

# 民俗体育 研究

将民俗体育作为一个复杂的生命系统，  
运用系统学的研究视角。

以民俗体育文化演进为研究的切入点。

以民俗体育运动具有生命色彩的成长、

发展历程为主线。

试图全面把握民俗体育运动的发展规律。

从而有效地保护和传承民俗体育这一古老的体育文化形式。

付玉坤 著



山东教育出版社

# 民俗 体育 研究

MINSU TIYU YANJIU

将民俗体育作为一个复杂的生命系统，  
运用系统学的研究视角，  
以民俗体育文化演进为研究的切入点，  
以民俗体育运动具有生命色彩的成长、  
发展历程为主线，  
试图全面把握民俗体育运动的发展规律，  
从而有效地保护和传承民俗体育这一古老的体育文化形式。

付玉坤 著

山东教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

民俗体育研究/付玉坤著. —济南:山东教育出版社,2011.12

ISBN 978-7-5328-7084-4

I. ①民… II. ①付… III. ①民族形式体育—研究—山东省 IV. ①G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 000537 号

## 民俗体育研究

付玉坤 著

---

主 管: 山东出版传媒股份有限公司  
出 版 者: 山东教育出版社  
(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)  
电 话: (0531)82092664 传真:(0531)82092625  
网 址: <http://www.sjs.com.cn>  
发 行 者: 山东教育出版社  
印 刷: 山东德州新华印务有限责任公司  
版 次: 2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷  
规 格: 787mm×1092mm 16 开本  
印 张: 17.25 印张  
字 数: 311 千字  
书 号: ISBN 978-7-5328-7084-4  
定 价: 35.00 元

---

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

印厂电话:0534-2671218

# 序

中国的民俗体育研究是一个具体而深刻的文化命题,不仅包含民俗体育知识层面的研究梳理,而且涉及历史传统、社会心理、民俗文化的深入剖析和探讨,为我们理解民族文化的精神内涵、行为方式和传承谱系提供了新的视角。特别是在“全球化”进程中,实现民族文化的传承与发展,需要从交叉性的文化视野对本土文化生态及其思想脉络进行深入研究,从文化现象中发现传承创新的规律和动力。付玉坤教授关于民俗体育和山东民俗体育的研究,正是这样一种积极探索,不仅具有体育专业领域的学术价值,具有民俗体育文化保护与传承的现实意义,而且有着深刻的文化价值。

众所周知,“体育”一词在古希腊的原意是“体操”,重点是开发人的肉体机能,讴歌感性生命,更大程度上缩小人在肉体能力上的有限性和神的无限性之间的差距,形成挑战极限的扩展和超越。所以不难理解,在西方以奥林匹克运动为代表的竞技体育传统中,其优胜者往往代表了人类的肉体能力在某一方面所能达到的极限,具有至高无上的地位,体育运动也因此超出了锻炼身体的世俗目的和为国争光的经验范围,具有人类普遍价值的形而上追求。而中国古代没有“体育”概念,中国推崇“游艺”修身养性。孔子所谓“志于道,据于德,依于仁,游于艺”,庄子“乘物以游心”,以及道教所发展的以吐纳导引为特征的气功、武术等中国式的健身方式,往往追求身与心的统一、个体与社会的和谐,而非某种超乎常态的体能和叹为观止的对抗。应该说,传统的以“仁”为前提的“游艺”观和“致虚极,守静笃”的养生理念,体现了儒家、道家以及道教对个体感性存在的观念,更大程度上带有艺术审美的成分,使中国的体育往往“在感性宣泄中强调理性的制约,在肌体的拼搏中注重智慧

的较量”。因此,研究中国“民俗体育”,实质是在交叉性的文化视野中考察中国的民俗体育问题,梳理和研究民间社会、民间文化及民众生活中的体育事项,从具体专业领域理解我们的生活文化如何从过去传承至今,把握渗透在人们的思想和日常行为之中并沉积于人们内心深处的文化意识。这有助于我们更深入地认识和思考民俗体育及其内在的民族文化心理和赖以生成的社会机制,在学科专业方面有所建设,不断发展。

尤其值得指出的是,关于山东民俗体育的研究具有特殊意义,不仅因为历史上齐鲁文化在上升为中华主流文化的过程中,儒学之六艺、道学之养生以及齐文化之尚功利、崇武勇对传统体育观念产生重要影响,甚至被视为中国传统体育观念的文化渊源,具有重要的研究价值;而且这种区域研究本身突破了单一的民俗事项、民俗村落研究,从大的区域着眼,把人群联系起来,发现民俗体育现象的发生传播规律,具有重要价值。

我曾参加付玉坤教授《民俗体育文化的保护与传承》项目的鉴定会,了解到这一项目从立项到最终付梓,前后历经5年多时间。付玉坤教授将民俗体育作为民族文化凝结着的历史,对其的理解和把握一定是建立在“生命”语境中进行,所以他始终强调的是民俗体育的生命活力,突出了民俗体育的生命特征。因此他将民俗体育作为一个复杂的生命系统,运用系统学的研究视角,以民俗体育文化演进为研究的切入点,以民俗体育运动具有生命色彩的成长、发展历程为主线,试图全面把握民俗体育运动的发展规律,从而有效地保护和传承民俗体育这一古老的体育文化形式。

该书从民俗体育的存在本原价值入手,重点探讨了民俗体育的本质、基本特征和功能,从根本上揭示了民俗体育的生命起源;继而通过文化化学的研究视角,运用第一哲学理论作为重要的研究手段,通过找寻民俗体育文化的生成机制和文化演进途径进一步呈现了民俗体育的生命成长历程;民俗体育在发展历程中并不总是一帆风顺的,借助于当前民俗体育面临的机遇与挑战,作者认真分析了当前民俗体育的内外部危机,从而部分解释了民俗体育所面对的生命困惑。

该书的研究方法具有一定的创新性,付玉坤教授大量运用了系统科学中的自组织理论、超循环理论、分形学说以及协同学理论、突变论等相关理论,深入到民俗体育文化领域内部,对其演进历程进行研究,认为民俗体育的演进历程既没有明确的起点也不会具有确定性的终结,而是始终处在有限与无限、简单与复杂、整体与部分、有序与无序的纠结之中,竞争是民俗体育的演进基础,突变是民俗体育演进的动力本质。最后根据超循环理论最终确定了民俗体育文化自主演进模型,从而

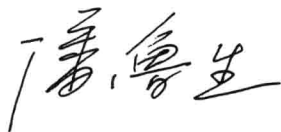
一定程度上把握住民俗体育演进规律。

研究者认为民俗体育的演化历程就是民俗体育的现代化进程,因此完成民俗体育的认知现代化研究将有力地推动民俗体育的现代化。正是基于这种考虑,研究运用洛克的经验哲学理论重点探讨了民俗体育的认知现代化问题。同时借助于先进的计算机、信息技术部分进行了民俗体育的数字化研究,将民俗体育的现代化研究进一步深化。

研究者始终坚持做到既能把握住民俗体育发展的历史规律,同时又能够具有时代特色,将相关研究领域最新研究成果应用到该研究领域中,具备学科研究的前沿性,使研究成果具有一定的前瞻性。

当然就民俗体育文化或者民族优秀传统文化的保护和传承而言,本书的研究或许只是刚刚起步,大量的相关后续研究有待于进一步丰富和完善,这对于付玉坤教授而言既是一种压力,更是一种动力,同时更应成为一种历史使命和责任。

是为序,与付玉坤教授共勉。

A handwritten signature in black ink, reading '付玉生' (Fu Yusheng). The characters are written in a cursive, flowing style.

# 前 言

民俗体育作为民族文化凝结着的历史,对其的理解和把握一定是建立在“生命”语境中,所以本研究始终强调的是民俗体育的生命活力,突出了民俗体育的生命特征。因此本研究将民俗体育作为一个复杂的生命系统,运用系统学的研究视角,以民俗体育文化演进为研究的切入点,以民俗体育运动具有生命色彩的成长、发展历程为主线,试图全面地把握民俗体育运动的发展规律,从而有效地保护和传承民俗体育这一古老的体育文化形式。

本研究首先从民俗体育的存在本原价值入手,重点探讨了民俗体育的本质、基本特征和功能,从根本上揭示了民俗体育的生命起源;继而通过文化学的研究视角,运用第一哲学理论作为重要的研究手段,通过找寻民俗体育文化的生成机制和文化演进途径,进一步呈现了民俗体育的生命成长历程。民俗体育在发展历程中并不总是一帆风顺的,借助于当前民俗体育面临的机遇与挑战,研究者认真分析了当前民俗体育的内外部危机,从而部分解释了民俗体育所面对的生命困惑。

在研究过程中,研究者运用了系统科学中的自组织理论、超循环理论、分形学说以及协同学理论、突变论等相关理论,深入到民俗体育文化领域内部,对其演进历程进行研究,研究认为,民俗体育的演进历程既没有明确的起点也不会具有确定性的终结,而是始终处在有限与无限、简单与复杂、整体与部分、有序与无序的纠结之中,竞争是民俗体育的演进基础,突变是民俗体育演进的动力本质。最后的研究根据超循环理论最终确定了民俗体育文化自主演进模型,从而部分地把握住民俗体育演进规律。

民俗体育的演化历程就是民俗体育的现代化进程,本研究认为完成民俗体育的认知现代化研究将有力地推动民俗体育的现代化。正是基于这种考虑,研究运用洛克的经验哲学理论重点探讨了民俗体育的认知现代化问题。同时借助于先进

的计算机信息技术,进行了民俗体育的数字化研究,将民俗体育的现代化研究进一步深化。

本研究的重要工作之一就是 will 将理论研究应用于实践领域。通过前期大量调研工作获取了相对丰富的资料,研究者进行了认真的梳理、总结,最终认为当前山东省民俗体育运动主要集中在角力、投射、竞足和技巧 4 类;同时针对 3 000 余份访谈记录进行了数据分析,找出了当前山东省民俗体育文化保护与传承所应重点关注的问题;最后根据研究对山东省民俗体育的发展进行了展望,提出了相应的对策与建议。

民俗体育的保护与传承绝不应仅仅局限于文字资料的记载,而是应当将民俗体育融入到人们的日常生活之中,让更多的人了解、喜欢民俗体育。因此,本研究选取部分调研案例进行个案研究,以期通过部分运动项目的推广,从而更加有效地推动民俗体育的保护与传承。



# 目 录

前 言/1

## 第一章 绪 论/1

### 第一节 关于民俗学、民俗体育学/1

- 一、西方民俗学起源/1
- 二、中国民俗学起源/2
- 三、民俗体育学/4

### 第二节 民俗体育研究现状/5

- 一、对民俗体育项目的继续发掘和创新/6
- 二、对民俗体育现代化道路的探究/6
- 三、对民俗体育概念的厘清以及对建立民俗体育学的探讨/8
- 四、对民俗体育文化的探究/9

### 第三节 民俗体育文化保护和传承的价值与意义/12

- 一、民俗体育的外显价值/13
- 二、民俗体育文化的内在价值/17

## 第二章 生命的缘起:民俗体育存在价值研究/23

### 第一节 民俗体育本质研究/23

- 一、民俗体育具有传统性本质/24
- 二、民俗体育具有生活性本质/26
- 三、民俗体育具有文化性本质/27
- 四、民俗体育具有健身性本质/29

## 第二节 民俗体育基本特征研究/30

- 一、民俗体育的传承性和扩布性特征/30
- 二、民俗体育的稳定性与变异性特征/31
- 三、民俗体育的阶层性与对象性特征/33
- 四、民俗体育的规范性和服务性特征/34

## 第三节 民俗体育功能研究/35

- 一、民俗体育的教化功能/36
- 二、民俗体育的教育功能/37
- 三、民俗体育的维系社会稳定的功能/39
- 四、民俗体育的娱乐功能/39
- 五、民俗体育的促进身心健康功能/40
- 六、民俗体育的促进民族认同功能/41

# 第三章 生命的成长:基于文化学视域中的民俗体育研究/43

## 第一节 民俗体育存在的文化学阐释/43

- 一、基于“第一哲学”思考下的民俗体育/43
- 二、民俗体育的生命表现和生命自觉/45
- 三、民俗体育的生命意义/49

## 第二节 民俗体育文化生成机制研究/49

- 一、解读民俗体育文化/49
- 二、历史的凝结:民俗体育文化的存在方式/51
- 三、超越和创造:民俗体育文化的生成动力/52
- 四、范式的建立:民俗体育文化生成内涵/56

## 第三节 民俗体育文化演进途径研究/57

- 一、民俗体育文化演进内涵/58
- 二、民俗体育文化的演进途径/60

# 第四章 生命的困惑:民俗体育文化面临的机遇与挑战/65

## 第一节 民俗体育的外部危机/65

- 一、人们对于民俗体育的认同危机/66
- 二、社会转型给民俗体育带来的文化危机/67
- 三、其他体育形式给民俗体育带来的危机/70

四、人们生活方式的转变给民俗体育带来的危机/71

## 第二节 民俗体育的内部危机/73

一、民俗体育发展战略危机/73

二、民俗体育学科建设与学科建制危机/75

三、本土体育文化意识形态的殖民化危机/76

## 第五章 生命的涨落:民俗体育自主演进研究/78

### 第一节 自组织视域中的民俗体育演进/78

一、没有起点的民俗体育/78

二、没有终结的民俗体育/80

三、竞争:民俗体育的演进基础/81

四、突变:民俗体育演进的动力本质/83

### 第二节 超循环视域中的民俗体育演进研究/85

一、民俗体育超循环系统的建立/86

二、文化学意义上的民俗体育超循环/90

### 第三节 分形学视域中的民俗体育演进研究/93

一、民俗体育演进的有限与无限/93

二、民俗体育演进的简单与复杂/94

三、民俗体育演进的整体与部分/96

四、民俗体育演进的有序与无序/97

## 第六章 生命的演化:民俗体育现代化研究/100

### 第一节 基于时代背景下的民俗体育现代化诉求/100

一、科技革命与民俗体育现代化/101

二、民俗体育现代化面临的困境/102

三、民俗体育的历史任务/104

### 第二节 民俗体育认知现代化研究/105

一、对民俗体育的感觉和反省/106

二、民俗体育的简单观念和复杂观念/106

三、民俗体育观念的第一性质和第二性质/109

四、民俗体育观念的关系研究/110

## 第七章 PIFS-ISMS 系统在民俗体育文化的保护与传承中的应用研究/113

### 第一节 PIFS-ISMS 系统/113

#### 一、PIFS-ISMS 系统简介/113

#### 二、开发 PIFS-ISMS 系统的目的/114

### 第二节 PIFS-ISMS 系统的开发设计/114

#### 一、数据库设计/114

#### 二、功能模块设计/120

### 第三节 PIFS-ISMS 系统应用研究/152

#### 一、登录后台管理系统/152

#### 二、修改管理员账号和密码/153

#### 三、系统设置/154

#### 四、新闻发布与管理/154

#### 五、项目发布与管理/156

#### 六、视频发布与管理/157

#### 七、录音发布与管理/158

#### 八、图片发布与管理/158

#### 九、分类管理/159

#### 十、广告管理/160

#### 十一、友情链接管理/162

#### 十二、留言管理/162

#### 十三、数据库维护/163

## 第八章 山东省民俗体育保护与传承研究/165

### 第一节 山东省民俗体育概述/166

#### 一、角力类/166

#### 二、投射类/168

#### 三、竞足类/173

#### 四、技巧类/175

### 第二节 山东民俗体育田野调查报告/180

#### 一、调查对象与调查方法/181

#### 二、结果与分析/181

三、结论/196

### 第三节 山东省民俗体育发展展望/197

一、山东省民俗体育的发展现状/197

二、山东省民俗体育发展中存在的问题/198

三、山东省民俗体育的发展展望/200

## 第九章 山东省民俗体育保护与传承个案研究/204

### 第一节 角力类/204

一、斗拐/204

二、骑马打仗/209

### 第二节 投射类/215

一、打沙包/215

二、打瓦/218

### 第三节 竞足类/222

一、滚铁环/222

二、跳房/228

### 第四节 技巧类/231

一、挑棍儿/231

二、摔泥瓦/233

### 第五节 表演类/236

一、踩高跷/236

二、跑旱船/238

### 第六节 棋艺类/240

一、四顶/240

二、五福/242

### 第七节 牌技类/246

一、保皇/246

二、刮风/249

后 记/254

参考文献/256

# 第一章 绪 论

民俗体育作为一种特殊的体育文化现象,在我国体育的发展进程中起到了非常重要的作用,它作为一种重要的文化载体,承载着太多的精神内涵,因此,了解民俗体育、学习民俗体育、研究民俗体育已经成为当今体育界研究的重点和热点问题。要想真正地走进民俗体育,我们必须对民俗体育的起源进行必要的追寻。

## 第一节 关于民俗学、民俗体育学

### 一、西方民俗学起源

民俗体育文化源于民俗文化学,民俗文化学作为民俗体育学的母体,自然成为我们关注的重点。

民俗文化学,顾名思义,它应当是一门属于社会科学的文化学科。虽然民俗与人类社会历史一样古老,但民俗学却是一门比较年轻的学科。民俗学是近代社会和思想的产物,它的发生和形成,同一个民族的文化传统、心理素质、思维方式、价值趋向有着千丝万缕的联系。

早在 1572 年,英国一批从事古老知识与古物研究的学者创立了早期的研究协会,并出版了一批著作,其中具有代表性的是勃朗德的名著《民间古老风习的观察》。民俗学的英文名称为 Folklore,发端于 19 世纪 50 年代的英国。1846 年,英国稽古学者威廉·汤姆斯以安布罗斯·默登的笔名,向《雅典娜神庙》杂

志写了一封信,信中建议用一个“挺不错的撒克逊语合成词——民俗”来取代像“民间古语”、“通俗文学”这样一些术语,并倡议研究这门学问。这其中汤姆斯第一次对民俗的概念、性质和内容作了界定,如礼仪、风俗习惯、仪典、迷信、歌谣、寓言等,为世人所瞩目。英语中的 Folklore 最早是指民众的知识和学问,其后的内容显然与汤姆斯界定的内容有关。至此,民俗学在西方学术界才正式确立。

## 二、中国民俗学起源

受中国传统非理性思维的影响,关于“民俗学”这个学科的概念,直到 20 世纪 20 年代才初步确立。

在古代社会,民俗是作为“礼”文化的对应和补充而长期存在的。古代典籍对民俗有过许多定义和解释。《周礼》上说:“礼,履也。因人所践履,定其法式,大而婚冠丧祭,小而视听言动,皆有其节文也。”“俗者,习也,上所化曰风,下所习曰俗。”礼,是古代社会规定社会行为的法则、规范、仪式的总称;俗,则是老百姓的习俗和风气,古书上说“败常乱俗”,司马迁在《史记》里说,“孝公用商鞅之法,移风易俗”<sup>①</sup>。班固在《汉书》中则进一步指出:“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,系水土之风气,故谓之风;好恶取舍,动静亡常,随君上之情欲,故谓之俗。”<sup>②</sup>古人对礼与俗、风与俗都作了精确的注解。

对于民俗的特点,我国历代学人都做过论述。如:“入竟(境)而问禁,入国而问俗,入门而问讳。”<sup>③</sup>“故春秋者,礼义之大宗也。夫礼禁未然之前,法施已然之后;法之所为用者易见,而礼之所为禁者难知。”<sup>④</sup>“百里不同风,千里不同俗,户异政,人殊服。”<sup>⑤</sup>可见在古代社会,民俗就深深地打上了中国文化的印记,表现出明显的政治伦理倾向。

对于民俗的起源,阐述得比较全面并注意综合分析者,当数晚清爱国学人,同时又是思想家和外交家的黄遵宪。他曾经这样写道:“天下万国之人,之心,之理,即已无不同,而稽其节文乃南辕北辙,乖隔歧异,不可合并,至于如此,盖备因其所以习以为之故也。礼也者,非从天降,非从地出,因人情而为之者也。人情者何,习惯是也。”黄遵宪认为民俗是一种历史的因袭。它的形成,主要是不同地域人们的生活习惯逐步发展而约定俗成的,这种约定俗成的生活习惯一旦形成并经传播,民

① 史记·李斯列传. 中华书局,1982:2542.

② 汉书·地理志. 中华书局,1962:1640.

③ 礼记·曲礼上. 世界书局,1936:14.

④ 史记·太史公自序. 中华书局,1982:3298.

⑤ 汉书·王吉传. 中华书局,1962:3063.

俗也就形成了。

东汉学者应劭在《风俗通义》序言中说：“为政之要，辨风正俗最其上也。”<sup>①</sup>这句话可以看作是理解中国民俗的一把钥匙。中国历代统治者大抵都有重视风俗的传统，他们的“采风问俗”为的是“治国化民”，整肃民风，统一纲纪，以实现其“治国平天下”的目的。所以，中国民俗有着强烈的伦理特点，我们在民俗文化研究中不应忽略。总之，古代的民俗与古代的礼制，是统治阶级手中的两把戒尺，正如黄遵宪所说：“是故，先王之治国化民，亦慎其所习而已矣。”“古先哲王知其然也。故于习之善者导之，其可者因之，有弊者严禁以防之，败坏者设法以救之，秉国钧者其念之哉。”<sup>②</sup>民俗与政治，看似殊异，其实关系密切，尤其是在中国这样一个文化古老的国家。对这个特点，本书在后面还要继续分析。

中国是一个有着悠久民俗传统的文明古国，历朝历代涉及民俗的文字材料和典籍资料浩如烟海，口传的民间文学材料更是恒河沙数，从事民俗资料收集工作的也不乏其人。《礼记》中有“命大师陈诗，以观民风”<sup>③</sup>的记载，《汉书》上也有“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”<sup>④</sup>“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路，以采诗，献之大师，比其音律，以闻于天子。”<sup>⑤</sup>

《诗经》被认为是我国第一部诗歌总集，其中有相当大的一部分来自民歌。在经史子集各个门类的图书中都蕴藏着丰富的民俗资料和信息。可是，中国在几千年的历史长河中，却从未产生过民俗学。即使像黄遵宪这样杰出的学者，对于民俗的研究也不过是停留在“搜集文献，叙述风土”和终生“咨询故老，采风问俗”的水平上。他在民俗的内容、特点以及研究民俗的目的、态度、方法等方面有较为系统的见解，但由于历史与社会条件的限制，黄遵宪在学术界喷发出的思想火花没有也不可能把学人引导到科学的民俗学中去。科学的民俗学在中国的出现，肇始于“五四”新文化运动。中国著名民俗学家钟敬文教授在纪念中山大学民俗学会创立六十周年的讲演中这样说道：“中国民俗学是‘五四’时期新文化运动的伴随物。在那轰动世界的爱国运动发生的前一年（这时新文化浪潮已经在学界涌现），北京大学文科几位具有新思想的教授，在坚定的民主主义者蔡元培校长的支持下，成立了歌谣征集处，开始向全国征集近世歌谣。”<sup>⑥</sup>

不论学术界对中国民俗学运动的分期问题怎样地各抒己见，但把1918年北京大学发起的歌谣征集活动作为中国民俗学运动的发端，却是各方一致的意见。一

① 应劭. 风俗通义·序. 天津:天津人民出版社,1980:2.

② 黄遵宪. 日本国志. 转引自仲富兰著. 中国民俗学导论. 上海:上海辞书出版社,2007:4.

③ 礼记·王制. 世界书局,1936:69.

④ 汉书·艺文志. 北京:中华书局,1962:1708.

⑤ 汉书·食货志. 北京:中华书局,1962:1123.

⑥ 钟敬文. 六十年的回顾. 北京:人民日报出版社,1980:125~126.



批思想开明的知识分子,把学术研究的视野拓展到民间文艺领域,他们注重发掘和阐明“村歌俚谣在文艺上的位置”。1922年北大创办了《歌谣周刊》,1923年又成立了“风俗调查会”。凡此种种,说明中国民俗学研究的序幕是紧紧伴随“五四”新文化运动的兴起而揭开的。这一切体现了近代中国知识界追求民主和科学意识的觉醒,一批关心民俗问题的学者和作家都把自己了解、研究、表现的对象转向了广阔的民间。

随后,中山大学创办的《民俗周刊》标志着中国近代民俗学研究发展到了顶峰。之后,由于抗日战争、国内战争的相继爆发,民俗研究陷入了低谷。

建国以后,在相当长的一段时间内,民俗研究陷入了停滞的状态。一直到1979年,以北京大学七位教授的倡议为契机,民俗学的研究才在中国再次迎来了发展的新局面。伴随着我国改革开放的历程,尤其是非物质文化遗产保护受到高度的重视,民俗学研究正焕发出勃勃生机,迎来了发展历程中的高潮。

### 三、民俗体育学

关于民俗体育的定义,目前国内众说纷纭,尚未出现比较统一的观点,然而几乎所有学者对于民俗体育所阐述的观点均来自于民俗学的逻辑研究起点,这似乎也已经成为学术界所达成的为数不多的共识。

依据当前我国比较有影响的学术研究成果,我们发现对民俗体育的研究主要集中在以下几个方面。涂传飞等认为,民俗体育是由一定民众所创造,为一定民众所传承和享用,并融入和依附于民众日常生活的风俗习惯(如节日、礼仪等等)中的一种集体性、模式化、生活化的体育活动,它既是一种体育文化,也是一种生活文化。<sup>①</sup>张鲁雅认为,民俗体育是民俗活动中的体育。<sup>②</sup>余万予认为,民俗体育是在民俗活动中产生,依赖民俗节日发展,并在一定时空范围流传的与健身、娱乐、竞技、表演有关的活动形式。<sup>③</sup>谢军等认为,民俗体育是指人民群众(民间百姓)在社会生活中世代传承、相沿成习的体育生活模式,它是一个社会群体在体育语言、行为、心理上的集体习惯。<sup>④</sup>《体育科学词典》将民俗体育界定为:在民间风俗或民间文化以及民间生活方式中流传的体育形式,是顺应和满足人们多种需要而产生和发展起来的一种特殊文化形态。<sup>⑤</sup>

① 涂传飞,等. 民俗体育、民族体育的概念及其关系辨析[J]. 武汉体育学院学报, 2007, 41(8): 24~31.

② 张鲁雅. 论民间体育的内涵、外延与作用[M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 2001.

③ 余万予, 付秋根. 对中华民俗体育的初步研究[C]. 武汉: 第六届全国体育科学大会论文集, 2000.

④ 谢军, 等. 闽台民俗体育文化的渊源及其在两岸关系中的作用[J]. 武汉体育学院学报, 2007, 41(7): 6~9.

⑤ 中国体育科学学会. 香港体育学院体育科学词典[M]. 北京: 高等教育出版社, 2000.