后主云：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，是也。贺方回云：“试问闲愁知几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”盖以三者比愁之多也，尤为新奇，兼兴中有比，意味更长。

——罗大经《鹤林玉露》卷七

《后山诗话》载王平甫子旂谓秦少游“愁如海”之句，出于江南李后主“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”之

意。仆谓李后主之意，又有所自。乐天诗曰：“欲识愁多少，高于滟潏堆。”刘禹锡诗曰：“蜀江春水拍山流，水流无限似依愁。”得非祖此乎？则知好处前人皆已道过，后人但翻而用之耳。

——王楙《野客丛书》卷二十

太白曰：“请君试问东流水，别意与之谁短长？”江南李主曰：“问君还有几多愁，却似一江春水向东流。”略加融括，已觉精采。至寇莱公则谓：“愁情不断如春水。”少游云：“落红万点愁如海。”青出于蓝，而胜于蓝矣。

——陈郁《藏一话腴》内篇卷上

诗有一联一字唤起一篇精神。（节）李颀诗：“请量东海水，看取浅深愁。”李后主词：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

——俞文豹《吹剑录》

只一“又”字，宋元以来抄者无数，终不厌烦。

——徐士俊《古今词统》

“归来休放烛花红，待踏马蹄清夜月。”《玉楼春》致语也；“问君能有几多愁，却似一江春水向东流。”情语也。后主直是词手。

——王世贞《弇州山人词评》

山谷羨后主此词，荆公云未若“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”尤为高妙。

——董其昌《便读草堂诗余》卷三

钟隐入汴后，“春花秋月”诸词与“此中日夕只以眼泪洗

面”一帖，同是千古情种，较长城公煞是可怜。

——王士禛《花草蒙拾》

常语耳，以初见故佳，再学便滥矣。朱颜本是山河，因归宋不敢言耳。若直说山河改，反又浅也。结亦恰到好处。

——王闳运《湘绮楼词选》前篇

【赏析】

亡国之音，何哀思之深耶？传诵禁廷，不加悯而被祸，失国者不殉宗社，而任人宰割，良足伤矣。《后山诗话》谓秦少游词“飞红万点愁如海”出于后主“一江春水”句。《野客丛书》又谓白乐天之“欲识愁多少，高于滟滪堆”、刘禹锡之“水流无限似浓愁”，为后主所祖，但以水喻愁，词家意所易到，屡见载籍，未必互相沿用。就词而论，李、刘、秦诸家之以水喻愁，不若后主之“春江”九字，真伤心人语也。

——俞陛云《唐五代两宋词选释》

李后主原是天才之文学家，又是亡国之君，此三首（《浪淘沙》“帘外雨潺潺”、“往事只堪哀”及《虞美人》“春花秋月何时了”）乃国破之后，在汴梁作寓公是所作，继怀故国，又不敢明白表示，忍泪吞声，亦不能自抑，而流露于言辞。闻宋太祖赐以千机药，亦因见此词。

——梁启勋《词学》下编

此首感怀故国，悲愤已极。起句，追维往事，痛不欲生！满

腔恨血，喷薄而出：诚《天问》之遗也。“小楼”句承起句，缩笔吞咽；“故国”句承起句，放笔呼号。一“又”字惨甚。东风又入，可见春花秋月一时尚不得遽了。罪孽未满，苦痛未尽，仍须偷息人间，历尽磨折。下片承上，从故国月明想入，揭出物是人非之意。末以问答语，吐露心中万斛愁恨，令人不堪卒读。通首一气盘旋，曲折动荡，如怨如慕，如泣如诉。

——唐圭璋《唐宋词简释》

这首千古传诵脍炙人口的名作《虞美人》，被前人誉为“词中之帝”，是李煜囚居汴京时所作。据王铨《默记》载：“归朝（指李煜降宋后），郁郁不乐，见于词语。”本词就是抒写这种怀念故国之情，哀叹亡国之痛的情怀的。

——王方俊《唐宋词赏析》

虞美人

风回小院庭芜绿，柳眼春相续。凭阑半日独无言，依旧竹声新月似当年。

笙歌未散尊罍在，池面冰初解。烛明香暗画堂深，满鬓青霜残雪思难任。

【注释】

风：指春风。

庭芜：庭院里的杂草。芜，杂乱丛生的草。

柳眼：柳树初生的嫩叶，好像人的睡眼惺忪，故称柳眼。

春相续：春天在一年一年的冬天后继续来到人间。

独：独自，单独。

无言：没有说话。

竹声：竹制管乐器发出的声音。竹，古乐八音之一。指竹制管乐器，箫、管、笙、笛之类。

新月：刚刚升起的月亮，又每月初一的月亦称新月或朔日月。

“笙歌”句：泛指奏乐唱歌，这里指乐曲。尊，酒杯，罍，酒器。小口大肚，广肩，有盖。上部有一对环耳，下部有一鼻