

《法藏文庫》
碩博士學位論文

中國佛教學術論叢

105

盛唐詩與禪
禪宗與宋代詩學理論

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典

105

盛唐詩與禪
禪宗與宋代詩學理論

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 105 碩博士學位論文

監修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王堯 方立天 賴永海 陳兵

方廣錫 藍吉富 慈惠 慧開 依空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇四年七月初版一刷

發行人 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二一轉一一一九

流通處 佛光出版社

高雄縣大樹鄉興田村興田路一一六一七號（〇七）六五六四〇三八一九

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第十一輯(十冊)目錄,總目錄刊在第一一〇冊之後

⑩1 《弘明集》研究(劉立夫)

⑩5 佛教譬喻文學研究(丁敏)

⑩2 根本唯識思想研究(周貴華)

⑩7 佛教文學對中國小說的影響(釋永祥)
皎然詩研究(王家琪)

⑩3 佛典漢譯之研究(王文顏)

隋代佛教史述論(藍吉富)

⑩8 黃山谷之禪詩研究(柯定君)
《洛陽伽藍記》之文學研究(林晉士)

⑩4 敦煌講經變文研究(羅宗濤)

⑩9 宋初九僧詩研究(吉廣興)

⑩5 盛唐詩與禪(姚儀敏)

禪宗與宋代詩學理論(林湘華)

⑩0 《祖堂集》句法研究(周碧香)

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成爲中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們爲佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辨論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成爲當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成爲過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年爲期，將近百年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煜齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圓覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣涔教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

星五
二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教學術論典》凡例

- 一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。
- 二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。
- 三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。
- 四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。

五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。

六、本論典內容不代表出版單位之思想和觀點。

七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教學術者之參考。

八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。

九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。

十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：(07) 656-1921 轉 1119

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



姚儀敏，一九六一年生，安徽省阜陽縣人。東吳大學中文碩士畢業，曾任海軍官校講師，《中央月刊》主編，現任教於政治作戰學校中文系。高中初涉獵文史書籍，大學開始對禪宗思想滋生好奇，課餘請益於巴壺天教授，由文學觀點認知禪義精妙。

盛唐詩與禪

東吳大學中文研究所碩士學位論文

作者：姚儀敏

指導教授：杜松柏

答辯通過時間：一九八六年

國家圖書館出版品預行編目資料

中國佛教學術論典 / 佛光山文教基金會總編輯.

-- 初版.-- 高雄縣大樹鄉：佛光山文教基金會出版；
[高雄縣大樹鄉]；佛光山宗務委員會發行,2001-[民 90-]
120 冊；23.2 公分

《法藏文庫》碩博士學位論文

ISBN 957-457-141-6 (第 105 冊:精裝)

1.佛教 - 論文,講詞等

220.7

90001796

ISBN 957-457-141-6 (一套；精裝)

ISBN 957457141-6



目錄

總序	星雲大師	1
凡例		1
盛唐詩與禪	姚儀敏	1
前言		1
第一章 時代的激盪		3
第一節 盛唐文化背景綜述		3
第二節 禪宗的起源與光大		8
第二章 盛唐詩的界定分位		5
第一節 唐詩分期的說法		5
第二節 何謂「盛唐」		6
第三章 詩與禪的融合		7
第一節 偈與禪詩		7
第二節 盛唐詩的入禪		8
第三節 詩的化境與禪境		10
第四章 盛唐詩的詩情與禪境		10

第一節	由性情與詩情說起	109
第二節	盛唐詩人與詩情	114
第三節	盛唐詩的禪境	143
第五章	詩與禪匯流的餘波	149
第一節	中國文學與禪	149
第二節	詩禪相合的意義	152
	主要參考書	155
禪宗與宋代詩學理論		163
第一章	前言	163
第一節	研究價值	163
第二節	研究現況	164
第三節	研究對象與研究方法	168
第四節	本文架構	182
第二章	詩禪關係的外緣	185
第一節	禪宗思想及其發展	186
第二節	禪宗與士人文化	189
第三節	結語	197

林湘華

附 錄..... 1 9 9

第三章 詩禪關係的內因..... 2 0 3

第一節 禪宗與詩歌本原論..... 2 0 3

第二節 禪宗與詩歌極致價值..... 2 1 9

第四章 禪宗與詩歌分論(一)..... 2 4 7

第一節 隨機性..... 2 4 8

第二節 直證之悟..... 2 5 8

第三節 主觀性..... 2 6 6

第四節 整體性..... 2 7 2

第五節 不死於句下..... 2 7 6

第六節 不拘泥法式..... 2 8 2

第七節 結 語..... 2 9 0

第五章 禪宗與詩歌分論(二)..... 2 9 3

第一節 禪學境界論與詩歌風格論..... 2 9 6

第二節 禪宗與宋人「平淡」觀..... 3 0 0

第三節 結 語..... 3 2 9

第六章 禪宗與詩歌分論(三)..... 3 3 5

第一節	禪學方法論與詩歌方法論	3
第二節	學詩方法論	3
第三節	鑑賞方法論	4
第四節	結語	2
3		7
3		6
3		8
3		7
3		7
第七章	詩論與禪宗特有的表達模式	3
第一節	「二道相因」的表達方式	3
第二節	「三句」的表達方式	7
第三節	詩論與禪學相關模式的內在對應	0
第四節	結語	4
4		1
4		4
4		3
第八章	結論	4
4		2
4		5
參考書目		8
2		5
8		2

前言

唐詩，締造了我國近體詩史上最豐實燦爛的成就，尤其盛唐這一期囊括了中國詩壇總領風騷的幾位宗匠，如李白、王維、岑參、孟浩然、杜甫……等，他們的創作不僅富饒了文學史的內容，並沃養了千餘年來近體詩歌的發展，這種影響力，確為史所罕見。

禪宗雖屬於大乘佛教八宗之一脈，然光大教行之功，實推六祖慧能。自慧能開闢南派頓教以來，便大力宣揚離言捨句，直以佛心印於本心之法，這一思想，不重表相文字之分析探討，故能反璞歸真，直見個人性命的真實究竟本相。且因其泯凡聖愚智之別，合出世入世之法為一，已將人性由狹窄的私我中超越出來，成為維護千古慧命安寧之方便法門，因此受到了當日知識份子的推崇，蔚為一股普遍推心求道的風尚。

因為禪的修持不限於寺院，心之所在即禪之所存，叢林中可修，鬧市中可修，舟車間能參，寤寐間亦能參，使廣大的信仰徒眾能隨機證悟、隨緣受教，故自八世紀初設法以來，便如風行草偃般大為流行。風氣所趨，文學習尚由高蹈的、浮華的六朝文風一變而為推重自性妙悟的詩歌創作，在相同的精神標竿下，宗教與文學之間彼此浸染而有所溝通，甚或嘗試著融合，從而發展出中國前所未有的宗教文學型態之作品，譬如禪詩、禪理詩與禪趣詩都是此類產物。何朋先生曾論及禪宗與唐詩間的發展關係云：

吾人可謂禪宗與唐詩，皆為時代產物。故其盛衰之跡，亦頗有相同者。禪宗源於南朝；唐詩亦由南朝永明諸體蛻變而來。禪宗思想於齊梁末大行於時，律詩近體亦於齊梁萌芽。至唐統一天下，禪宗大盛，由修持之法，一變而為明心見性，頓悟成佛之道。唐詩於此時亦蔚為一代文學精

華。兩相比較，其遞變之跡，相同如此，則其關係有得以論者矣。又唐詩佳處在含蓄不露，此又與禪宗大師不作第二義解，有同趣焉。——《佛教與中國文學》書中「略論禪宗與中國文學」一文。

他這裡已指出詩與禪在發展軌跡和時代上的密切關係，本文以盛唐詩與禪並列，便是想藉著兩者因緣假合上的比較，進一步探討二者間相互影響的脈絡，期能推衍出禪與中國文學匯流的過程及意義，為盛唐詩與禪學定出較清晰之座標。限於資料之簡窳與才力之拙陋，深知千古學術無涖無泮，浩瀚如滄海而行渡為難，固不敢硜硜自命有發明義理之得，然而沉潛國學經年，非求記問之博，但守性情之正，自思量力盡分，雖未能光大發皇華族文化之奧境妙義於萬一，亦企望能略盡添薪傳火綿薄之力，此發憤下筆之衷願，敬俟大雅方家教正。