

江苏省五年制高等职业教育试用教材

语文

《语文》编写组 编

苏州大学出版社

YUWEN

第四册

江苏省五年制高等职业教育试用教材

语 文

第四册

《语文》编写组 编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文 第4册/施肇基主编. —苏州:苏州大学出版社,
1999.7

江苏省五年制高等教育试用教材

ISBN 7-81037-529-6

I. 语… II. 施… III. 汉语-职业教育:高等教育-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19176 号

江苏省五年制高等教育试用教材

语文(第四册)

《语文》编写组 编

责任编辑 顾拯亚

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

丹阳教育印刷厂印装

(地址:丹阳市西门外 邮编:212300)

开本 787×1092 1/16 印张 20.875 字数 521 千

1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷

印数 1—14100 册

ISBN 7-81037-529-6/H·37(课) 定价:25.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

言 前

江苏省五年制高等教育教材编审委员会

顾 问：周稽裘

主任委员：王兆明

副主任委员：戴 勇 王荣成 施肇基 殷冬生

委 员：(以姓氏笔画为序)

王建庆 王建良 冯炳尧 刚玉昆 朱汉林 庄异鹏

张天民 张荣生 肖仁政 谷汉先 贡玉忠 李石熙

吴茂庆 杨国祥 陈炳声 沈永祥 杭中茂 范国强

孟祥林 徐 鹏 徐建中 谈兴华 袁望曦 姜渭强

黄卫平 龚文贤 黄仲英 韩亚平 谢煜山 蒋鉴平

褚桂棠 戴洪生 戴德霖

前 言

江苏省五年制高等职业教育教材编审委员会

从1995年起,原国家教委先后批准我省部分重点中专校试办五年制高职班,对我省职业教育的发展和提高起了很大的促进作用。为确保高职教育的培养目标与教学质量,努力办出高职特色,1996年11月初,在原国家教委的关心和指导下,省教委在无锡召开了“江苏省五年制高职教育工作研讨会”,就中专办高职的办学指导思想和管理、教学计划的制定与修订、教材建设、师资队伍建设等问题进行认真研讨,会上成立了“江苏省五年制高职教育学校协作委员会”及语文、英语、数学、物理四门公共课教材编写组,会后即组织所有试办高职班的学校的有关教师与专家,经过近两年的反复研讨,六易其稿,编写了这四门公共课的教学大纲及试用教材。

编写五年制高职公共课教材的指导思想是为了逐步构建一套适合于高职教育的公共课教材体系。在编写过程中,首先强化培养目标,编制好课程大纲,并以课程大纲为依据来组织教学内容,尽可能地体现五年制高职教育中公共课的基础性和实用性。在教学内容的安排和取舍上,遵循“尊重学科,但不恪守学科性”的原则,删旧增新,减少理论推导,着重阐明实践应用价值,强调公共课与相关学科之间的横向连接,注意与专业课程的接口,力求做到立足实践与应用,拓宽基础知识面,强化能力训练和迁移,使一般能力的培养和职业能力的培养相结合。教学内容具有适当的弹性,使不同专业和学有余力的学生可灵活选用与自学。本套教材主要适用于五年制高等职业教育,同时也可作为五年制专业班和四年制中专的教材或参考书。

四门公共课教材的编写工作,由省教委职教办组织,省高职协作会具体负责。教材编写采用主编负责制,主审协助主编把好教材质量关。编写五年制高职教材是新的探索,我们力求编好,但限于经验和水平,教材的缺点和不完善之处在所难免,请使用本教材的师生及同行们予以指正,使这套教材在实践中不断完善。

江苏省五年制高等职业教育教材编审委员会
1998年5月

编写说明

语文是五年制高等职业教育的一门重要基础课。它对于学生学好其他学科、启发思维、培养道德情操与提高文化科学素质,适应今后就职的需要,对于弘扬优秀的文化遗产,加强社会主义精神文明建设,具有十分重要的意义。

高职语文学科的教学任务是在初中语文教学的基础上,通过大信息量的听说读写的强化训练,提高学生驾驭祖国语言文字的能力和语言文学修养,以培养高素质的职业技术人才。

本套教材共分五册:第一册记叙文、说明文读写;第二册议论文读写;第三册文言文阅读;第四册文学欣赏。第五册是与前四册配套的各类文体读写知识的介绍,应用文和口语表达常识 12 个单元的课文分别插于前四册之中。

新教材的主要特色:一是扩大了语文信息量,广泛涉猎古今中外的名著名篇和报刊杂志上的时文佳作。二是所选篇目难易适度,符合高职教育培养目标的要求。三是强调以训练为主,通过大量的训练来强化学生读写听说的语文综合能力。四是与传统教材相比增加了一本学习指导书(即第五册),为学生学习前四册提供帮助和方便。

新教材共安排 240 课时,建议三学年完成。适当延长语文学习的周期,有助于达到高职语文教学的要求。使用这套新教材,可根据专业特点和需要,在内容上作适当的增删或次序上的调整。本教材只要在讲读课文的选择上舍难取易,稍作变通,即可供中专学生使用。

新教材是集体智慧的结晶。五年制高职语文课程开发组负责人施肇基同志组织大家数次讨论,精益求精,完成了教学大纲的建设;在大纲精神的指导下,又分工进行了教材的编写。第四册由以下同志参编:周明、郑自虎(诗歌),何玉宏、周明秀(小说),王晓东(散文、影视文学),陈桃源(戏剧),王薇(报告文学),刘晓琴(朗诵),冯雨晴(广告文)。全册由王晓东统稿。

全套教材由施肇基主编,黄仲英主审。

教材在编写过程中,学习参考了有关资料,得到我省多所中专学校和苏州大学出版社的大力支持,特此一并致以衷心的感谢。

由于水平所限、时间仓促,疏漏不当之处在所难免,请各校在使用中随时提出意见,以便修改。

江苏省五年制高等职业教育

《语文》编写组

1998 年 5 月

目 录

第一单元

单元训练目标	(1)
一 古诗三首	(1)
(1) 邶 氓	《诗经》(2)
(2) 魏 蒹葭	《诗经》(3)
(3) 宋 国殇	《楚辞》(3)
二 古诗三首	(5)
(4) 孔雀东南飞(并序)	汉乐府(6)
短歌行(其一)	曹 操(9)
饮酒(其五)	陶渊明(10)
三 唐诗三首	(12)
(5) 将进酒	李 白(13)
(6) 登 高	杜 甫(13)
(7) 琵琶行	白居易(14)
四 唐诗四首	(17)
(8) 金山居秋暝	王 维(18)
(9) 春江花月夜	张若虚(18)
(10) 从军行(其四)	王昌龄(19)
(11) 锦 瑟	李商隐(19)
五 宋词四首	(21)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(22)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(22)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(23)
(12) 永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(23)
六 元曲三首	(25)
(13) [越调]天净沙·秋思	马致远(25)
(14) [中吕]山坡羊·潼关怀古	张养浩(26)
(15) [双调]沉醉东风·渔夫	白 朴(26)
单元训练	(27)

第二单元

单元训练目标	(29)
--------	------

七	词二首	毛泽东(29)
	沁园春·长沙	(30)
	水调歌头·游泳	(31)
八	炉中煤	郭沫若(33)
九	再别康桥	徐志摩(35)
十	我用残损的手掌	戴望舒(37)
十一	乡愁	余光中(39)
十二	就是那一只蟋蟀	流沙河(41)
十三	致橡树	舒婷(44)
十四	如果生活把你欺骗	普希金(46)
十五	我愿意是激流	裴多菲(47)
十六	啊,船长!我的船长!	惠特曼(49)
十七	游思集(其一)	泰戈尔(51)
十八	茵纳斯弗利岛	叶芝(52)
(a)	单元训练	(53)

第三单元

(a)	单元训练目标	(56)
十九	荷塘月色	朱自清(56)
二十	故都的秋	郁达夫(59)
二十一	乌篷船	周作人(62)
二十二	爱尔克的灯光	巴金(65)
二十三	我的空中楼阁	李乐薇(69)
二十四	故乡的榕树	黄河浪(72)
二十五	书架	冯骥才(76)
(b)	单元训练	(79)

第四单元

(c)	单元训练目标	(83)
二十六	《世说新语》两则	刘义庆(83)
二十七	林教头风雪山神庙	施耐庵(85)
二十八	宝玉挨打	曹雪芹(91)
二十九	明湖居听书	刘鹗(99)
三十	药	鲁迅(103)
三十一	荷花淀	孙犁(110)
三十二	春之声	王蒙(116)
(d)	单元训练	(124)

第五单元

单元训练目标	(126)
三十三 装在套子里的人	契诃夫(126)
三十四 项链	莫泊桑(132)
三十五 麦琪的礼物	欧·亨利(140)
三十六 小小说一组	(145)
枪口	徐光兴(145)
永远的蝴蝶	陈启佑(146)
雨伞	川端康成(147)
单元训练	(149)

第六单元

单元训练目标	(152)
三十七 西厢记·长亭送别	王实甫(152)
三十八 窦娥冤(节选)	关汉卿(156)
三十九 曹操与杨修(节选)	陈亚先(160)
四十 雷雨(节选)	曹 禺(166)
四十一 茶馆(节选)	老 舍(176)
四十二 哈姆莱特(节选)	莎士比亚(186)
单元训练	(191)

第七单元

单元训练目标	(196)
四十三 城南旧事(节选)	伊 明(196)
四十四 克雷默夫妇(节选)	罗伯特·班顿(206)
四十五 北洋水师(节选)	冯小宁(212)
四十六 一种成长(节选)	韦 陀(230)
单元训练	(248)

第八单元

单元训练目标	(249)
四十七 包身工	夏 衍(249)
四十八 哥德巴赫猜想(节选)	徐 迟(256)
四十九 祖国高于一切	陈祖芬(262)
五十 公共汽车咏叹调	刘心武(270)
单元训练	(279)

第九单元

(281) 单元训练目标	(281)
五十一 理想	流沙河(281)
五十二 青纱帐——甘蔗林	郭小川(289)
五十三 海燕	高尔基(293)
五十四 雄关赋	峻青(295)
五十五 在烈日和暴雨下	老舍(300)
(281) 单元训练	(306)

第十单元

单元六

单元训练目标	(317)
五十六 一则宣传产品质量的广告	(317)
五十七 一则提高企业知名度的广告	(319)
五十八 一则推销产品的广告	(321)
(317) 单元训练	(323)

单元七

(188) 单元训练目标	(188)
(188) 单元训练	(194)
(206) 单元训练	(212)
(212) 单元训练	(218)
(230) 单元训练	(236)
(248) 单元训练	(254)

单元八

(218) 单元训练目标	(218)
(218) 单元训练	(224)
(228) 单元训练	(234)
(242) 单元训练	(248)
(258) 单元训练	(264)
(272) 单元训练	(278)

第一单元

【单元训练目标】

1. 了解中国古代诗歌的特点。
2. 掌握阅读和欣赏古典诗歌的一般方法。
3. 了解中国古代诗歌的名家名作。
4. 背诵、积累古典诗词名篇名句,陶冶情操,提高文学修养。

一 古诗三首

【学习提示】

这里选的是三首先秦古诗,两首选自《诗经》,一首选自《楚辞》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇,也称“诗三百”。全书分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”又叫“国风”,是各地方的民歌,共有 160 篇,是《诗经》中思想艺术成就最高的一部分。

《诗经》从各个方面相当广泛地反映了当时的社会现实。其中不少优秀篇章,都有较为鲜明的形象和精彩的描写,富有艺术感染力,对后代文学有深远的影响。在表现形式上,《诗经》以四言为主,多用比兴手法。

《氓》选自《诗经·卫风》,是一首“弃妇”的怨诗。诗中女主人公在未成年时就与一个男子相识、相恋,婚后却受到丈夫的冷落、虐待,最后竟被遗弃。她慨叹遭遇的不幸,谴责丈夫的负心,抒发了自己无限的悔恨和悲愤,反映了当时社会下层妇女可悲的命运。这是一首叙事诗,同时也有着较多的抒情成分。全诗共六章,叙事与抒情紧密结合,塑造了一个具有鲜明性格特征的女主人公形象。这首诗通过女主人公婚前婚后思想感情的深刻变化,并从她同“氓”的相互比照中,细致、生动地展示了她个性特征的若干方面,给人以鲜明、可感的印象。诗中运用了比兴手法,增强了诗的表现力。

《蒹葭》选自《诗经·秦风》,是一首历来备受赞赏的抒情诗,写追求所爱的人,但可望不可即。诗分三章,每章开头两句借景起兴,三四句点明主题:隔河企望,追寻“伊人”;后四句描写追寻的境况:一是道阻且长,二是幻象迷离,两者皆以“伊人”不可得为中心,表现了诗人对“伊人”的真诚向往、执着追求及追寻不得的失望、惆怅心情。全诗意境朦胧、含蓄,引人遐思。

《国殇》选自《楚辞·九歌》。《楚辞》是公元前 4 世纪中叶在楚国出现的一种新兴诗体,富有浓厚的地方色彩,充满了浪漫主义的精神,对后世文学产生了极大的影响。

《国殇》是一首悼念为保卫国家而捐躯沙场的楚国将士的祭歌。作者饱含深情,描写了楚军将士不畏强暴、英勇搏杀的场景,歌颂了他们刚毅勇武、宁死不屈的精神,体现了对死难将士的深沉哀悼和由衷的崇敬。歌辞前十句描写战斗盛况,层次井然,场面真切;后八句祭奠将士亡灵,哀思深沉,礼赞热情。全诗主题鲜明,基调悲壮,动人心魄。

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝。匪^③来贸丝，来即我谋^④。送子涉淇^⑤，至于顿丘^⑥。匪我愆^⑦期，子无良媒。将^⑧子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^⑨，以望复关^⑩。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮^⑪，体无咎言^⑫。以尔车来，以我贿迁^⑬。

桑之未落，其叶沃若^⑭。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑮。于嗟女兮，无与士耽^⑯！士之耽兮，犹可说^⑰也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑱。自我徂尔^⑲，三岁食贫^⑳。淇水汤汤^㉑，渐车帷裳^㉒。女也不爽^㉓，士贰其行^㉔。士也罔极^㉕，二三其德^㉖。

三岁为妇，靡室劳矣^㉗。夙兴夜寐，靡有朝矣^㉘。言既遂矣^㉙，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^㉚。静言思之，躬自悼矣^㉛。

及尔偕老，老使我怨^㉜，淇则有岸，隰则有泮^㉝。总角之宴^㉞，言笑晏晏^㉟。信誓旦旦^㊱，不思其反^㊲。反是不思，亦已焉哉^㊳！

① 选自《诗经·卫风》。卫风，卫国（今河南省北部）的民歌。氓（méng），古代称百姓，这里指弃妇的丈夫。② [蚩蚩] 敦厚老实的样子。③ [匪] 通“非”，不是。④ [我谋] “谋我”的倒装，意思是想主意向我求爱。⑤ [涉淇] 渡过淇水。淇，河名，在今河南省淇县。⑥ [顿丘] 地名，在今河南省浚县西。⑦ [愆(qiān)] 延误。⑧ [将(qiāng)] 请。⑨ [乘彼坳(gu)垣(yuán)] 意思是登上那残破的墙头上来等待。乘，登上。坳，毁坏、倒塌。垣，墙。⑩ [复关] 一般认为是地名，指男子住的地方，借以指此男子。⑪ [筮(shì)] 古时用蓍草占卦。⑫ [体无咎言] 卦兆没有不吉利的。体，指占卜所显示的现象。咎，不好的。⑬ [以我贿迁] 把我的嫁妆运走，喻指出嫁。贿，财物，这里指嫁妆。⑭ [沃若] 润泽的样子。这句用桑叶的润泽来比喻自己年轻貌美。⑮ [于嗟鸠兮，无食桑葚] 意思是，斑鸠啊，不要贪吃桑葚儿。据说斑鸠好吃桑葚，吃多了便会昏醉，这里比喻女子不要沉溺在爱情里。桑葚，桑树的果实。⑯ [无与士耽] 不要见着男人就和他沉溺于欢乐中。耽，过乐，沉溺在欢乐里。⑰ [说] 同“脱”，意为解脱。⑱ [其黄而陨] 它的叶子变黄而坠落，比喻女子容颜已衰。陨，落下。⑲ [徂尔] 往你家去，意思是嫁给你。徂，往、去。尔，你。⑳ [三岁食贫] 多年来安于贫穷，意思是挨穷没有怨言。三岁，泛指多年。食贫，吃苦，过穷日子。㉑ [汤汤(shāng)] 水势盛大的样子。㉒ [渐车帷裳] 浸湿了车上的布幔。渐，浸湿。这句指女子被休后渡过淇水的情况。㉓ [不爽] 没有差错。爽，差错。㉔ [贰其行] 行为前后不一。贰，不专一，用作动词。行，行为。㉕ [罔极] 反复无常。罔，无、没有。极，准则。㉖ [二三其德] 朝三暮四是他的德行。㉗ [靡室劳矣] 家里的事没有一件不操劳。靡，没有。㉘ [靡有朝矣] 没有一天不是这样(起早睡晚)。㉙ [言既遂矣] 你的心愿已经达到了。言，发语词，无义。㉚ [咥(xì)其笑矣] 联系上句，意思是娘家的兄弟不了解我的遭遇，见到我回家就耻笑。咥，笑的样子。㉛ [躬自悼矣] 意思是只好自个儿伤心，自己怜惜自己。躬，自身。悼，悲伤。㉜ [及尔偕老，老使我怨] 从前曾经相约和你白头偕老，可是如果这样到老，只会使我怨恨。㉝ [淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)] 意思是淇水和低湿之地都有个边缘(而自己的愁怨却没有个尽头)。隰，低湿之地。泮，通“畔”，边际。㉞ [总角之宴] 总角，古代未成年的人把头发扎成丫髻，借指幼年。宴，快乐。㉟ [言笑晏晏] 说说笑笑没有烦愁。晏晏，和乐的样子。㊱ [信誓旦旦] 誓言说得极其诚挚。信誓，表示诚信的誓言。旦旦，诚恳的样子，一说为“明明白白”。㊲ [反] 违反，变心。㊳ [反是不思，亦已焉哉] 既然他违反了誓言不思念旧情，那也就算了。已，终止。焉哉，语气词连用。

蒹 葭^①

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方^⑤。溯洄从之^⑥，道阻且长。溯游从之^⑦，宛在水中央^⑧。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采，白露未已^⑬。所谓伊人，在水之涘^⑭。溯洄从之，道阻且右^⑮。溯游从之，宛在水中沚^⑯。

国 殇^⑰

屈 原

操吴戈兮被犀甲^⑱，车错毂兮短兵接^⑲。旌蔽日兮敌若云^⑳，矢交坠^㉑兮士争先。凌余阵兮躐余行^㉒，左骖殪兮右刃伤^㉓。霾两轮兮絷四马^㉔，援玉枹兮击鸣鼓^㉕。天时怱兮威灵怒^㉖，严杀尽兮弃原野^㉗。

出不入兮往不反^㉘，平原忽兮路超远^㉙，带长剑兮挟秦弓^㉚，首身离兮心不惩^㉛。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌^㉜。身既死兮神以灵^㉝，子魂魄兮为鬼雄^㉞。

① 选自《诗经·秦风》。秦风，秦国（今陕西一带）的民歌。蒹葭（jiān jiā），芦苇。蒹，古书上指芦苇一类的植物。葭，初生的芦苇。② [苍苍] 茂盛的样子。后两章中“萋萋”、“采采”意思相同。③ [为] 凝结成。④ [所谓伊人] 我心中所思念的那个人。伊人，那个人，指意中人。⑤ [一方] 那一边。⑥ [溯洄从之] 逆着弯曲的水流跟踪寻找他（她）。⑦ [溯游] 顺着直直的水流而下。游，流，指直流的水道。⑧ [宛] 仿佛，好像。⑨ [晞(xī)] 干。⑩ [湄(méi)] 水与草交接处，岸旁。⑪ [跻(jī)] 升高，这里指难以攀登。⑫ [坻(chǐ)] 水中小块高地。⑬ [未已] 指露水尚未被阳光蒸发。已，止。⑭ [涘(sì)] 水边。⑮ [右] 向右拐弯，指道路弯曲。⑯ [沚(zhǐ)] 水中的陆地。⑰ 这首诗因用于祭奠为国捐躯的战士而名为《国殇》。《国殇》是屈原被流放到楚国南方沅湘一带时所创作的《九歌》的第十篇。屈原（约公元前340～前278），名平，字原，战国时楚国人，曾任楚国左徒、三闾大夫等职。后因楚王昏愤，屈原被谗，遭流放。不久，楚被秦灭，屈原也因理想破灭，悲愤投江而死。屈原是我国第一位具有伟大成就的浪漫主义诗人，作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。殇，古代称未成年而死或死在异乡为“殇”。⑱ “操吴戈”句：意为手拿吴戈，身披犀甲。吴戈，吴国造的戈，以锋利出名。犀甲，犀牛皮制成的盔甲。⑲ “车错毂”句：意为敌我双方战车交错，彼此短兵相接。毂(gǔ)，车轮中心的圆木，中有圆孔，用以插车轴。兵，兵器。刀剑之类是近距离作战用的兵器，被称为“短兵”。⑳ [旌] 旗的通称，这里指战旗。㉑ [矢交坠] 指箭矢往来相坠落。矢，箭。㉒ [凌余阵……] 凌，侵犯。躐(liè)，践踏。行(háng)，行列，指军队。㉓ [左骖殪] 殪(yì)……古代战车由四匹马拉，里边的两匹马叫“服”，外边的两匹叫“骖”。殪，倒地而死。右刃伤，右边的骖马为兵刃所伤。㉔ [“霾两轮”] 句：意为战车的两个轮子陷在泥土中，四匹马也被绊住了。霾，同“埋”。絷(zhì)，绊住。㉕ [“援玉枹”] 句：意为手握玉槌敲响战鼓。援，拿着。玉枹(fú)，嵌饰着玉石的鼓槌。鸣鼓，声音响亮的战鼓。㉖ [“天时怱”] 句：意为苍天怨恨，神灵发怒，形容战争激烈。天时，这里指天象。怱(duì)，恨。威灵，威严的神灵。㉗ [“严杀尽……”] 严杀，痛杀一场的意思。尽，指尽皆战死。弃原野，尸体丢弃在原野上。㉘ [反] 同“返”。㉙ [忽] 若有若无，形容风尘弥漫，视野不清。㉚ [超远] 遥远。㉛ [秦弓] 秦国造的弓箭，指良弓。㉜ [“首身离”] 句：意为战士虽已身首分离，但壮心仍然不变，亦即死而不悔。惩，悔恨。㉝ [诚既勇……不可凌] 战士们确实既勇敢而又武艺高强，始终刚强而不可欺凌。勇，指勇敢精神。武，指武力，即战斗力。㉞ [神以灵] 意为精神不死。以，而。㉟ [子魂魄兮为鬼雄] 你的魂魄也是群鬼中的英雄。子，你，指殇者。鬼雄，鬼中的雄杰。

【阅读欣赏训练】

- 一 《氓》这首诗中通过哪些生活片断表现女主人公的不幸遭遇？她的不幸遭遇反映了什么社会问题？
- 二 女主人公有哪些性格特征？在诗中是怎样表现出来的？
- 三 熟读《氓》这首诗，指出诗中哪些地方用了比兴手法。
- 四 《蒹葭》这首诗写作上具有意境朦胧、含蓄不尽的特点。你认为这首诗哪些地方比较朦胧？这样写有什么好处？
- 五 《蒹葭》全诗共三章，比较它们的语句，说说这首诗在表现形式上有什么特点。
- 六 《国殇》表现了作者什么样的思想感情？请划分这首诗前十句的内容层次。
- 七 比较所学的三首诗，说说《楚辞》在语言形式上不同于《诗经》的特点。
- 八 熟读、背诵《蒹葭》和《国殇》两首诗。

国 殇

屈原

皇天含哀兮，云霓结兮。日痛泣兮，对灵旗兮。舞帝辛兮，甲冑陈兮。戈吴制兮，御击兮。赫王夷兮，邑四壁兮。保西藩兮，谓氏言兮。戮戮立兮，行余靡兮。鞠余哀兮，夫
 覆鼎雍兮。烈余严兮，怨灵旗兮。怒相入兮，楚不尔兮。离良首兮，巨索封兮。掩豺豕兮，既醜制兮。哀哀平兮，可不君兮。人不出兮，
 菲史伏兮。戮斯干兮，莫以辨兮。戮戮良兮，夷田不兮。避幽昏兮，矢以又兮。再期幽兮，楚

【注】：皇天，指天帝。云霓，指云和彩虹。结，聚集。日痛泣，指太阳流泪。对灵旗，指面对灵旗。舞帝辛，指祭祀商纣王。甲冑，指铠甲和战衣。陈，陈列。戈，兵器。吴制，指吴国的兵器。御击，指御敌。赫，显赫。王夷，指王族。邑，城。四壁，指四面城墙。保，保卫。西藩，指西面的藩篱。谓氏言，指谓氏的预言。戮戮立，指戮戮站立。行余靡，指行余的靡。鞠余哀，指鞠余的哀。夫，语气词。覆鼎雍，指覆鼎雍。烈余严，指烈余的严。怨灵旗，指怨灵旗。怒相入，指怒相入。楚不尔，指楚不尔。离良首，指离良首。巨索封，指巨索封。掩豺豕，指掩豺豕。既醜制，指既醜制。哀哀平，指哀哀平。可不君，指可不君。人不出，指人不出。菲史伏，指菲史伏。戮斯干，指戮斯干。莫以辨，指莫以辨。戮戮良，指戮戮良。夷田不，指夷田不。避幽昏，指避幽昏。矢以又，指矢以又。再期幽，指再期幽。楚，指楚。

二 古诗三首

【学习提示】

这里选了汉、魏、晋的三首古诗，其中一首是汉乐府民歌，另两首分别是曹操和陶渊明的名作。

《孔雀东南飞》是一首乐府诗。“乐府”原是汉武帝时开始设立的采诗配乐的官署，后来把乐府官署所采集、创作的歌辞统称为“乐府诗”或简称“乐府”；后世也称魏晋至唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府古题的作品为“乐府”。因为乐府诗中有许多是从各地收集来的民歌，所以能比较广泛而深刻地反映当时的社会生活，思想性较强。在表现手法上，一般通过叙事来抒发感情，语言朴素、生动，句式自由，对后世诗歌的发展有很大影响。

《孔雀东南飞》是汉乐府中的杰作，也是现存汉乐府中最长的叙事诗。这首一千七百多字的长诗，通过焦仲卿夫妇的爱情悲剧反映了在封建势力压迫下青年男女的不幸遭遇和他们宁死不屈的反抗精神，深刻而有力地揭露了封建礼教、封建家长制的罪恶，具有很强的社会意义和思想意义。这首叙事诗不仅故事情节交待得清楚、完整，场面景物描写得细致、逼真，而且通过具体的行动和对话，成功地塑造了几个性格比较鲜明的人物形象。语言自然、活泼，在叙述和描写中充满了强烈的抒情色彩，表现了作者的爱憎。结尾运用了浪漫主义的手法，具有浓郁的民歌特色。

《短歌行》为曹操所作。曹操(155~220)，字孟德，沛国谯郡(今安徽亳州)人，汉代建安时期杰出的政治家、军事家和文学家。曹操的诗今存二十多首，全是乐府诗，或反映动乱的社会现实，或抒发自己的政治抱负和理想不能实现的苦闷，气魄雄伟，情感沉郁，风格苍凉悲壮，富于创造性。

《短歌行》抒发了作者慨叹时光流逝、功业未就，渴望招纳贤才的急切心情，表现了作者积极进取的精神和要求建功立业的强烈愿望，感情丰富，格调激昂，淋漓尽致地展现了诗人内心复杂而又不平静的情感世界。诗中一系列新鲜、生动的比喻，使得抒情更富于形象性；巧妙地化用《诗经》的成句，引用周公吐哺的典故，既贴切自然，又有助于表现诗的内容。

《饮酒》为东晋大诗人陶渊明所作。陶渊明(365~427)，名潜，字元亮。浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任参军、县令等小官，后因不满官场黑暗，弃官归田，过着“躬耕自资”的隐居生活。他的诗大多写于他归隐之后，或写农村恬静优美的自然景色，或写自己怡然自得的田园生活，格调清新，富有韵味。

《饮酒》这首诗，前四句陈述了“心远地自偏”的道理，后六句写归隐乐趣以及彻悟人生真谛后的愉悦之情，表现了高尚纯洁的品质和闲适愉悦的心境。全诗融情、景、理于一体，语言质朴，不加雕饰，但读来韵味隽永，富有理趣。

孔雀东南飞(并序)^①

汉末建安中^②，庐江府小吏^③焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔^④。

孔雀东南飞，五里一徘徊^⑤。

“十三能织素^⑥，十四能裁衣，十五弹箜篌^⑦，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移^⑧，贱妾^⑨留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹^⑩，大人故嫌迟^⑪。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使^⑫，徒留无所施^⑬。便可白公姥^⑭，及时相遣归^⑮。”

府吏得闻之，堂上启^⑯阿母：“儿已薄禄相^⑰，幸复得此妇。结发^⑱同枕席，黄泉共为友^⑲。共事二三年，始尔^⑳未为久。女行无偏斜^㉑，何意致不厚^㉒？”阿母谓府吏：“何乃太区区^㉓！此妇无礼节，举动自专由^㉔。吾意久怀忿，汝岂得自由？东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比^㉕，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”府吏长跪告：“伏惟^㉖启阿母，今若遣此妇，终老不复取^㉗！”阿母得闻之，槌床^㉘便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义^㉙，会不相从许^㉚！”

府吏默无声，再拜还入户，举言^㉛谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿^㉜，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府^㉝。不久当归还，还必相迎取^㉞。以此下心意^㉟，慎勿违吾语。”新妇谓府吏：“勿复重纷纭^㊱。往昔初阳岁^㊲，谢家^㊳来贵门。奉事^㊴

① 选自《玉台新咏》，作者不详。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，这里以诗的开头第一句为题。 ② [建安中] 建安年间，建安，汉献帝年号(196~219)。 ③ [庐江府小吏] 庐江太守衙门里的小官吏。庐江，汉郡名。 ④ [云尔] 句末的语气助词。 ⑤ [孔雀东南飞，五里一徘徊] 孔雀向东南飞去，每飞五里，就徘徊一阵。这两句是起兴，引起下面的故事，古代民歌中常用这种写法。 ⑥ [织素] 织精美的白绢。素，白绢。 ⑦ [箜篌(kōng hóu)] 古代的一种弦乐器，体曲而长，23弦或25弦。 ⑧ [守节情不移] 遵守官府里的规则，专心不移。意谓丈夫尽心职守，不常回家。 ⑨ [贱妾] 古代妇女在丈夫面前的谦称。 ⑩ [断五匹] 织出五匹。断，(织成一匹时)截下来。匹，汉制四丈为一匹。 ⑪ [故嫌迟] 还是嫌我织布织得慢。 ⑫ [不堪驱使] 担当不了(你家的)使唤。不堪，不能胜任。驱使，使唤。 ⑬ [无所施] 没有用处。无所，没有什么。施，用。 ⑭ [白公姥(mǔ)] 禀告婆婆。白，告诉、禀告。公姥，公公和婆婆，这里专指婆婆。 ⑮ [及时相遣归] 趁早把我遣送回娘家。相，用在动词前指代动词的宾语，“相遣”就是“遣我”。 ⑯ [启] 禀告。 ⑰ [薄禄相] 没有作高官、享厚禄的福相。古人迷信相命。相，一个人的相貌。 ⑱ [结发] 即束发。古代男子二十而冠、女子十五而笄时把头发结起来，表示已经成年，可以成婚了。结发在这里指结为夫妻。 ⑲ [黄泉共为友] 死后也一起相依为伴。黄泉，指人死后埋葬的地方，迷信的人指阴间。 ⑳ [尔] 如此。这里指两人婚后的共同生活。 ㉑ [无偏斜] 没有不端正的地方。 ㉒ [何意致不厚] 怎么会想到会让你不喜欢。何意，岂料。致，招致。不厚，不喜爱、感情淡薄。 ㉓ [区区] 指见识狭小、目光短浅。 ㉔ [自专由] 即自专、自由，自做主张，不受管束。 ㉕ [可怜体无比] 模样可爱，无人比得上。可怜，可爱。 ㉖ [伏惟] 古人下级对上级或小辈对长辈说话表示恭敬的口气。 ㉗ [取] 同“娶”。 ㉘ [槌床] 用拳头敲打着床。槌，通“捶”，拍打、敲击。床，当时坐具也叫床，比凳宽。 ㉙ [失恩义] 恩断义绝。 ㉚ [会不相从许] 决不答应你的要求。会不，决不。从许，依从允许、答应。 ㉛ [举言] 开口说话。 ㉜ [我自不驱卿] 我本不愿赶你走。自，本来。卿，这里是丈夫对妻子的爱称。 ㉝ [报府] 赴府，到太守府里去办事。 ㉞ [相迎取] 去把你接回来。 ㉟ [下心意] 安下心，沉住气。 ㊱ [重纷纭] 再找麻烦。重(chóng)，增添。纷纭，凌乱，这里指麻烦。 ㊲ [初阳岁] 农历冬至以后，立春以前。 ㊳ [谢家] 辞别娘家。 ㊴ [奉事循公姥] 一切行事都是顺着公婆的心意。奉事，行事。

循公姥，进止^①敢自专？昼夜勤作息^②，伶俜萦苦辛^③。谓言^④无罪过，供养卒大恩^⑤；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦^⑥，葳蕤^⑦自生光；红罗复斗帐，^⑧四角垂香囊；箱帘^⑨六七十，绿碧青丝绳^⑩，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不迎后人^⑪，留待作遗施^⑫，于今无会因^⑬。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆^⑭。著我绣夹裙，事事四五通^⑮。足下躡^⑯丝履，头上玳瑁光^⑰。腰若流纨素^⑱，耳著明月珰^⑲。指如削葱根^⑳，口如含朱丹^㉑。纤纤^㉒作细步，精妙世无双。上堂谢^㉓阿母，母听去不止^㉔。“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛^㉕多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却^㉖与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床^㉗；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将^㉘。初七及下九，嬉戏莫相忘^㉙。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸^㉚，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔^㉛卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”新妇谓府吏：“感君区区怀^㉜！君既若见录^㉝，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇^㉞，蒲苇纫如丝，磐石无转移^㉟。我有亲父兄^㊱，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀^㊲。”举手长劳劳^㊳，二情同依依。

入门上家堂，进退^㊴无颜仪。阿母大拊掌^㊵，不图^㊶子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违^㊷。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母^㊸：“儿实无罪过。”阿母大悲摧^㊹。

① [进止] 举止、行动。 ② [作息] 劳作和休息。这里是偏义复词，指劳作。 ③ [伶俜(píng)萦(yíng)苦辛] 我孤孤单单只有辛苦缠身。伶俜，孤单。萦，缠绕。 ④ [谓言] 自以为。 ⑤ [供养卒大恩] 终身侍奉公婆报答大恩。 ⑥ [绣腰襦(rú)] 绣花的齐腰短袄。 ⑦ [葳蕤(ruī)] 草木茂盛的样子。这里是形容刺绣的花叶多而美丽。 ⑧ [红罗复斗帐] 用红色绛罗做的帐子。罗，质地稀疏的丝织品。复，双层。斗帐，一种小帐，形如倒置的斗。 ⑨ [箱帘] 箱子和镜奁。帘，通“奁”，古代妇女梳妆用的镜匣。 ⑩ [绿碧青丝绳] (箱帘上)用碧绿的青丝绳系着。 ⑪ [后人] 后来者，指巾帼将来再娶的妻子。 ⑫ [做遗(wèi)施] 做送人的东西。遗，赠送、施与。 ⑬ [无会因] 没有见面的机会。因，机会。 ⑭ [严妆] 精心地梳妆打扮。 ⑮ [事事四五通] 梳妆打扮的时候，每一件事都要做好几遍。通，遍。 ⑯ [躡(niè)] 踩。这里当穿讲。 ⑰ [玳瑁(dài mào)光] 玳瑁镶嵌的首饰闪闪发光。玳瑁，海龟类动物，甲壳光滑有文采，可制装饰品。 ⑱ [腰若流纨素] 腰间束着柔软的白绢带，它的光彩像泉水一样流动。纨素，白色的细绢。 ⑲ [明月珰(dāng)] 明月珠做的耳坠。珰，耳坠。 ⑳ [削葱根] 削尖了的葱白。形容兰芝的手指白嫩而尖细。㉑ [朱丹] 一种红色的宝石。含朱丹是形容嘴唇红润。 ㉒ [纤纤] 轻巧的样子。这句是形容兰芝走路时迈着小步，婀娜多姿的样子。 ㉓ [谢] 辞别。 ㉔ [母听去不止] 婆婆听任她离去，并不留阻。 ㉕ [钱帛] 指聘礼。 ㉖ [却] 退下来。 ㉗ [始扶床] 还很矮小的意思。兰芝嫁到焦家仅二三年时间，小姑不可能由“始扶床”而长得“如我长”，这里是夸张的说法，言时光过得快。也有人认为这四句为后人所加。 ㉘ [好自相扶将] 意思是好好侍奉老人家。扶将，这里是侍奉的意思。 ㉙ [初七及下九，嬉戏莫相忘] 在“乞巧”和“下九”这些节日里，你们聚会游乐时不要忘了我。初七，旧历七月初七晚上，相传牛郎织女相会。古代妇女此时多取出自己的织物，向织女乞巧求愿，并以为戏。下九，古时称每月二十九为上九，初九为中九，十九为下九。妇女在下九日相聚玩乐，称作“阳会”。 ㉚ [隐隐何甸甸] 隐隐、甸甸，车马行走的声音。何，语助词。 ㉛ [相隔] 断绝。 ㉜ [区区怀] 真诚恳切的情怀。区区，这里是忠诚相爱的意思。 ㉝ [见录] 记着我。见，用在动词前，表示这个动词的宾语是说话人(我)。 ㉞ [蒲苇] 蒲草和苇子，都是水草。 ㉟ [蒲苇纫如丝，磐石无转移] 蒲苇像丝一样柔韧，希望它所依傍的磐石不要动摇。纫，通“韧”。 ㊱ [父兄] 这里单指其兄。 ㊲ [逆以煎我怀] 想到将来，我心里像煎熬一般。逆，逆料、想到将来。 ㊳ [劳劳] 怅惘若失的样子。 ㊴ [进退] 这里指进门。 ㊵ [拊掌] 拍手。“大拊掌”是表示非常惊异的动作。 ㊶ [不图] 没想到。 ㊷ [谓言无誓违] 总以为你不会有什过失。誓，疑为“誓”之误，鲁，古“愆(qiān)”字，愆、违都是过失的意思。 ㊸ [惭阿母] 惭愧地回答母亲。 ㊹ [大悲摧] 非常悲伤。