

历史文脉系列

简明中华 哲学史

JIANMING
ZHONGHUA
ZHEXUE SHI

彩色
插图



鲁方华◎编著

最好读的哲学读本！ 系统了解中华哲学史

从细节出发，以点带面、深入浅出地解读中华哲学史。
近百幅精美图片、几十万文字，抓住哲学史最精彩部分，
读懂这本书就够！

北京工业大学出版社

013068253

历史文脉系列

B2
183

简明中华 哲学史

JIANMING
ZHONGHUA
ZHEXUE SHI



鲁方华◎编著



B2

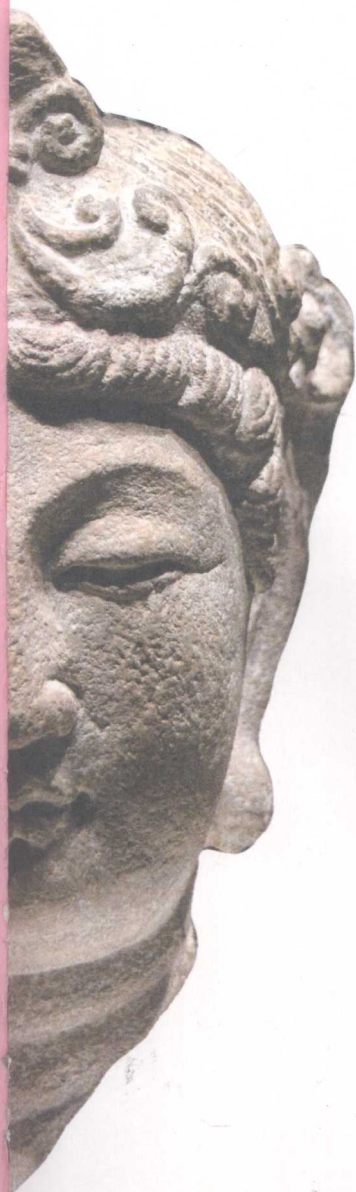
183



北航

C1675796

北京工业大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

简明中华哲学史 / 鲁方华编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2013.9

(历史文脉系列)

ISBN 978-7-5639-3615-1

I. ①简… II. ①鲁… III. ①哲学史—中国
IV. ①B2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第166921号

简明中华哲学史

编 著: 鲁方华

责任编辑: 郑 华

封面设计: 宋双成

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号100124)

010-67391722(传真) bgdchs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市腾飞印务有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 25

字 数: 418千字

版 次: 2013年9月第1版

印 次: 2013年9月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3615-1

定 价: 58.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

中国哲学是世界几大类型的传统哲学之一。它致力于研究天人之间的关系和古今历史演变的规律，有着自己独具特色的自然观、历史观、人性论、认识论和方法论，特别重视哲学与伦理的联系。它以本民族特有的理论思维形式表现唯物主义和唯心主义、辩证法和形而上学的相互斗争、相互影响的过程，曲折地反映了中国历史上的阶级斗争和生产斗争。

中国哲学史是中国文化的精华部分，是中华民族的认识史。它展示出中国哲学与神学在斗争中发展前进的历程，展示出人类抽象思维从低级向高级，人类认识由浅入深的发展历程。

学习祖国优秀的哲学遗产，可以提高我们的民族自信心。本书围绕中国哲学史每一历史时期各哲学学派和哲学思潮及其代表人物的思想，来展开有重点性的梳理、阐发、探讨、分析，力求准确地诠释和通俗地表达传统哲学思想的意蕴，并充分注意传统哲学的多样性与丰富性，全面展示其哲学本体论、价值论、人性论、认识论和方法论等各个侧面，从而弘扬哲学文化，创造未来的精神文明。

由于时间仓促，加之水平有限，本书错漏之处自是难免，诚望读者批评指正。

先秦哲学

001

一、中国上古哲学思想.....	002
二、老子的哲学思想.....	029
三、孔子的哲学思想.....	038
四、墨子的哲学思想.....	050
五、孟子的哲学思想.....	063
六、庄子的哲学思想.....	071
七、孙武的哲学思想.....	079
八、荀子的哲学思想.....	086
九、韩非的哲学思想.....	097
十、惠施和公孙龙的哲学思想.....	107

秦汉哲学

117

一、《史记》的哲学思维.....	118
二、《盐铁论》的哲学内容.....	124
三、汉初“黄学”的哲学思想.....	129
四、陆贾的哲学思想.....	131
五、贾谊的哲学思想.....	133
六、刘安与《淮南子》.....	137
七、“罢黜百家，独尊儒术”的哲学思想.....	141
八、扬雄的哲学思想.....	144
九、谶纬和象数之学.....	148

十、《白虎通义》的宗教神学思想.....	153
十一、道教渊源与早期道教.....	157
十二、王充及其《论衡》.....	161
十三、王符的哲学思想与治道架构.....	164
十四、仲长统的哲学思想.....	169

魏晋南北朝哲学

177

一、玄学的产生及演变.....	178
二、王弼的哲学思想.....	181
三、裴頠的哲学思想.....	190
四、郭象的哲学思想.....	194
五、无神论思想家范缜.....	204
六、魏晋南北朝时期的佛教与哲学.....	213

隋唐五代哲学

225

一、吕才、李华的反世俗迷信思想.....	226
二、卢藏用、李筌的“天人观”.....	229
三、韩愈的哲学思想.....	230
四、柳宗元和刘禹锡的哲学思想.....	233
五、皮日休的无神论与《无能子》的自然观.....	238
六、罗隐的反君主专制思想.....	244
七、隋唐时期的佛教与哲学.....	248

宋代程朱理学与陆王学派

259

- 一、程颢对“仁”的认识.....260
- 二、程朱的“理”的观念的来源.....261
- 三、程颐的“理”的观念.....262
- 四、宋代新儒学的修养论.....263
- 五、朱熹对理学的贡献.....265
- 六、陆九渊论心.....278
- 七、宋代士大夫与禅学.....280
- 八、道教的隆盛与大发展.....285
- 九、佛教的兴起与初传中国.....290

元代理学的传播

297

- 一、元代理学的大力弘扬.....298
- 二、“异端”思想家邓牧.....300
- 三、宋元时期的道教教派.....301
- 四、元代禅学思想.....305

明代哲学

313

- 一、明代哲学概述.....314
- 二、王守仁的宇宙观.....316
- 三、李贽的哲学思想.....322
- 四、黄宗羲、顾炎武和王夫之的哲学思想.....324
- 五、明代心学与禅学思想.....327

清代哲学

333

- 一、龚自珍的哲学思想.....334
- 二、魏源的哲学思想.....341
- 三、严复的哲学思想.....343
- 四、康有为的哲学思想.....355
- 五、谭嗣同的哲学思想.....363
- 六、梁启超的哲学思想.....369
- 七、近代早期改良主义代表人物的哲学思想.....375
- 八、孙中山的哲学思想.....377
- 九、佛学对清代思想界的影响.....385





先秦哲学

先秦哲学的发展大体可分为中国哲学的萌芽、诸子前哲学和诸子哲学三个阶段。

哲学的萌芽是同原始宗教相联系的，主要表现为相信灵魂不死和崇拜自然物的自发观念。在殷商奴隶社会占统治地位的思想是天帝神权观念，周灭殷后发展为天命主宰一切的观念，周公提出“敬德保民”、“以德配天”的思想。以《周易》为代表的早期阴阳、五行观念尚未完全摆脱宗教神学的束缚，表现出一种科学思维的萌芽同宗教、神话幻想的联系。

诸子前哲学为西周末至春秋时期，这一时期奴隶主阶级的统治出现了危机，天命神权思想也发生了动摇。出现了原始的阴阳、五行观念，对自然界的变化作了某些唯物主义的解释，表现出无神论的倾向，同时发展了朴素辩证法的思想。在《诗经》中还出现了疑天、责天的思想。

春秋末年，孔子创立儒家学派，是中国哲学进入诸子百家之学的开端。在春秋战国时期的社会大变革中，先后出现儒、墨、道、法、名、阴阳等重要学派，围绕着天人之际和古今之变以及名实、礼法等问题展开了激烈的哲学论辩，学派之间既互相斗争又互相吸取，每个学派内部也不断分化和发展，使这个时期的思想斗争呈现出错综复杂的局面，从而促进了哲学的繁荣。



一、中国上古哲学思想

人类一开始并无任何宗教可言，到了旧石器时代中、晚期，氏族公社产生，人类社会形成为一个个比较稳定的血缘集团。这时，人的体质与思维能力有了进步，集团内部语言有了发展，某些禁忌和规范已经形成。人们以集体的力量和简陋的工具与自然界作斗争时，一方面逐步认识到人们的生产活动与某些自然现象的联系；另一方面又受着自然界的沉重压迫，对自然界的千姿百态、千变万化得不到正确的理解。于是，恐惧与希望交织在一起，对许多自然现象作出歪曲的、颠倒的反映，把自然现象神化，原始宗教便从而产生。

事实上，原始宗教是中国哲学思想的前源，早期人类的知识是简单而又缺乏系统的。当灵魂的观念出现并且获得扩展之后，原始宗教便成为早期人类知识的总框架。作为一种复杂的文化现象，中国的原始宗教表现为自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜及神话等，它们对哲学、政治、文学的兴起产生了积极的作用，并与其保持着相互影响、相互交融的密切关系。

（一）自然崇拜中的哲学思想

种种迹象表明，中国原始宗教的基本表现形式是自然崇拜。所谓“自然崇拜”就是对自然界的存在物的神化并且将对其的敬畏与景仰心理通过一定的祭祷仪式表现出来。

由于生产力水平低下，先民对于自然现象的崇拜尚处于“自发”阶段。其情感是朴素的，崇拜仪式也不像后世那样复杂。此等情形，于《礼记·祭法》可略见一斑：“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。有天下者祭百神……此五代之所不变也。”尽管《礼记》是后来儒家所奉持的经典，其叙述的内容已带有后人的思想成分，但就“祭百神”这种宗教活动而言却透露出远古





时期先民生活的许多信息。这里所描述的山林川谷等都属于地上的存在物，说明远古先民一开始就对自己赖以生存的这些存在物抱有特殊的景仰之情。

从地下发掘资料以及诸多古文献中可以看出，我国先民所崇拜的自然神是相当多的。



贺兰山类人面像岩画

《尚书·舜典》说：“煌于六宗，望于山川，遍于群神。”文中所谓“六宗”指的是星、辰、风、雨、司中、司命。对于前四项人们比较熟悉，对后二项，人们相对陌生。“司中”系星名，指文昌宫第五星。《周礼·春官·大宗伯》曾言及祭祀司中之事；《史记·天官书》谓斗魁戴匡六星为文昌宫，其第五星为司中。而“司命”也是星宿之名，屈原《楚辞·九歌》有少司命之咏叹，所指即此。《史记》以为所居为文昌宫第六。另外，或又以之指三台星中的上台二星，亦即大司命。不论其大其小，说明司命神之原形实为星宿。至于文中所言“山川”当指山川之神。最后，以一个“遍”字总括所祭祀神明之多，故谓之“群”。这个“群”可以说上达日月星辰风雨雷电，下至五岳名山以及地方上那些给人们带来神秘感的大小山丘河流。总之，大自然在先民们心目中既是熟悉的，又是陌生的。风雨雷电张狂之际所体现的超凡能力，无疑给抵御能力相对低下的先民们造成极大恐惧。面对其威胁，先民们希望通过祈祷而免受灾难，这应该说是先民们崇拜大自然的最为直接的原因。从这种崇拜现象的考察中，我们可以发现，那时的先民有着将自己的命运与自然界紧密相连的思维特征。

当农业逐步发展起来时，崇拜对象便以土地及谷物为主，这是因为这时土地与谷物乃是人们食物的主要来源。所以，我们看到了诸如“社”或“稷”一类的崇拜对象的描述。《左传·昭公二十九年》：“共工氏有子曰句龙，为后土……后土为社……有烈山氏之子曰柱，为稷。”

《国语·鲁语》也有类似的话：“昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百



伏羲与九河神女及属神治理天东一万二千里的地方

谷百蔬；夏之兴也，周弃继之，故祀以为稷。共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”

这里所言之“后土”“稷”尽管都已经人格化了，但依然可以看出原始自然崇拜的遗迹。因为“后土”的本质是“土”，它是先民赖以生存的最基本的条件，在农业社会里情况尤其如此。“土”与“后”相连，表明了对于土地的崇拜与女性作为社会主要角色有关。因为“后”字本似产子之形态。那时的妇女不仅担当生育的重任，而且在农业生产中也起着相当重要的作用。故丁山先生指出：

“原始农神，不论任何民族，总以崇祀女性者居多数。传说中的伯益，既为烈山泽的火官，又为驯服鸟兽的虞师，这正是中国古代文化史上由渔猎进步到畜牧时代的反映，也是农业生产的萌芽。”（《中国古代宗教与神话考》）从人格化的情形来看，土地之神最初乃具有女性的特质；不过，若从更为深层的意义上考究，则应该看到，在农神女性化的背后所蕴藏的是先民们对于土地的无限景仰。这从“土”向“社”的衍生过程中即可得到见证。“社”字右边为“土”，左边为“示”。许慎《说文解字》称：“社，地主也。从示、土。”郑玄以为，“社”乃祭土而主阴气，是“神地之道”。所谓“神”用作动词，“神地”即是对大地的崇拜。先民们为什么崇拜大地？简单讲，就是因为大地是生存的根本，粮食所出之源。在那个时候，粮食的代表为“稷”，它对于先民们的生存而言也是不可缺少的，故在古代往往“社稷”并称。作为崇拜对象，“社稷”在夏、商、周三代都已演变为相应的神话人物，但就原形而论，它们则都带有自然属性。先民们对社稷的崇拜，体现了明本报功的心理。





远古中国原始宗教信仰所反映的先民思维特点是：第一，简单的类比思维。先民由于对睡眠、做梦、死亡等现象不理解，遂引出“灵魂不死”的观念，表明了先民开始思考人的生死问题。他们以自身作为参照，并同生存环境以及周围的各种存在物进行类比，于是得出了“万物有灵”的看法，尽管这种看法还比较幼稚，但体现了先民将自己与周遭相联系的思维。第二，实用的混沌思维。在实际活动中，先民对具有特殊贡献的祖先也视为神灵，并且同自然存在物结合在一起，如以“句龙”为后土，以“柱”“弃”为稷，正体现了混沌思维的特点。在这里，某种自然存在物如稷、土，实际上即是祖先的符号，而反过来，某一位祖先也可以看作自然神的代表。

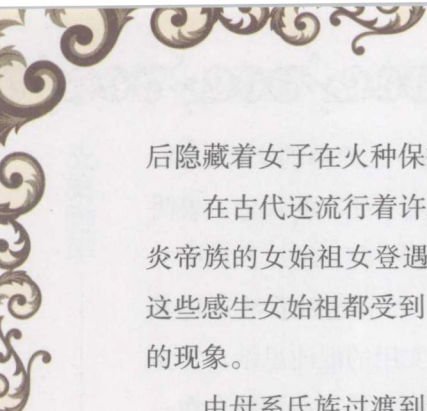
（二）图腾崇拜与祖先崇拜

随着先民活动的逐步丰富，空间地域的扩展，其思维也更加活跃起来。于是，他们开始思考自己种属的来源。但因为认识的原因，他们不能科学地解释这个问题，便把自己的种属的发端归之于动植物，这就出现了“图腾崇拜”。这是随着氏族产生而形成的一种早期宗教形态。

图腾一词源自美洲印地安人鄂吉布瓦人的方言，意为“他的亲族”。其特点是每个氏族都起源于某一种自然物或自然现象，例如某种动植物。这些动植物等就是他们认同的祖先，作为图腾的现存动植物被看作他们的亲属，不准杀食。同一图腾的人不准结婚。他们相信图腾祖先是氏族的保护者，认为现存图腾动植物的兴衰象征着氏族的兴衰，所以要保护、崇拜图腾。

图腾以动物为多，如袋鼠等。中国历史上也有图腾崇拜的现象，如瑶族的狗图腾崇拜，再者在古代的画像中，伏羲、女娲都是人首蛇身，很可能是蛇图腾。史载，黄帝为有熊氏，熊当为其氏族图腾，《左传·昭公十七年》载：“昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名。”据说，其时春官为青云，夏官为缙云，秋官为白云，冬官为黑云，中官为黄云。相传黄帝战蚩尤，蚩尤驱虎豹熊黑参战，这个故事中也很可能留存有图腾崇拜的信息。

与图腾崇拜密切相关的是女始祖崇拜。中国古姓有不少是女字旁，如姬、妇等。我们知道，古字有“威”字。在甲骨文中，“威”字的象形文是一把斧头底下站着—个女子，表示这女子掌握生杀之权。古称母亲为“威姑”，这证明了那时女子的崇高威望。再看，西王母的“王”，本读去声，表示火燃烧旺盛，其背



后隐藏着女子在火种保护方面的重要作用。

在古代还流行着许多女始祖与图腾动植物感触或婚配而繁衍人类的观念。如炎帝族的女始祖女登遇龙感生炎帝，黄帝族女始祖附宝见电光感生黄帝，等等。这些感生女始祖都受到了崇拜，另外从考古资料中，我们也可以发现女始祖崇拜的现象。

由母系氏族过渡到父系氏族，男子成为社会与家庭的中心人物。反映到宗教观念上，便出现了男性生殖器崇拜，即“且”崇拜。作为男性生殖器形象符号的“且”字，为汉字“祖”的古体。值得注意的是，母亲的称呼本叫作“姐”，这是一个“女”字与“且”的结合，它透露出了古人对生殖问题的高度重视。但不管是“姐”还是“祖”，其本字乃是“且”。对于“且”字的解释，有人认为最初可能是一个祖先的牌位，但从形象来看，更像是一个男性生殖器。

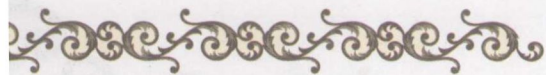
图腾崇拜与祖先崇拜实际上是一种氏族宗教，其特点是具有自发性、氏族性、制度性、地域性和功利性，这时的宗教对氏族制度具有重要影响。从某种意义上说，图腾崇拜促进了氏族的形成与巩固，同时在社会经济生活中也起着不可低估的作用。而在伦理规范、文化习俗方面，氏族宗教也扮演着极其重要的角色。

图腾崇拜与祖先崇拜阶段的思维特点主要有：第一，寻根思维。这是追察人类自身本原的一种思维。这种思维是在与自然存在物进行类比的基础上产生



中华民族共同崇拜的图腾形象——龙

的。寻根思维对于先民思想的发展以及后来的意识形态具有极大的影响。直到现代，许多文艺作品依然表现出强烈的寻根意识。第二，强化思维。出于一种信仰上的情感，先民们相信他们所崇拜的图腾和英雄祖先具有着超人的功能。先民们将一些常人所达不到的愿望寄托在图腾与先祖身上，这实际上是





黄帝陵

强化了崇拜对象的功能。

（三）巫术的产生及其哲学蕴含

巫术来自于舜帝部落。传说舜帝的时候，为了给老百姓生产食盐，满足人民群众的生活，舜就让他的一個儿子到巫咸国做了酋长，巫咸国因善于煮卤土为盐而得名。巫咸国的人右手操青蛇，左手操赤龙，地处大荒之中，它与巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗称作十巫。巫咸国在安邑城南，传说有盐池，上承盐水，水出东南薄山，西北流，经巫咸山北。

巫咸山在安邑县南，山西运城的潞盐历史在上古时期已有。运城之“潞”名，最早称“卤”，即产盐的“卤土”，后来因为音同，篡作“潞”。“潞”今作运城，地在古安邑西。

传说舜的儿子做了巫咸国的酋长，带领巫咸国生产食盐。当地的巫咸人掌握着卤土制盐的技术，他们把卤土蒸煮，使盐析出，成为晶体，外人以为他们是在“变术”。加上巫咸人在制盐的过程中，常举行各种祭祀活动，希望南风为他们带来好的气候等，以利于析盐。他们的祭祀有各种表演，并且附有各种许愿和祈祷的言语。最后才开始各道工序，直至生产出白色结晶的食盐。



这一整个过程，在别的部落看来，好像是在实施一种方术，于是人们称这种会用土变盐的术为“巫术”。这就是“巫术”一词的由来。

今人知“巫术”就是会“变术”。其实，巫术最早是指巫咸人的制盐技术，也就是“巫人制盐之术”。今天的巫师就是由此得名的。

巫术是一种力图利用虚构的超自然的力量来实现对客体施加影响和控制的技术。巫术的产生比宗教早，而在宗教极大地发展起来以后，巫术依然有它存在的土壤，并且与某些宗教行为结合在一起。

在远古和上古，人们的主观能力与客观世界自然力以及社会力的比差极其悬殊，通过巫术行为的有形活动，能够激发并增强人类对自身能力的认识 and 信心。巫术的这种效用，是生产力十分低下的原始人谋求生存和斗争的重要精神支柱。所以巫或巫官，在古代天文星变中得列为星宿之名。《甘石星经》记载：“巫官二星，在房（星）西南，主医巫之职事也。”

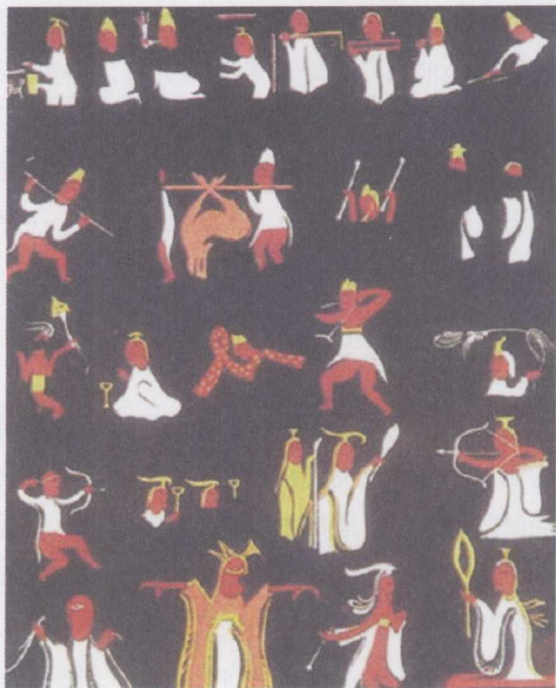
应当认为，巫术发展的最初阶段是在不同感知基础上的个体巫术，后来经过诸多个体巫术的积累，为着整个氏族、部落共同利益的目的而集中了这种积累里有普遍意义或被公认为可以广泛使用者，才上升到所谓公众巫术。正是在这个过程中，巫师应运而生了。这时候，巫师已经得到了社会的公认，从而相应地有了与众不同的地位。因此，他们便有条件以更多的精力来从事氏族、部落的文化创造和积累，许多原始历史、神话、传说、历法、天文、医药等知识，以及歌唱、表演、祭祀、祈祝等技能便渐渐地集中到他们身上。自然而然的，他们常常成为氏族或部落的首领，巫事即王事，王事即巫事。

中国古代巫术相当发达，著名的“三易”——《连山易》、《归藏易》和《周易》皆为其重要成果。巫师中女性居多，并专称巫；男性巫师除称巫外，则专称觋。巫、觋所行整套巫术程式称为降巫或巫降，巫、觋行巫时所奏音乐称为巫音，所念咒语称为巫咒，所独有的步式称为巫步。

根据良渚文化的墓葬情况来判断，巫、觋皆集中葬于祭坛，男觋的随葬品有玉琮，而女巫大多没有，可见与父权制的确立相协调，觋的地位高于巫。

巫舞，是巫的一种重要活动。《尚书·伊训》中有“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风”的记载，其疏云：“巫以歌舞事神，故歌舞为巫觋之风俗也。”

三峡的巫山神女峰，历来见之歌咏，引发人们美丽的遐想。山名为“巫”，可见巫在当年是多么美好的事物。



巫舞

在中国历史上，曾有巫、史结合的阶段，从夏代到商代，巫师即史官，史官即巫师。这种巫、史不分的情况，直至西周初年依然不变。原因是由于当时编辑典册、记录先王世系史料及王事活动的史官，需要有对占卜、祭祀、天象、历法等的专业知识，无论大史、小史、内史、外史、御史，这些都是非巫师莫属的，于是巫师的高层职务便以史官为其归宿，巫师由此分化为官巫和民巫两种。

官巫是先秦巫官文化的主要体，官巫除担任史职外，主要负责验测国运、预卜战争、司掌祭祀、指导政治等。大名鼎鼎的巫咸即为官巫，《世本》说他是“始作巫者”，是殷中宗之贤相。巫贤，或云系巫咸的儿子，则为殷祖乙倚为柱石，《尚书·君奭》有云“在祖乙时则有若巫贤”，即指其事。

关于官巫的情况，可进一步参考《周礼》的《春官》、《夏官》、《秋官》等篇，这三篇所记多为各种官职掌四时之礼（《冬官》已佚，估计也是这样）。这些官职的司掌范围大多与巫、卜、祭等有关，如春官大宗伯的职务，就是掌握王邦祭祀天神、人鬼、地祇等的礼制；小宗伯则掌建国之神位、社稷、宗庙，于四时郊祭五帝。此外，还有掌群巫之政令的司巫，这种司巫并掌巫降之礼。

巫师治史、参政，实为中国知识分子的原型。

上古凡巫师皆专医术，《山海经·大荒西经》关于“大荒之中，有山，有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在”的记载，所谓“百药爰在”，很能说明当时人们对巫师的看法。巫术所含合理的医疗术，乃是从经验提炼得来，在一定条件下会向医疗俗信转化，直接或间接地服务于生活和生产。

据《史记·封禅书》记载：“周人之言方怪者自苾弘。”苾弘当周灵王（公