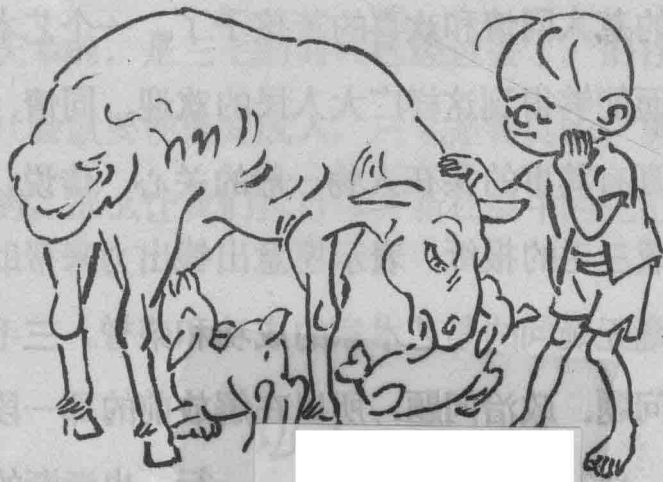


三毛流浪记全集



三毛流浪记全集

张乐平



人民美術出版社

三毛流浪记全集

编者：张 乐 平 发行者：新华书店北京发行所
出版者：人民美术出版社 印刷者：北京顺义板桥印刷厂
1991年4月第1版第7次印刷 印数：138,001—178,000
开本：787×1092毫米 1/20 印张：11 1/5

ISBN 7-102-00113-4 / J · 114 (J)

(乙种本) 定价：3.60元

代 序

三毛是上海市最熟悉的一个人物，不仅孩子们熟悉他，欢喜他，同情他，连孩子们的家长、老师，提起三毛也似乎已经不是一个艺术家笔下创造出来的假想人物，而真象一个实际存在的惹人同情和欢喜的苦孩子了。一个艺术家创造出来的人物而能够得到这样广大人民的欢迎、同情、喜爱，和将他当作真有其事的实在人物一般的关心、传说，甚至有人写信给刊载三毛的报纸，表示愿意出钱出力来帮助解决他的困难，这毫无疑问的是艺术家的成功和荣誉。三毛的问题是一个社会问题、政治问题，所以在解放前的那一段最黑暗的时期之内，作家笔下的三毛的一言一行，也渐渐的从单纯的对弱小者的怜悯和同情，一变而成了对不合理的、人吃人的社会的抗议和控诉了。这是作家从残酷的生活中进一步的接

触到了这个不合理的社会的本质，而开始对这野蛮的制度发生了反感和敌视的原故；而同时我们相信，假如三毛的作者不这样做，不去和残酷的现实生活作斗争，而架空地给他布置一个神话一般的可以搭救他的幻想的境遇，那么即使是天真的孩子们，也就不会这样的清早起来就要抢着报纸看三毛了。

值得庆幸的，是三毛的时代已经过去了。旧社会使人变成鬼，新社会就要使鬼变成人。三毛是善良的，勇敢的，经得起磨炼的，那么让我们拭目以待新社会中的三毛的发展和进步吧。

夏 衍

1950年1月20日

作者的话

在旧中国，灾难同时落在孩子的身上，上海滩头，到处可以见到流浪儿，瘦削的脸庞上，鼓着两只暗淡无光的大眼睛，在隙缝中乞讨生活，寻觅生活。许多人见得多了也就不以为怪，但是他们是我们民族的一代幼小者啊，在自己的土地上，居然得不到温饱。等待着他们的却是普善山庄的尸车。这一现实触动了我，于是我就画起《三毛流浪记》来。

千千万万个三毛，是当时的社会制度的产物，对于他们的同情，也就不能不转化为对于当时统治着半个中国的国民党反动派的愤恨，《三毛流浪记》在《大公报》连载后，广大读者对我的支持和反动派对我的威胁，正说明这一套连环漫画起着一点作用。

含笑的泪，或者说，含泪的笑，说到底，这套连环漫画

是对当时的反动统治的控诉。

新中国成立了，流浪儿就成为过去，这套连环漫画却以选集的形式多次重版。是的，我们不应忘记过去，在党的阳光下长大的孩子们，更应让他们知道过去，这样，他们可以知道今天来之不易，知道应当珍惜今天的幸福，并准备去创造更加美好的未来。

过去出版的《三毛流浪记》选集的篇幅大约是原作的三分之二，许多同志和读者希望见到全貌，乃整理旧稿，编成这本全集问世。

张乐平

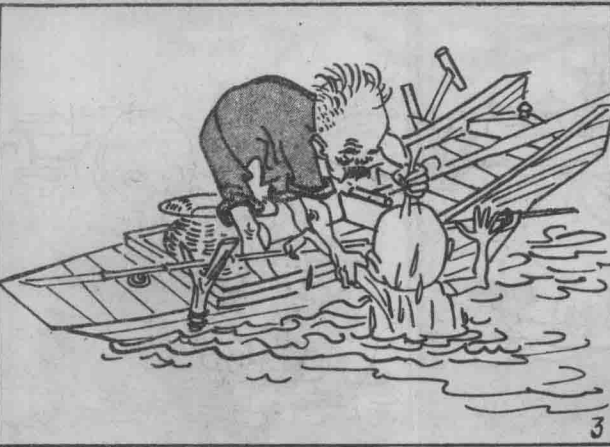
1982年10月21日



孤苦伶仃



渡河求生



河中遇救



获得温暖



练习撒网



意外收获



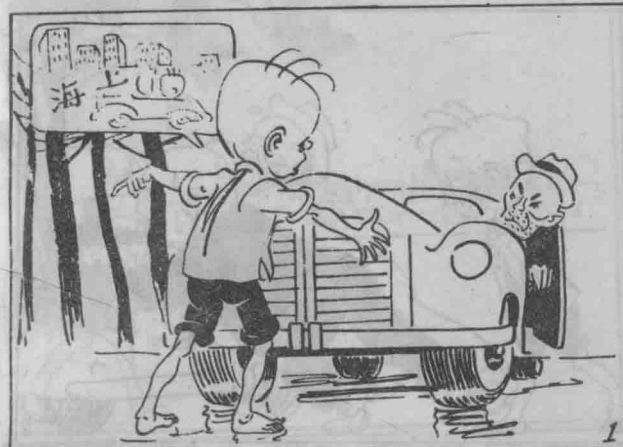
凶 行 渡 争



前倨后恭



不白之冤



想去上海