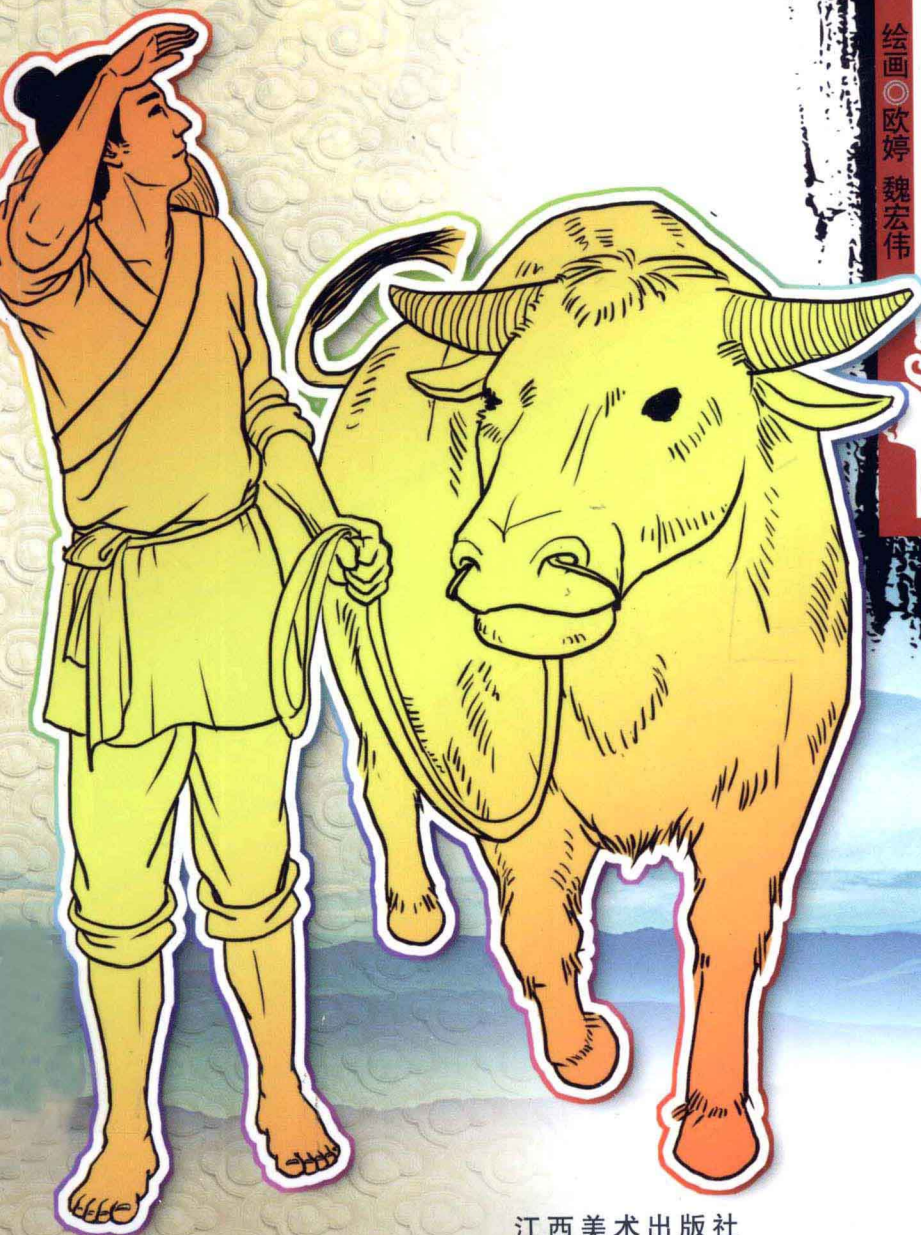


中国 传统 文化 普及 读本

画说中国传统民俗

农耕习俗

主编◎余悦 编著◎梅联华 绘画◎欧婷 魏宏伟



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

农耕习俗 / 梅联华编著; 欧婷绘. —南昌: 江西美术出版社, 2011.10

(画说中国传统民俗)

ISBN 978-7-5480-0821-7

I. ①农… II. ①梅… ②欧… III. ①二十四节气—通俗读物 IV. ①P462

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第203428号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

画说中国传统民俗: 农耕习俗

出版人: 陈政

主编: 余悦

副主编: 冯立

编著: 梅联华

绘画: 欧婷 魏宏伟

策划: 徐玫

责任编辑: 徐玫 李佳

装帧设计: 李佳

出版: 江西美术出版社出版发行

地址: (南昌市子安路66号江美大厦)

网址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565509

经销: 全国新华书店经销

印刷: 南昌市红星印刷有限公司

版次: 2011年10月第1版

印次: 2011年10月第1次印刷

开本: 720毫米×1000毫米 1/16

印张: 12

ISBN 978-7-5480-0821-7

定价: 20.00元

赣版权登字-06-2011-275

版权所有, 侵权必究



中国符号的追寻与弘扬

(总序)

任何国家、任何民族，总会向世界、向国际社会展示自身的形象。政治、经济、文化和军事，都是形象的符号。而其中，文化是根基，是灵魂，是软实力，是持续发展之本。作为中国形象特色的、作为中国文化表征的、重要的中国符号是民俗文化与传统美德。

民俗文化是产生并且传承于民间的、世代相袭的文化事项，具有集体性、地域性、变异性、传承性、规范性等基本特征。民俗文化贯穿于社会生活的方方面面，贯穿于每一个人从生前到身后的全过程，包括物质生产民俗、物质生活民俗、人生礼仪、民间信仰、岁时节日民俗、社会组织民俗、民间文学艺术等等。这种最日常生活化的图景，体现出绵延不绝的世代传承，唱响起生命热力的动人弦歌。

传统美德是在中华民族多源一体的发展格局中形成的，具有综汇百家的优点、兼集八方智慧的特色。传统美德的基本精神，主要表现在天人合一、刚健有为、贵和尚中、崇尚气节、道德至上。我们常常用源远流长、博大精深、影响深远来形容传统美德，其实，古人用仁、义、礼、智、信就概括了“五常”，用忠、孝、节、勇、和就说清了“五德”。这些价值体系中的核心因素，如此简洁，又如此明了。

很显然，民俗文化是形而下的，是朴实和坚实的，但是，却在讲究礼仪、尊老爱幼、谦逊好学、公平交易、助人为乐的系列良风淳俗中，展现出平等正义、友爱重信、勤俭诚实、明智无私的精神风范。传统美德是形而上的，是哲学和伦理的，但是，这些并非仅仅是高堂讲座的说教，也并非仅仅是宣导世人的枯燥文词，而是需要用生活、用生命来诠释的行动。完全可以说，两者貌似形异，实则神通。

正因为如此，我们把民俗文化与传统美德，作为民族躯体的两翼，作为支撑家国精神的双肢。也正因为如此，我们把中国“民俗文化”与“传统美德”两方面的内容融入同一套图说丛书。

这套丛书是通俗的、普及的，是为具有初中以上文化程度的朋友们奉献的，也是为“农家书屋”所编撰的。中国有悠久的农业文明，农村、农业、农民永远是我们祖国的重要基石。

这套丛书是江西省民俗与文化遗产学会和江西美术出版社共同策划的，采取“名家写普及读物”的做法。一批民俗学家和古代文化专家写作书稿，也有不少年轻的学术新锐积极参与，使丛书有学术价值和质量保证。



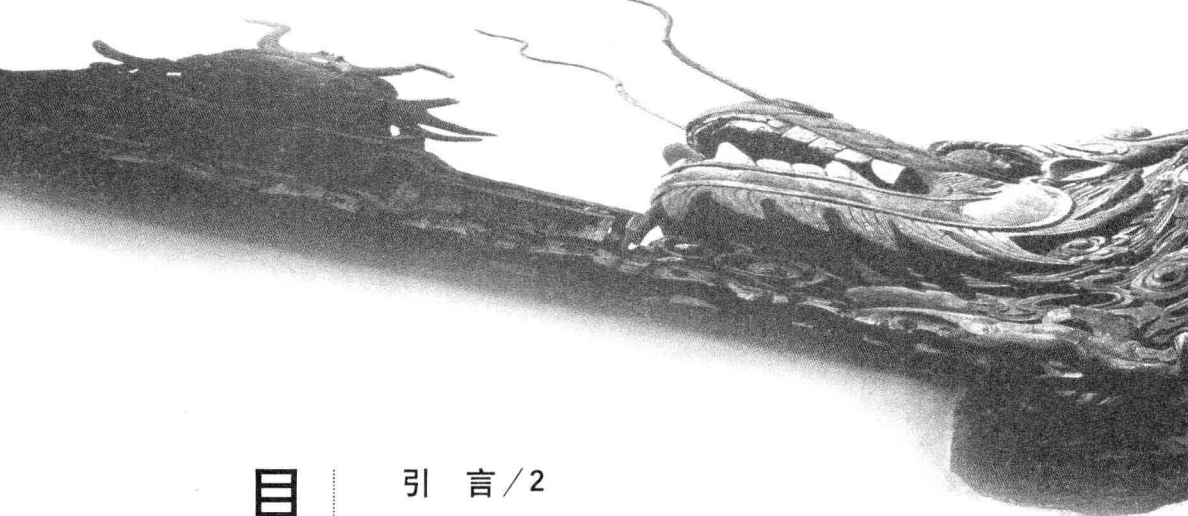
这套丛书是面向当代的，更是面向未来的。全书用通俗易懂的方式，图文并茂的表现，并且具备鲜活、哲理和深邃的思考，用民俗文化与传统美德，既照亮着今天，又昭示着后来。

为了这套丛书高质量和高效率地出版，江西美术出版社社长兼总编辑陈政先生贡献良多，责任编辑徐玫女士殚精竭虑，写作与绘画的诸位协调配合，我们深为感动，心存感念。正是由于各方面的努力，丛书才以如此精美的面貌呈现在读者面前。

一套丛书的出版，并不是为了写作而写作，为了出版而出版，而是有更高的追求，更激越的情感。对于这套丛书来说，为了中国符号的追寻与弘扬，正是我们的初衷和动力所在。

余悦

2011年9月8日于洪都旷达斋



目录 MULU

引 言 / 2

第一章 导 论 / 7

第一节 农耕文化和农耕习俗 / 8

第二节 农耕习俗的基本特征和社会功能 / 24

第三节 农耕习俗的研究方法和当代意义 / 40

第二章 农耕习俗的起源与演变 / 49

第一节 农业耕作的起源 / 50

第二节 农耕习俗的衍生 / 60

第三节 农耕习俗的演变 / 64

第三章 农耕习俗与自然环境 / 73

第一节 平原农耕生产习俗 / 74

第二节 山地农耕生产习俗 / 80

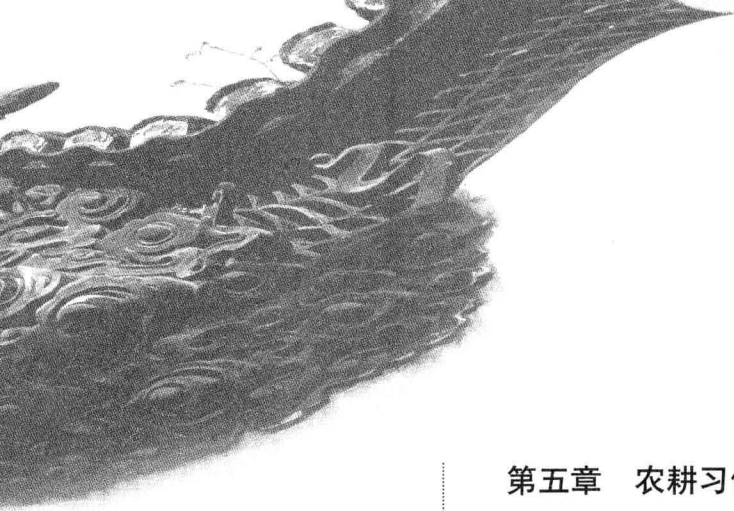
第三节 盆地农耕生产习俗 / 86

第四章 农耕习俗与时序节令 / 95

第一节 时序节令的内容 / 96

第二节 时序节令的特点 / 112

第三节 时序节令的作用 / 122



第五章 农耕习俗与祭祀礼仪 / 133

第一节 祭祀礼仪的信仰对象 / 134

第二节 祭祀礼仪的表现方式 / 146

第三节 祭祀礼仪的基本特点 / 154

第六章 农耕习俗与民间生活 / 165

第一节 农耕习俗与饮食 / 166

第二节 农耕习俗与居住 / 172

第三节 农耕习俗与娱乐 / 178

结 语 / 183

后 记 / 185

3
画说中国传统民俗

农
耕
习
俗

主编◎余悦

编著◎梅联华

绘画◎欧婷
魏宏伟



江西美术出版社

引 言

由于多年从事民俗研究工作，当我接到《农耕习俗》的写作任务之时，我的心也不自觉地跟着民俗的足迹回归过往，年岁也像不断重叠，少了很多大喜大悲，多了几分淡然和质朴，也多了几分冷静和理性。而愈是冷静理性，就愈觉得应该为民俗学中最朴实、最古老的农耕习俗写点什么。

我国是一个历史悠久的农业大国，农耕文化尤甚，旧石器时代就出现了早期的农业工具——穿孔石器，新时期时代中华民族的先人已在黄河、长江、珠江三大流域种植了稻、麦、粟等农作物，先秦时期的文献典籍《周礼》、《诗经》、《楚辞》中已出现了关于“五谷”的记载。而且中国历代许多思想家和农学家都从各自不同的层面和视角记述农业发展的精髓。随着时代的推移，人们的经验不断积累，技术也日渐提高，农作物的品种和生产工具日趋丰富，农业生产更是不断进步和发展。农耕是一种文化事象，而文化生产和发展的规律

是“沉淀——积累”，它随着农业生产的不断发展而发展。因此在广袤的中华大地上，不同时代、不同地域和不同民族的出现，又衍生出千姿百态而又各具特色的农耕习俗，这些习俗历经时间的洗礼和岁月的沉淀，演绎为我国农耕文化中最为光辉绚烂的篇章。

我国农耕文化历史久远，对我国社会的各个层面影响都很巨大。

“先秦时期即已形成的典章制度、礼仪规范、伦理观念，以及产生或萌发于当时并在日后逐渐系统化的哲学思想、岁时节日、文艺科技等，均与农业经济有着或直接或间接的千丝万缕的关系”。如《论语》的思想基础就是源自农耕思想中的“天人合一”思想。这些精神层面的事物受农耕文化影响而出现，它们反过来又促进农耕文化的不断发展与日趋绚烂，推动了我国农业的发展进程，更铸造了中华文明光辉灿烂的历史，镌刻下我们不断进步的历史进程。

我国农耕文化不仅推进着我国的文明进步，还远播四方，光耀众国，影响深远。农耕文化犹如一个日趋深邃的精神国度，历经数千载的心灵扩充，不但已经覆盖至整个国家，影响着华夏民族的饮食、服饰和建筑，而且还走向了海外，光照了四方。农业耕作技术不仅传播到日本、韩国，流传到泰国、老挝、柬埔寨等国，更影响到西亚的很多国家。而且我国传统的时序节令、祭祀礼仪等也都远播到这些国

家。最典型的的就是二十四节气，它虽在各国有些差异，但都是吸收或与我国文化融合的文明成果，既散发出我国文化的古老韵味，又有当地文化的独特风采。

人与自然是永恒的主题，最初把这两者联系起来的是农业文化。农业文化首次打开了“天人合一”的神秘篇章。而农业文化中的农耕文化则最先帮助人类建立了自己的美丽家园。可以说没有农业文化，就没有中国的出现和发展，而没有农耕文化，就没有我国传统文化

的起源和扩散。然而随着现代科技的进步，传统农业的生产方式正被改变，当我们顺着

我国传统文化的足印去追溯中国传统文化的古老源头——农耕文明时，却蓦

然发现它已渐渐淡出人们的视线，

甚至有些已经霜冷在历史的长河中。农耕文化作为传统文化的根，

我们有责任对其记载和讲述，以留住这些珍贵的人类生活的印迹，维

系我们中华民族的文化根脉，使更多

的人关注和了解它，也使更多的人懂得

如何拯救和保护它，让这个根能延伸，使传统文化之树常青。

农耕文化作为文化的一种，四川省中国哲学史研究会顾问阳正太先生在《关于文化与农耕文化的思考》中也把它分为三个层次：第一层次是农耕思想意识文化，第二层次是农耕器用实物文化，第三层次是农耕典章制度文化。本书讲述的农耕习俗，主要属于农耕器用实物文化和农耕典章制度这两个层次，它们是农耕文化的重要部分，也是农耕文化的外在表现载体。笔者试图通过对农耕文化外在形式——农耕习俗的描述，使农耕文化的内涵和风姿由外及里慢慢释放，更让农耕文化的精神重新流入国人的心底。唯有这样，方能使得农耕文化甚至是农业文化源远流长、历久弥新，使我们躁动的心回归平静安详的自体，最终趋于质朴，归于本真。

天随人愿，由江西省民俗与文化遗产学会和江西美术出版社创意策划，江西美术出版社出版的《画说中国传统民俗》（三本）中的《农耕习俗》邀请我来撰写，这也算是圆了我多年的一个梦。由于时间仓促，对于农耕民俗的介绍和研究深入不够，甚至于挂一漏万，还望广大读者指正。

第



章

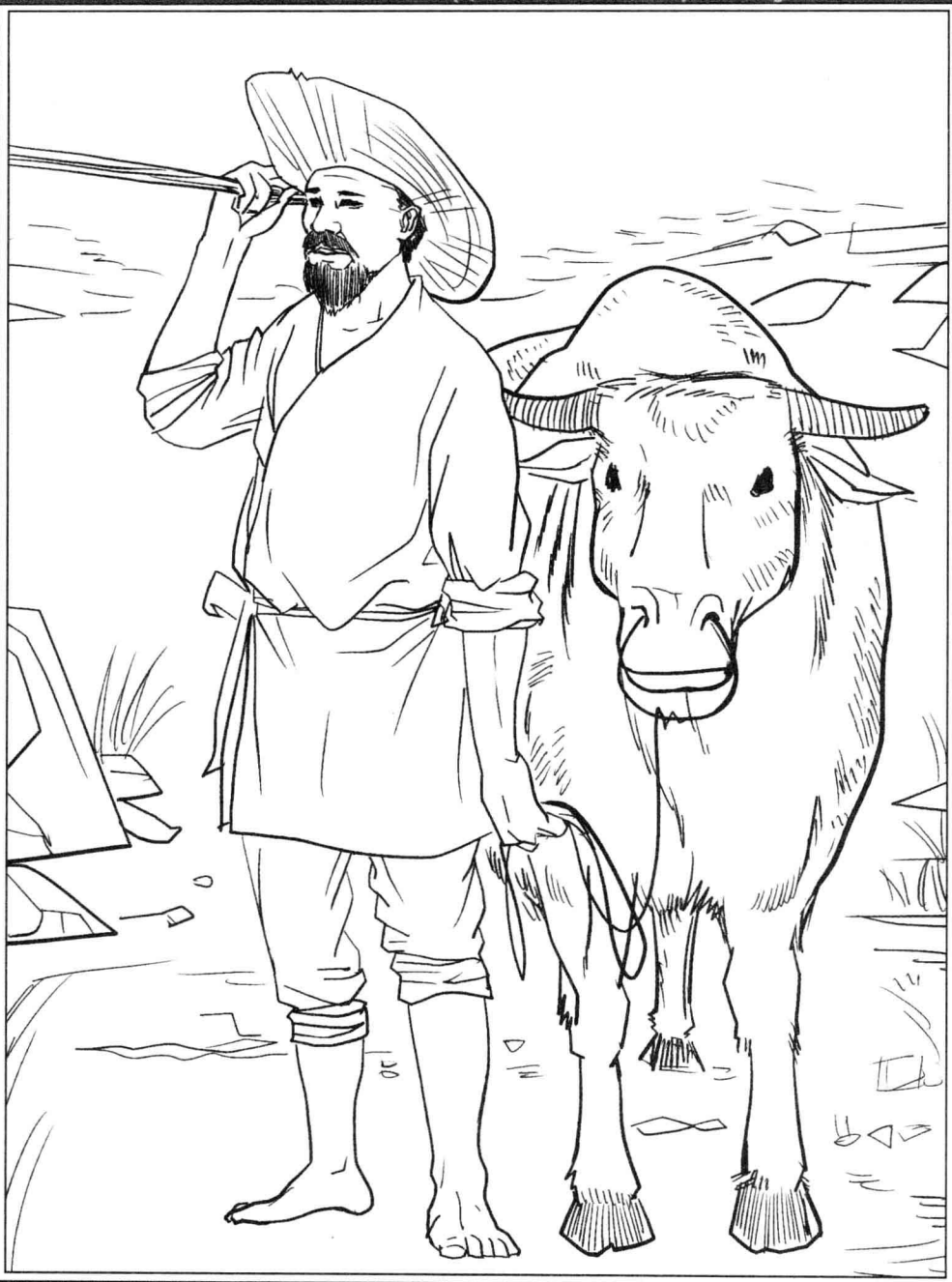


我国是一个历史悠久的农业国家，农业文化是我国传统文化的源头，农耕文化是我国农业文化的基础，而农耕习俗则是农耕文化的重要组成部分和外在表现。从农耕习俗的发展，我们可以看到农业文化演变的基本脉络，更可以看出它的缘起、演变、鼎盛和渐趋没落。农耕习俗不仅曾在民间生产中占据核心地位，还在中华民族的发展中占据着主导地位，影响着中国文化的内在价值观念。以农为本，自古以来都是人们的文化共识。而今天随着经济和科技的发展，曾经无限光辉灿烂的传统农耕习俗正慢慢地退出历史的视线，这是社会发展的一种趋势，也是文化发展的一种遗憾。我们在惋惜感慨之外，更要对其还原、记录和研究，让更多的人关注它，保护它。本章将从农耕文化和农耕习俗谈起，探讨农耕习俗的形成原因、基本特征、社会功能及研究方法。

第一节 时雨农耕文化和农耕习俗

一、什么是农耕文化

文化指的是社会发展中人类所创造的物质财富和精神财富之和。我国当代哲学家张岱年先生认为文化包涵三个层次：第一层次是思想、意识、观念，第二层次是存留文物，第三层次是制度、风俗。农耕文化作为文化的一种，四川省中国哲学史研究会顾问阳正太先生在《关于文化与农耕文化的思考》中也把它分为三个层次：第一层次是农耕思想意识文化，第二层次是农耕器用实物文化，第三层次是农耕典章制度文化。农耕思想意识文化，是人们在长期的农耕生产过程中形成的稳定的思想意识，它有自己的进步性和局限性，本书在此不作重点讲述，主要讲述除农耕



思想意识文化之外的农耕器用实物文化和农耕典章制度文化。

（一）农耕器用实物文化

农耕器用实物文化是指农耕生产中的生产工具及其使用。主要包括农耕田地及其整修、农具及其使用和种子及其选择等方面。

农耕田地是农业生产的基础，而农耕田地的整修则是农作物生长所必须的前提条件。如果备耕之时田地的整修工作没有做好，就会影响农作物这一季的生长，所以田地的整修工作至关重要，农民群众非常重视。整修农田首先要注意季节时间，如农谚所说“过了惊蛰节，春耕不停歇”，“正月农田是黄金，二月耕田是白银”，“耕田耕到立夏边，有谷无谷莫怨天”，“清明不春翻，难吃白米饭”等，不但是对耕田时机的经验总结，还对农民有警醒劝诫作用。所以农民一般在春节前就开始翻耕农田，因为这时翻耕不仅可以帮助霜冻的泥土解冻变松，而且可以杀死泥土中的害虫，保证种子有个较好的生长环境。

农耕田地不仅在整修时要注意时机，在平时也要注意养护。如南方的水稻田，在每年农忙之前，当地的农民都会用“罱河泥”的方式来养护。罱河泥一人难以独立完成，一般由两人合作，一人罱河泥，一人撑篙，相互协调，不断配合，方能把河泥罱到船上，然后再把河泥放在挖好的泥潭中，用腐叶搅和，让其发酵以做肥料用。一般罱出的河泥以黑臭者为佳，因为其中含有非常丰富的有机物，能提高土壤的营养成分，有利于农作物的成长。

要维护好农耕田地，不仅要给它增加营养，还要建立相关的配套设施，疏通河道沟渠就是其中非常重要的一点。疏通河道沟渠一般是在元宵节后，在疏通之前，一般由长辈或族长确定好疏