

中國印譜全書

陳師曾

陳師曾印

人民美術出版社

存 染 倉 室

甲子八月

印 鼻 病 業



图书在版编目(CIP)数据

中国印谱全书·染仓室印存/陈师曾著. —影印本. —北京:
人民美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-102-06281-5

I. ①中… II. ①陈… III. ①汉字—印谱—中国—清
后期 IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第006744号

中国印谱全书·染仓室印存

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010)65252847 (010)65256181 邮购部: 65229381

策 划 雒三桂 王玉山 刘继明

责任编辑 王效宓

释 文 谷 谿

装帧设计 王效宓

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年2月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 24.5

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-06281-5

定价: 96.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。

《中国印谱全书》总序

篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。至宋代，历代出土的公私玺印受到学者们的重视，郭忠恕《汗简》、王俅《啸堂集古录》等相关研究著作也开始刊行。到元代，篆刻艺术逐渐走向复兴，重新趋向平民化和个性化，并出现了吾邱衍《学古编》这样的理论著作。明代晚期，文彭、何震等文人艺术家开始以石治印，极大地推动了文人篆刻艺术的发展，遂使篆刻艺术与中国书法、绘画鼎足而立，交相辉映。这一时期，随着文人篆刻艺术家的大量涌现，印谱的编纂刊行也日渐增多，不仅篆刻艺术家自己刊行作品印谱，喜好篆刻艺术的收藏家也大量刊行藏品印谱。清代乾隆、嘉庆以后，随着金石学和文字学的迅猛发展，大量商、周、秦、汉玺印被收集研究，并出现了像丁丙、吴隐、吴大澂、吴式棻、张廷济、陈介祺、孙貽让等一大批既富于玺印收藏又有精深研究的杰出学者。篆刻艺术家们更大

力从商、周、秦、汉印信和陶文、瓦当文字中汲取艺术营养，使得清代篆刻艺术更上层楼，出现了邓石如、赵之谦以及以「西泠八家」为代表的大批杰出篆刻艺术家，达到中国篆刻艺术发展史上的又一个顶峰。民国以后，虽然因为国家战乱频仍，境况大不如前，篆刻艺术却依然保留了强劲的发展势头，印谱的刊行也数量日增，其流风馀韵，至今未歇。

印谱的大量刊行，是明、清两代，特别是清代中国艺术繁荣发展的一个重要方面。仅比较常见的各类印谱就达四五百种之多。这些印谱一方面为篆刻爱好者提供了大量的模范实例，同时又为中国传统艺术完成了一次充分的积累。清代的篆刻艺术不仅与绘画艺术紧密结合，还可以表达各种人生的感叹和思想，成为中国文人知识分子抒情达意的重要手段。方寸之间，竟然蕴藏了无穷的趣味，堪称世界艺术史上的一个奇迹。

然而，直到今天，这些深藏于海内外各大图书馆、博物馆和私人藏家手中的历代印谱大部分却没有刊行，篆刻爱好者只能在相关研究著作之中窥见一点信息，而难以见其全貌，更谈不上临摹学习。因此，历代印谱是中国传统艺术一块未经开垦的处女地，有待于有识之士的大力挖掘和深入研究。

人民美术出版社作为当代中国历史最悠久、实力最雄厚的艺术出版机构，将致力于历代印谱的发掘和刊行，力争为广大篆刻爱好者提供一套完整丰富的艺术数据，《中国印谱全书》系列丛书的编纂出版就是这种努力的一部分。同时，该丛书也是开放性的，我们欢迎海内外篆刻爱好者积极参与，将自己珍藏的有出版价值的历代印谱贡献出来，以飨大家。

歲癸亥五月義寧陳衡恪師曾自北京省親之江甯母遽沒未幾而師曾之訃繼至年僅四十有八師曾所治甚博要皆卓然可傳惜壽止於是士論傷之於是知交徐徐議搜其遺箸可刻集者而詩古文辭最零落不易卒成師曾門人通縣張恬研農乃爲畫集既湘潭周大烈印昆師曾師也復謀萃其刻印仍屬研農董理因就近求之京師凡得若干事都爲四冊師曾刻印不盡此海內聞風當有繼者時節如流師曾沒已暮矣印昆適病弗克爲序而余與印昆謀最多不得已敘其凡以行師曾印學導源於吳缶翁泛濫於漢銅旁求於鼎彝縱橫於專瓦匋文蓋近代印人之最博者又不張門戶不自矜秘或易之輒持舊說以求則曰刀法皆江湖門面語耳嘗有論印絕句未記草在何許師曾沒弟子丹徒何墨杭張鼐皆能具體不欲泯其源流附箸於篇甲子八月貴筑姚華茫茫父

鼎父



染倉室印存

鼎父



染倉室印存

楊維新印



染倉室印存

楊



染倉室印存

玄之又玄



染倉室印存

鴻寶私印



染倉室印存

芝蘭之室



染倉室印存

□ 紅別館



紅別館印存

小富貴



聞徐公洪海亭印有此三字
小富貴印當作小富貴天下
之小字者我備畫牡丹即
刻此印鈐之折枝小富貴

茲父符天何說 所增刻印
於此之印非作非觀
長沙傅源齋錄想
壽堂同觀并記

之小富貴亦為不可此又一
義也我以為小富貴不以
為大非我小之而大則大
矣至僕三印折枝小富貴

南水堂畫閣題觀

染居室印存

樂三堂



樂三堂印存

染而不色



染△倉室印存