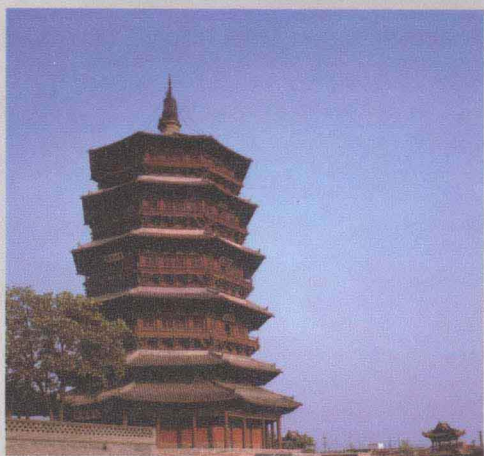
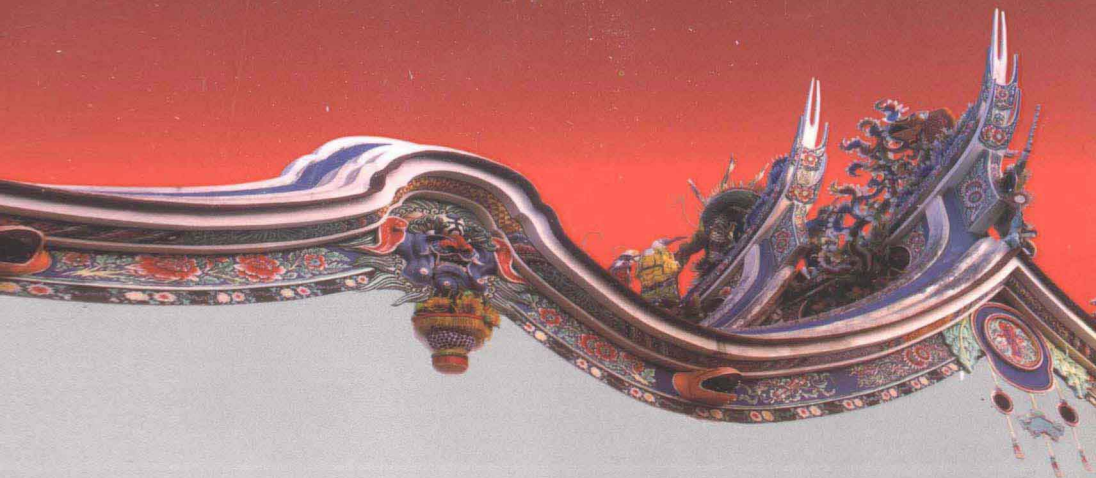




|中|国|文|化|知|识|读|本|

中国古塔

主编 金开诚 编著 金东瑞

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

中国古塔

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 金东瑞

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古塔 / 金东瑞著. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.9

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5472-0845-8

I. ①中… II. ①金… III. ①塔—古建筑—介绍—中国 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第201854号

中国古塔

ZHONGGUOGUTA

主编/金开诚 编著/金东瑞

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 梁丹丹

责任校对/梁丹丹 装帧设计/李岩冰 赵 星

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市华艺印刷有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0845-8

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委(按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、中国古塔的起源	001
二、历史沿革	009
三、塔的结构	027
四、塔的材质	047
五、塔的造型	061
六、古塔举隅	075
七、中国古塔文化	125





一、中国古塔的起源





(一) 中国古塔的起源

中国古塔，是中国五千年文明史的载体之一，被佛教界人士尊为佛塔。在当代中国辽阔美丽的大地上，随处都可以看到古塔的踪影。这些千姿百态的古塔，其造型之华美，结构之精巧，雕刻、装饰之华丽，都堪称古代建筑中的精品。俗话说，“救人一命，胜造七级浮屠”，即使在



现代的文艺作品中，这句话也是拯救众生的主人公们脱口而出的惯用语。那么究竟什么叫“浮屠”呢？其实，浮屠就是佛塔，即本书所说的古塔。事实上，佛塔对于中国人而言并不陌生。但如果要追问，古塔仍然是一个谜。

在我国早期的建筑物中有楼有阁，有台有榭，有廊有庑，有民居有桥梁有陵墓，唯独没有塔。有关造塔的起源，可远溯至古印度佛陀时代。公元前五六世纪时，古印度的释迦牟尼创立了佛教。塔就是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的



“舍利”的建筑物。舍利，原文的含义为尸体或身骨。据佛经上说，释迦牟尼死后，弟子们将其遗体火化，结成了许多晶莹明亮、五光十色、击之不碎的珠子，称为“舍利子”。还有其他的身骨、牙齿、毛发等等，也称为“舍利”。后来又加以扩展，德行较高的僧人死后烧剩的骨齿遗骸，也称为“舍利”。根据记载，须达长者曾求取佛陀的头发、指甲等，以之起塔供养，来表达人们对佛陀的崇敬。佛陀圆寂后，则有波婆国等八国，八分佛陀舍利，各自奉归起塔尊奉供养。用作安置佛骨舍利的塔，梵文音译“施堵坡”，巴利文音译“塔婆”，别音“兜婆”或称“浮屠”，汉文意译为“聚”“高显”“方坟”“圆冢”“灵庙”等，另有“舍利塔”“七宝塔”等异称。印度的塔可以分成两种：一种是埋葬佛舍利、佛骨等的“窣堵波”，实际上专属于坟墓的性质；





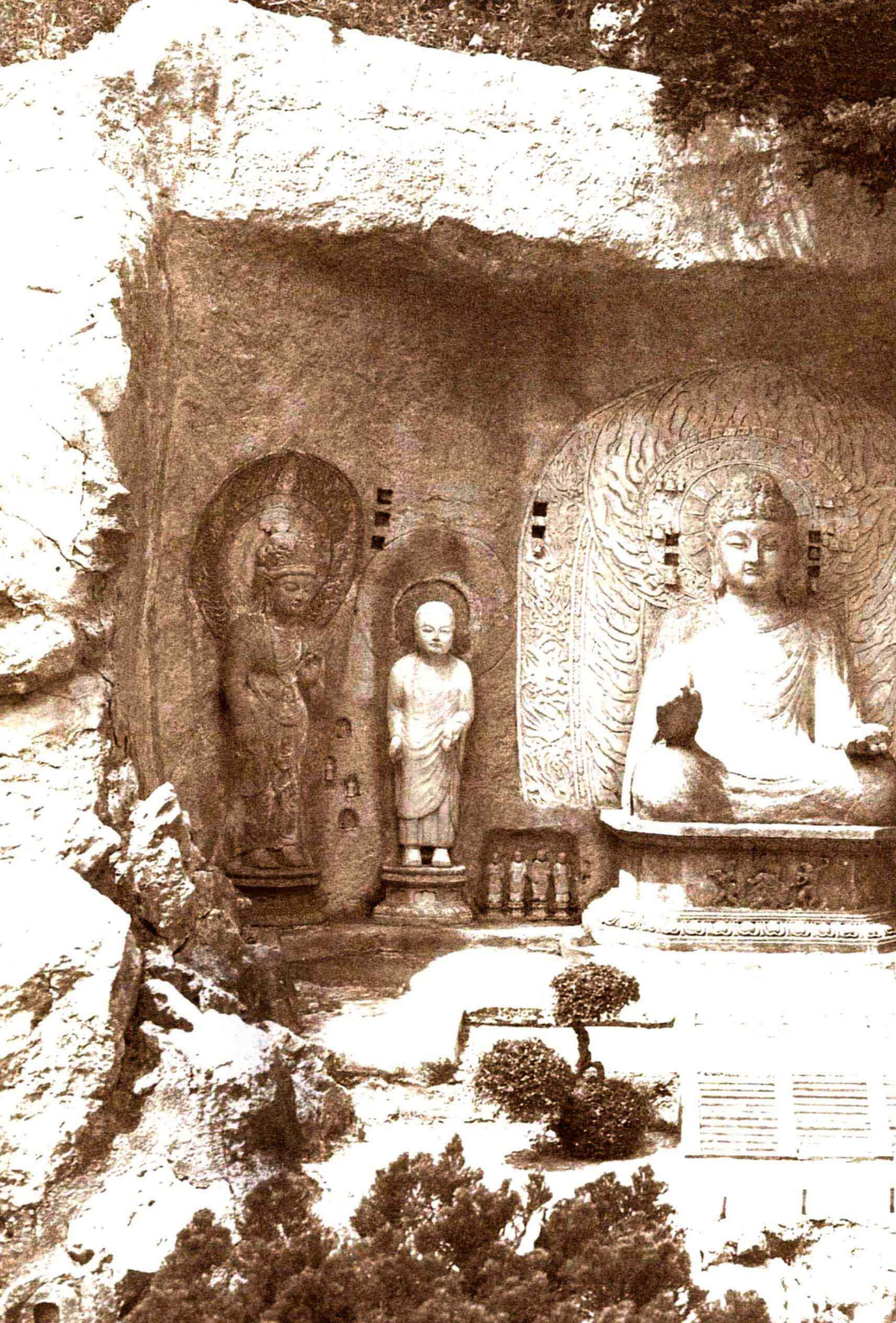
另一种是所谓的“支提”或“制底”，内无舍利，称作庙，即所谓的塔庙。

古塔与佛教之间有着密不可分的渊源。佛教同其他宗教

一样，都要借助于实物来传播教义，除了佛经、佛像之外，佛教借以传播教义的实物就是佛塔了。根据史书记载，在著名的“永平求法”之后，汉明帝于永平十一年在首都洛阳兴建了我国第一座佛教寺院——白马寺，其中就包括了塔这种建筑。《魏书·释老志》云：“自洛中构白马寺，盛饰浮屠，画亦甚妙，为四方式。”随着佛教的传入，塔与佛教寺庙就同时出现在中国的大地上。任何形式的文化艺术都没有一成不变的模式，作为佛教信仰的重要标志之一的佛塔也是这样的。塔随佛教传入我国后，与我国固有的建筑

形式和民族文化相结合,形成具有中国风格特色的新式建筑。古印度的“支提”就发展成为我国的石窟寺,而埋葬和供奉舍利的“窣堵波”则发展为各式各样的古塔。从古塔的发展历史和现存的实物来看,不管塔中是否埋有舍利,一般都被称为舍利塔。由此,我们可以说,中国的古塔是由古印度的“窣堵波”发展演变而来的。司马光在《资治通鉴》中说:“自佛法入中国,塔庙之盛,未之有也。”时至今日,佛祖的舍利塔遍布于中亚、东亚、南亚和东南亚各地区,在中国的大地上,古塔几乎遍及全国各地,从数量上看有上万座。







二、历史沿革



从历史文献的记载和我国现存古塔、古塔遗址的调查分析得知,古塔的发展大体上可分为三个阶段。

(一) 东汉到隋唐

东汉到唐朝初年,这段时期为古塔发展的第一阶段。在这一阶段中,印度的“窣堵波”开始和我国传统建筑形式互相结合,进入磨合期。