



此情可待成追忆

带着唐诗宋词去恋爱

问世间，情为何物，直教人生死相许
思念的伤痛和离别的无奈
使爱不再是两个人的厮守，而是生生世世的相思

赖彦斌◎编著



此情可待成追忆

带着唐诗宋词去恋爱

赖彦斌◎编著

内 容 提 要

本书从动情的诗歌出发,以男女主人公的感情纠葛为线索,讲述了诗词中的古代传说和爱情故事,品味前人那份剪不断、理还乱的爱恨情愁。供现代青年男女参考,珍惜爱情与家庭的幸福生活。

图书在版编目 (CIP) 数据

此情可待成追忆:带着唐诗宋词去恋爱/赖彦斌编著. —北京:中国纺织出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 5064 - 8225 - 7

I. ①此… II. ①赖… III. ①唐诗—鉴赏②宋词—鉴赏
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 277406 号

策划编辑: 曲小月 许若茜 责任编辑: 王军锋
特约编辑: 袁 莉 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www. c - textilep. com

E-mail: faxing@c - textilep. com

北京市业和印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 17

字数: 202 千字 定价: 29.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

前言



“问世间，情为何物，直教生死相许？”

是呀，情为何物，让我们每一个人都逃不脱它的纠缠。无论是帝王将相、风流才女、英雄罪人、平凡百姓，甚至是神魔妖仙，都逃不出一个“情”字。

爱情是亘古不变的主题，悲欢离合演绎了多少令人潸然泪下的故事。有执子之手，与子偕老；有相濡以沫，共度一生；有相敬如宾，夫唱妇随、那幸福的滋味，直让世人慨叹“只羡鸳鸯不慕仙”。但是也有痴心女子，负心汉；有棒打鸳鸯，劳燕分飞；有天南地北，鹊桥难度。一直让世人叹息了千年又千年……

人非草木，孰能无情？

爱是一种激情的浪漫，是一种令人陶醉的情感。然而，缘起缘灭，不以人的意志为转移。美好的爱情总是会遭遇种种意想不到的阻挠，于是就有了为爱而死去活来、为爱而痛苦万分的情形。爱是占有，拥有对方的一切，包括生命；爱同时又是牺牲，可以牺牲自己的一切，包括生命。爱情是崇高的，爱情路上的曲折正是为了求得圆满的结局，以及大悲后的大喜。然而，爱情有时也毫无力量，它有时会给人们带来太多的遗憾。

爱上一个人很难，因种种原因而不能在一起时，放弃自己心爱的人也很难。当天各一方，一年，两年，甚至十年，那种思念不但不会随时



光流逝，相反的，思念的情感会越来越浓。有多少英雄豪杰、文人墨客、美女佳人一生都在为情所困。思念的伤痛和离别的无奈，使爱不再是两个人的厮守，而是生生世世的相思。

爱上一个人有时会害怕有一天会失去他（她）。爱情是一个将一对陌生人变成情侣的过程，爱情是人成长中自我完善的过程。当你经历过欢欣、沮丧、思念、等待后，有一天就会明白，那浓浓的情愁，皆因爱而来。

爱情使人忘记时间，而有些爱情却不在时间中被人遗忘。世纪轮回，花开花落，凡尘俗事，风风雨雨中，那些爱恨悲歌一直在生生不息地传唱，感动着一世又一世的痴男怨女。

张爱玲说：“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：‘噢，你也在这里？’”

让我们打开这本唐诗宋词里的爱情，让我们走进尘封在岁月里的故事，让我们离开这眼前的灯红酒绿、纷繁复杂的拥挤闹市，闪进那散发着淡淡尘香的千年幽幽古道，去品味那一份份剪不断、理还乱的爱恨情愁吧。

编著者

2011年12月

目 录

- 虞帝南巡去不还，二妃幽怨水云间
——湘妃竹的神话 / 1
- 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心
——寂寞的广寒宫主 / 7
- 家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施
——一叶扁舟共天涯的范蠡与西施 / 13
- 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝
——陵台夜月下的韩凭与何氏夫妻 / 20
- 昔日横波目，今作流泪泉
——孟姜女哭倒长城 / 27
- 人间不识精诚苦，贪看青青舞
——荡气回肠的霸王别姬 / 33
- 君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北
——童话里的完美公主陈阿娇 / 39
- 垆边人似月，皓腕凝霜雪
——卓文君当垆沽酒 / 49
- 云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟
——死当长相思的苏武 / 56





拟将海水添宫漏，共滴长门一夜长

——在青灯古卷里萎谢的班婕妤 / 64

冰肌自是生来瘦，那更分飞后

——焦家妇难为 / 73

坐结行亦结，结尽百年月

——相敬如宾的诸葛亮与黄月英 / 81

四张机，鸳鸯织就欲双飞

——才情过人窦滔妇 / 88

化为石，不回头

——忠贞不渝的化蝶情 / 94

但见泪痕湿，不知心恨谁

——西泠桥畔苏小小 / 99

无限江山，别时容易见时难

——膝上贵妃张丽华 / 106

愿得一人心，白首不相离

——风尘三侠的传奇人生 / 112

故国三千里，深宫二十年

——文成公主的一世情缘 / 121

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

——花凋颜谢的杨玉环 / 128

易求无价宝，难得有心郎

——爱恨中生死纠缠的李益与霍小玉 / 136

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时

——杜秋娘的折花岁月 / 145



身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通

——李商隐的绝望恋情 / 150

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君

——流氓魔头朱温与贤明有礼张惠的乱世情缘 / 155

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时

——白娘子断桥会许仙 / 164

十年生死两茫茫，不思量，自难忘

——苏轼与王弗的结发之情 / 170

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮

——苏小妹三难秦观 / 176

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦

——李清照与赵明诚伉俪深情 / 184

并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙

——红妆季布李师师 / 191

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤

——永不放弃爱情的严蕊 / 197

山盟虽在，锦书难托

——沈园陆游与唐婉之残梦 / 205

春已半，触目此情无限

——为爱而生的朱淑真 / 212

落花人独立，微雨燕双飞

——吴梅村的未了情缘 / 222

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠

——倾国名姬陈圆圆 / 230





人生自是有情痴，此恨不关风与月

——风尘艳艳董小宛 / 237

人面不知何处去，桃花依旧笑春风

——忠贞刚烈的李香君 / 242

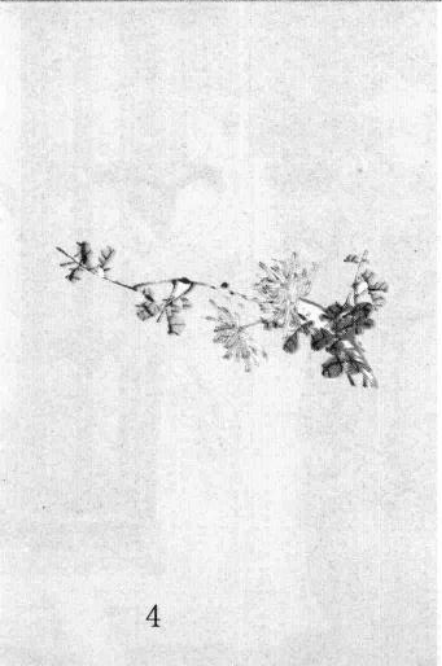
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

——黎筒梦忆发妻 / 251

曾经沧海难为水，除却巫山不是云

——神仙眷侣沈复和陈芸 / 256

参考文献 / 264



虞帝南巡去不还，二妃幽怨水云间

——湘妃竹的神话

湘浦曲

高骈

虞帝南巡去不还，二妃幽怨水云间。

当时垂泪知多少，直到如今竹尚斑。

【简析】

舜帝到南方巡游再也没有回来，他永远地长眠在了那方水土。湘江洞庭的水云之间，弥散着两个妃子的幽怨之声。她们当时也不知流了多少泪，直到现在，湘妃竹上还是血泪斑斑。

这首诗讲述了一个有关竹子的美丽传说。

传说古代的舜帝有两个美丽的妃子，一个叫娥皇，一个叫女英。舜帝和她们的感情很好。一次，舜帝到南方巡视，却一去不复回，回来的人说他已经死在苍梧，今湖南宁远县内。二妃听后，痛不欲生，一路哭到洞庭湖畔，最后流出的都是血泪了。这些血泪洒在洞庭四周的竹子上，使竹子染上了斑斑血痕，并从此再没有消失。自此以后，洞庭湖的竹子全部都带有斑点，和其他地方的竹子完全不同。人们为了纪念二妃，就把洞庭湖的竹子称为“湘妃竹”，也称为斑竹。二妃后来投水自尽，成为水神，被人们称为湘君和湘夫人。现在的洞庭山上，据说还有二妃的坟墓。在洞庭湖畔，古人还修建了“黄陵庙”，又名“湘夫人

虞帝南巡去不还，
二妃幽怨水云间





祠”，用以供奉湘水女神湘君和湘夫人。

在后人的诗文中，二妃的传说常被用作典故以寄寓诗人的情感。唐宪宗元和年间，诗人施肩吾也写了一首咏湘妃竹的五绝，题名《湘竹词》：

万古湘江竹，无穷奈怨何。年年长春笋，只是泪痕多。



中唐诗人杜牧也曾写过一首七绝《斑竹简牍》：

血染斑斑成锦纹，昔年遗恨至今存。分明知是湘妃泣，何忍将身卧泪痕。

这首诗的意思是：斑竹席上的斑斑血痕，都像是锦绣花纹，当年悼念舜帝的悲痛至今还看得见。明明知道这是二妃的眼泪，怎么忍心睡在这泪痕上呢？

还有诸如：“行行湘妃竹，凄凄君自栽。怜意秋风起，情思长夜归。宦游千里外，相逢万年台。此刻斑斑泪，心扉与谁开？”“湘妃有泪能斑竹，周士无心恋采薇。安得一絨飞海峤，与兄联辔上淮淝。”等不

一而足。

此诗为晚唐名将高骈所写。高骈，字千里，南平郡王高崇文之孙，出生于禁军世家，其一生辉煌之起点为866年率军收复交趾，破蛮兵20余万人。

作为一名军人，我们不知道高骈是什么原因写下这首诗的，我想很可能是他路经潇湘，看到满山遍野的斑斑修竹，一时间，一个精壮的汉子也不禁柔肠百结。

舜的祖先封地在虞，所以后人也称他虞舜，虞帝即舜帝。舜帝一生，巡狩四方，降孽除瘴，感化荒蛮，留下了万古德风。他南下洞庭，远征九嶷，驱象为耕，天地人和。舜帝与娥皇、女英之间悱恻缠绵的生死爱恋，演绎成了美丽凄婉、传唱千秋的爱的长歌。

舜是黄帝后裔中的一个分支，距黄帝九世，居住在黄河中游。传说中舜的外貌：目重瞳子（即有两个瞳仁），龙颜，大口，黑色，身高六尺一寸，身材魁梧。他非常能干，能耕地，懂渔猎，会制陶器；他极孝顺；他处事公正，得到了周围百姓的爱戴，名声传到了尧的耳朵里。尧年老之后，问大臣们谁能继位，大臣推荐了舜。尧于是对舜进行了实际考验。三年后考察结束，尧放心地把帝位传给了舜，后来历史上称这种行为为“禅让”。以后舜仿照尧的做法，也把帝位禅让给了禹。

尧帝有两个女儿，美丽而贤惠。大女儿叫娥皇，二女儿叫女英。她们一起嫁给了舜。微风吹拂，水波荡漾，花瓣丛中，露出娥皇、女英的情影。她们翩翩地移下莲座，迎接英武的舜帝，舞动柔美的纱巾，相互倾诉心仪已久的爱慕之情。翠竹婆娑，春意荡漾，舜帝与二妃沉醉在密密丛丛的竹海爱巢之中……舜做了天子，娥皇年长为后，女英年幼为妃。登基之后，舜与两位心爱的妃子泛舟海上，度过了一段美好的蜜月。他们居住在洞庭湖畔、潇湘江边，经常在竹海中游弋飘舞。人们都称赞娥皇和女英聪明、坚贞、仁慈。舜常常出外巡视，认真考察诸侯的政绩，赏罚分明，受到天下人的拥护和爱戴。

当时传说湖南九嶷山上有九条恶龙，住在九座岩洞里，经常到湘江来戏水玩乐，以致洪水暴涨，庄稼被冲毁，房屋被冲塌，老百姓叫苦不迭，怨声载道。舜帝关心百姓的疾苦，他得知恶龙祸害百姓的消息，饭吃不好，觉睡不安，一心想要到南方去帮助百姓除害解难，惩治恶龙。





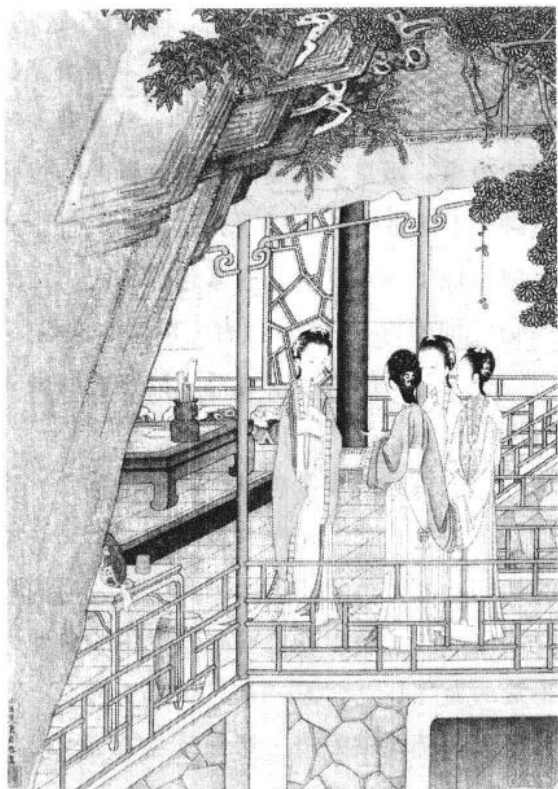
舜帝的两个妃子虽然出身皇家，又身为帝妃，但她们深受尧舜的影响和教诲，并不贪图享乐，总是在关心着百姓的疾苦。她们对舜帝的这次远离家门，也是依依不舍。但是，想到为了能够给湘江的百姓解除灾难和痛苦，她们还是强忍着内心的离愁别绪，欢喜地送舜上路了。

这一年，刀兵冽冽，大氅飞扬。英武神勇的一代帝王舜帝，他承尧天，离北国，挥师中原，巡狩八荒。入南疆，安邦治国，辟土拓疆。

南方衡山一带有苗族部落发动叛乱，舜亲自南征。苍梧之野，象怪头领率领象怪劫掠民，频频作乱，将一位民女子蕙打伤。舜帝率军赶到，与象怪搏斗，救出了子蕙。两军对垒，胜负难分。紧要关头，舜帝魔幻的琴声令象怪如着魔般不寒而栗、狂舞不休，最后一个个抽搐瘫倒。村落长老带领着村民们蜂拥而至，饱受其害的村民要杀死象怪以报仇雪恨。舜帝明之以德，晓之以仁，予以阻止。舜帝驯化象怪，驱象而耕；教化子民，劳作耕耘；歌声中，人猴共舞，君民同乐；田禾茁壮，民享安康。歌声中，子民称颂仁慈德祖，万民拥戴一代帝王。但不甘失败的象怪头领纠集残部，疯狂反扑，血洗村落。刀光剑影的铿锵，生死决战的嘶喊，震撼苍穹。终于，邪恶的魔影在致命的一击中轰然崩溃。远处，一座雄峰矗世横空，依稀可辨舜帝的英武神勇之形。九嶷山下，舜源峰前，处处留下了不朽的英雄传奇。接着，舜帝帮当地人开荒种植，教授他们各种生活知识。他日夜操劳，终于有一天，累得倒下了，而这一倒就再也没有起来。

舜帝走了，娥皇和女英在家等待着他征服恶龙、凯旋而归的喜讯。她们日夜为他祈祷，盼望他早日胜利归来。可是，一年又一年过去了，燕子春来冬去了几回，花开花落了几度，舜帝依然杳无音信，她们担心了。娥皇说：“莫非他被恶龙所伤吗？还是病倒他乡？”女英说：“莫非他途中遇险？还是山路遥远迷失方向？”她们二人思前想后，与其待在家里久久盼不到音讯，见不到归人，还不如前去寻找。于是，娥皇和女英迎着风霜，跋山涉水，到南方的湘江去寻找丈夫。

娥皇、女英千里寻夫来到九嶷。她们在一座又一座山峰中跋涉，在一群又一群香客中寻觅。翻了一山又一山，涉了一水又一水，她们终于来到了九嶷山。她们沿着大紫荆河到了山顶，又沿着小紫荆河下来，找遍了九嶷山的每个山村，踏遍了九嶷山的每条小径。这一天，她们来到了一个名叫三峰石的地方。这儿，耸立着三块大石头，翠竹围绕，中间有一座珍珠贝垒成的高大的坟墓。她们感到惊



异，便问附近的乡亲：“是谁的坟墓如此壮观美丽？三块大石为何险峻地耸立？”乡亲们含着眼泪告诉她们：“这是舜帝的坟墓。他老人家从遥远的北方来到这里，帮助我们斩除了九条恶龙，使人民过上了安乐的生活。可是他却鞠躬尽瘁，流尽了汗水，淌干了心血，受苦受累病死在这里了。”

舜帝病逝之后，湘江的父老乡亲们为了感激舜帝的厚恩，就在这里特地为他修了这座坟墓。九嶷山上的一群仙鹤也为之感动了，它们朝朝夕夕地到南海衔来一颗颗灿烂夺目的珍珠，撒在舜帝的坟墓上，于是便有了这座珍珠坟墓。三块巨石是舜帝除灭恶龙时用的三齿耙插在地上变成的。娥皇和女英得知实情后，难过极了，她们扶竹洒泪、悲痛欲绝。霎时间，电闪雷鸣、泪雨倾盆、竹林尽染。她们悲痛万分，一直哭了九





天九夜，她们把眼睛哭肿了，嗓子哭哑了，眼泪流干了。

翠竹斑斑湘妃泪，万点千滴不了情。最后，她们在悲痛之下一同投水自尽，死在了舜帝的旁边。洞庭湖畔，茂竹林中，人人传诵着古老的爱情故事。娥皇、女英泪洒洞庭湖畔的竹林，染竹成斑，从此，人们将这种竹子叫做斑竹；娥皇和女英的眼泪，洒在了九嶷山的竹子上，竹竿上便呈现出点点泪斑，有紫色的，有雪白的，还有血红血红的，人们又叫它“湘妃竹”。竹子上有的像印有指纹，传说是二妃在竹子上抹眼泪时印上的；有的竹子上有鲜红鲜红的血斑，便是两位妃子眼中流出来的血泪染成的。

湘妃竹的故事，感动的不仅仅是文人骚客，就连历史上的一些大人物，也为之动容。毛泽东就写有“斑竹一支千滴泪，红霞万朵百重衣”的诗句。湘妃竹象征了中国女性对爱情的坚贞，也有种明知不可为而为之的血性。那是以死报答知遇之恩的血性，也是一种对追求目标的至死不渝的血性！

人人都渴望爱情，然而现实生活中，却很难实现。人往往是自私的。爱情必须经过重重考验，否则也不能称为“至死不渝”。在考验的过程中，需要放弃很多其他的东西，其他的私欲。有多少人愿意为爱情而舍弃其他呢？恐怕没有几个。所以说，“至死不渝”的代价太大了。但还是会有“至死不渝”，而且已经成为经典，为人传颂。

爱情中的柔情，正如美貌中的风度。柔情是爱情的风度，爱情的表露使人神魂颠倒。树叶绿了又绿，红豆熟了又熟。前世五百次的回眸才换来今生的擦肩而过。爱情是男人女人毕生演绎的一场戏。不同之处在于：有的人一生沉迷不能自拔；有的人始终以旁观者的冷眼置身于角色之外；有的人一时用全身心去爱，一时已放下誓言。很多人活着时，没能听到令人感动的声音。当他们永远地离开时，爱他们的人才会在那青青的坟茔种上相思豆。里面是永恒的安静，外面是永恒的魂牵梦萦。心上人活在他的梦里、幻觉里、心里……

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心 ——寂寞的广寒宫主

嫦 娥

李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

【简析】

嫦娥是神话传说中的月宫仙女。云母屏风：用美丽的云母石制成的屏风。烛影深：烛影暗淡，表明烛已残，夜将尽。长河：银河。渐落：渐渐西沉。晓星：晨星。沉：落。应悔：一定会悔恨。偷灵药：指偷长生不死之药。夜夜心：因为孤独而夜夜悔恨。

前两句诗人描绘主人公的环境和长夜不寐的情景。室内，烛光越来越黯淡，云母屏风上笼罩着一层深深的暗影，越发地显出居室的空寂清冷，透露出主人公在长夜独坐中黯然的心境。室外，银河逐渐西移垂地，牛郎、织女隔河遥望，本来也许可以给独处孤室的不寐者带来一些遐想，而现在这一派银河即将消失。那点缀着空旷天宇的寥落晨星，仿佛默默无言地陪伴着一轮孤月，也陪伴着长夜不寐者，现在连这最后的伴侣也行将隐没。“沉”字形象地描绘出晨星低垂、欲落未落的动态，主人公的心也似乎正在逐渐沉下去。“烛影深”“长河渐落”“晓星沉”，表明时间已到将晓未晓之际，其中的“渐”字，暗示了时间的推

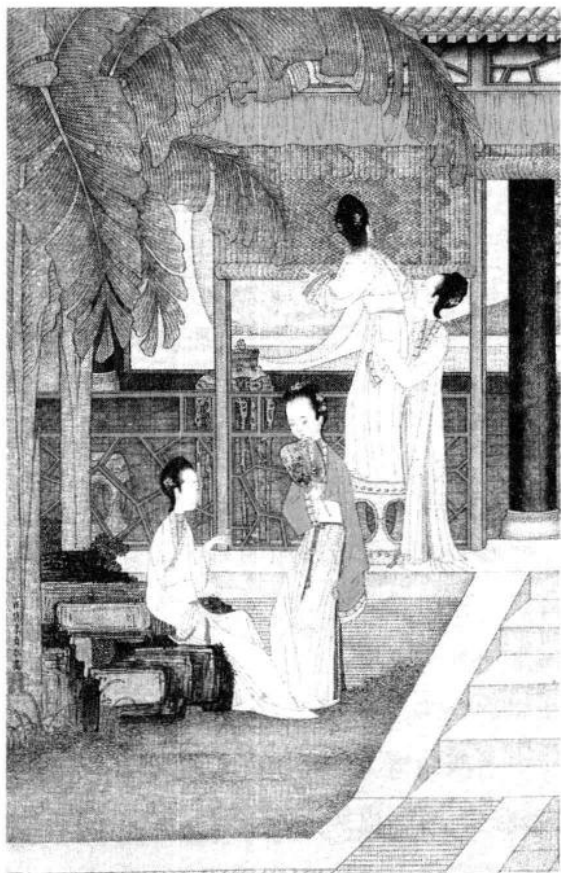
嫦娥应悔偷灵药，
碧海青天夜夜心。





移流逝。寂寞中的主人公，面对冷屏残烛、青天孤月，又度过了一个不眠之夜。尽管这里没有对主人公的心理作任何直接的抒写刻画，但借助于环境氛围的渲染，主人公的孤清凄冷的情怀和不堪忍受寂寞包围的意绪却几乎可以触摸到。

在寂寥的长夜，天空中最引人注目、令人遐想的自然是一轮明月。看到明月，也自然会联想起神话传说中的月宫仙子——嫦娥。据说，她原是后羿的妻子，因为偷吃了西王母送给后羿的不死药，飞奔到月宫，成了仙子。“嫦娥孤栖与谁邻？”在孤寂的主人公眼里，这孤居广寒宫殿、寂寞无伴的嫦娥，其处境和心情不正和自己相似吗？于是，不禁从心底涌出这样的意念：嫦娥想必也懊悔当初偷吃了不死药，以致年年夜



夜，幽居月宫，面对着碧海青天，寂寥清冷之情难以排遣吧。“应悔”是揣度之词，表现出一种同病相怜、同心相应的感情。由于有前两句的描绘渲染，这“应”字就显得水到渠成，自然合理。因此，后两句与其说是对嫦娥处境心情的深情体贴，不如说是主人公寂寞的心灵独白。

这首诗以嫦娥为题，描写了嫦娥后悔偷吃灵药，与世人隔绝的凄苦心情。实际也是在写一个和嫦娥处境、命运相近的女子。以神话寄兴，