

中外巨人传

蒲松龄



詹妮 著

蒲松龄生于明崇祯十三年（1640年），不得志，71岁时才破例补为贡生，一生约40余万字。内容丰富多采，故事曲折，跌宕多变，文笔简练，叙次井然，被誉为我国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。鲁迅先生在《中国小说史略》中说此书是“专集之最著名者”；郭沫若先生为蒲氏故居题联，赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”；老舍也评价过蒲氏“鬼狐有性格，笑骂成文章”。

出身没落地主家庭，一生热衷科举，却始终未能中第，毕生精力完成《聊斋志异》8卷、491篇，描写鬼魅和幽冥世界的事物人格化、社会化，充分表达了作者的爱憎感情和美好理想。

辽海出版社

中外巨人传

蒲 松 龄

詹 妮 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒲松龄 / 詹妮 著. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.12

(中外巨人传)

ISBN 978-7-5451-1187-3

I. ①蒲… II. ①詹… III. ①蒲松龄 (1640~1715) — 传记

IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 223878 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京一鑫印务有限责任公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 12.25

字 数: 135 千字

出版时间: 2012 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 24.20 元

版权所有 翻印必究



蒲 松 龄

前 言

蒲松龄（1640—1715），字留仙，又字剑臣，号柳泉居士，以短篇文言小说集《聊斋志异》留名于世，世称聊斋先生。现山东省淄博市淄川区洪山镇蒲家庄人。生于明崇祯十三年四月十六日，卒于清康熙五十四年正月二十二日，享年76岁。中国清初杰出的文学家，中国短篇小说之王。

蒲松龄的远祖属山东淄川蒲氏一支，经十几代繁衍生息，人丁繁盛，且世代书香，族中也曾科甲相递，但至蒲松龄父辈便因诸多原因而家道衰败。关于蒲氏一族的民族归属一直争论不休，“蒙古、女真、回族、汉人”多说并存，至今尚未定论。

蒲松龄一生困囿于科举与功名交织的诱惑中，无法自拔。19岁以三试第一名的成绩被补为附生，其后则屡试不第，直至古稀之年才补了一个岁贡生。蒲松龄又经历蒲氏大家庭解体、兄弟折箸，生活变得空前贫困，妻儿也和他一起忍受着饥寒交迫的生活，为生计所迫，不得不离家作幕，西宾于缙绅门下，开始了大半生的塾师生涯。

蒲松龄先后出入于本地乡绅沈德符、王永印家，后应孙蕙之邀，南游江苏宝应作幕府师爷，一年后北上归家，继续到丰泉王



观正家坐馆教书，期间受到当地豪绅高珩和唐梦赉等人的青睐，经常游历唱和，以文会友。康熙八年（1679），蒲松龄来到西铺毕际有家开始了长达30年的西宾生活。蒲松龄与毕氏一家相处甚欢，《聊斋志异》的主体创作也是在这期间完成的，更重要的是蒲松龄借毕氏的显赫平台接触到了上层社会的很多达官贵人，对他的人生与创作都产生了较大的影响，其中最为著名的便是当时的文坛领袖王士禛。西宾游学不仅是蒲松龄人生的重要组成部分，更是《聊斋志异》创作流传的重要媒介。

蒲松龄的人生是与《聊斋志异》分不开的。这部由500多个短篇组成的文言小说集，无论内容叙事、人物刻画、时代影射、社会批判，还是艺术成就，都达到了难以超越的文学水平，此外，《聊斋志异》脱离了志怪的表层外壳，于狐鬼花妖的世界中呈现出一种深度的哲学思考。郭沫若先生曾评价其“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。”老舍先生更盛赞聊斋故事“鬼狐有性格，笑骂成文章”。

《聊斋志异》出现三百年来，不仅聊斋故事在民间广为流传，历久不衰，此外，在19世纪中叶又传播到国外，先后被译成英、法、德、日等20多种文字，成为世界人民共同的精神财富。而这部世界巨著的作者蒲松龄也同样受到了后人无限的关注与崇敬，并在文学研究、评论领域产生了日益广泛的影响。

蒲松龄一生笔耕不辍，除了《聊斋志异》之外，有诗歌千余首，文近500篇、词百余阙、戏3出、俚曲15种。他还编写了《历日文》《农桑经》等与下层劳动人民生活息息相关的普及读物。

蒲松龄这位伟大的文学家，为后人留下了不朽的文化遗产，



蒲 松 龄

但他的一生却并没有如自己的创作般光辉，科举的失意，家道的贫困，以及满目民间疾苦、饱受煎熬的诗人心智，使得年过古稀的蒲松龄身体状况日益衰退，加之发妻刘氏的离世、两个幼孙的夭折以及胞弟蒲鹤龄的亡故，给他的精神带来了沉重的打击，这位伟大作家的生命指针便永久的停在了76岁的时刻之上……

• 目 录 •

001 前 言

001 一、蒲松龄家世背景

001 1. 远祖之谜

007 2. 衰败之家

010 二、科举沉浮

011 1. 少年得志

020 2. 困顿中年

030 3. 凄凉晚景

041 三、西宾游学



041 1. 岁岁游学

051 2. 南游做幕

058 3. 缙绅门下

067 4. 毕氏西宾

085 5. 渔洋之交

092 四、聊斋先生

092 1. 聊斋缘起

103 2. 时代关照

111 3. 真爱理想

119 4. 伦理批判

125 五、志怪绝响

125 1. 一书多体

130 2. 诗化小说

141 3. 雅俗之间

158 六、后世《聊斋》

158 1. 《聊斋》版本

162 2. 聊斋遗响



蒲 松 龄

167 七、俚曲杂著与聊斋诗文词

167 1. 聊斋俚曲

171 2. 聊斋杂著

176 3. 聊斋诗文集

182 附录：蒲松龄年表



蒲 松 龄

一、蒲松龄家世背景

蒲松龄的远祖属山东淄川蒲氏一支，历经十几代繁衍生息，人丁繁盛，且世代书香，族中也曾科甲相递，但至蒲松龄父辈便由诸多原因而家道衰败，关于蒲氏一族的民族归属一直争论不休，“蒙古、女真、回族、汉人”多说并存，至今尚未定论。

1. 远祖之谜

“蒲氏之祖世居淄土，自元始也。”，这是清雍正十一年（1733）蒲立德撰《蒲氏族谱·重修族谱序》中的记载，蒲松龄本人亦曾多次为《蒲氏族谱》的修缮工作呕心沥血，最突出的贡献便是清康熙二十七年（1688）所撰的《族谱引》，后来又有《始祖蒲璋小传》等等，蒲氏一族虽非钟鸣鼎食之家，却也是耕读传家，书香门第，蒲氏后代子弟亦如中国千百年士子一般，对追颂祖先，血脉传承有着难以摒弃的执著，纵览如今传世的蒲氏族讯，以及蒲松龄的家乡（今山东淄博市）的地方人物志，我们大概可以对蒲氏一族的源起传承得到一个感性而系统的认知。

蒲松龄属淄川蒲氏一支，他对自己的远祖首先作了详细的说明：



按明初移民之说，不载于史，而乡中则迁自枣，冀者，盖十室而八九焉。独吾族为般阳土著，祖墓在邑西招村之北，内有谕葬二：一讳鲁浑，二讳居仁，并为元总管，盖元代受职不引桑梓嫌也。（《族谱引》）

由此可知，蒲松龄的远祖蒲鲁浑、蒲居仁并为般阳路总管，其他文献佐证，并无此二人任职年代，或说此处之说是异史氏为抬高本族地位声明而刻意标举之笔，或说因年代久远，文献散落而无从考证。但蒲氏一族上溯祖先最为确凿的记载却是的确确始自此处，这一点是没有争议的。

蒲氏“自元代受秩”始迁淄川，后为土著。至“宁顺间，有夷族之祸，刑戮之余，止遗藐孤，时方六七岁，匿于外祖家。外祖姓杨氏，居村北之杨家庄，遂从母姓为杨。元鼎既革，始复旧姓”。（《始祖蒲璋小传》）蒲氏先祖位避祸而迁至淄川，文献中所提及的蒲氏祖墓，即在今山东省蒲家庄，或称高家店子。如今可见的先祖墓园则是民国时期阖族修缮的，正面是“元代般阳路总管蒲鲁浑之墓”，左下有“后生殿俊敬书”、“后裔合族公建”，右侧时间则是“中华十二年癸亥谷旦立”。两边刻有“德行科从孝悌演起，文明世自礼让油生”的对联。这座蒲氏先祖墓园据说是清末蒲氏迁自吴桥的后裔、四川进士蒲殿俊所主持修缮，可以作为异史氏关于蒲氏远祖记载的有力史证。

蒲氏一族世代居住的地方叫做蒲家庄，原来叫做满井庄。蒲璋正如蒲松龄在其传记中所述，元代至顺年间（1331—1333），受



蒲 松 龄

荫袭官的蒲氏，因为得罪了皇帝图贴睦尔，遭夷族之祸，满门抄斩。蒲氏家族遭受重创，唯有蒲璋一直住在杨姓外祖父家里，改姓埋名，于毁灭性的灾难中存活下来。自明初蒲璋复姓归宗之后，这一支蒲氏血脉才在这个井水甘甜的宁静村庄里一代代繁衍生息起来。到了明代中期以后，更是人丁兴旺，子孙日蕃，以至于满井村的其他姓氏渐渐寥寥绝迹，蒲家村便名副其实的至此流传下来。蒲姓从先祖蒲鲁浑至蒲松龄，传历已经 11 世。据《蒲氏世谱》所载，一世始祖蒲璋，配杨氏；二世蒲子忠，配韩氏，子三；三世蒲整，四世蒲海，五世蒲臻，六世蒲永祥，七世蒲世广，八世蒲继芳，九世蒲生讷，十世也就是蒲松龄的父亲蒲槃，十一世即是异史氏蒲松龄。

蒲松龄为始祖蒲璋作传，而事实上蒲氏一族事迹可考者，却始于高祖蒲永祥。蒲松龄为其作小传称：

公道德闻望，为一邑所仰重，暮年举耆德于乡，邑侯时就正焉。居第在东街，好倚仗坐门外，过者无不下骑。

当时，有一个姓国的少年登第，志得意满，经过蒲永祥面前时，竟然“驰而过之”。他的父亲知道以后，勃然大怒，严厉的将他斥责一番，并责令他到蒲永祥门前负荆请罪。此段传闻虽是小道，亦可从中窥见蒲氏一门在当时的乡里威望。

蒲氏氏族在明代的繁盛不仅表现在人口的繁盛方面，这个传统耕读的书香之家，对读书向学有着执著的热爱，蒲家村一时也是向学之风盛行无比，且包括蒲松龄一支血脉在内，蒲氏不断有



人在科举功名之上有所成就。明代万历年间，县学中仅有廪生 8 人，而蒲氏就独占其 6，一时间蔚为大观。此后，蒲氏一门科甲相继，按蒲松龄自己所说：“虽贵显不及崔、卢，而称望族者，往往指屈之”。这也为蒲松龄终生追求的科举梦想积淀下了无比深厚的执著性与坚定性。

蒲松龄的远祖蒲臻在当地是小有名气的文人。蒲松龄的高世祖蒲世广，是蒲氏一族中第一位廪生，“少聪慧，才冠当时”，擅长掷钱为六丰之戏，且“不助恶人为虐”，侠气仗义。其四子中三人为庠生，一人为训导。其后世子孙在明清两代出了包括县令（三人）及教谕、训导等职的进士、举人、贡生、廪生、庠生共数十人之多。以故族谱中其小传后有“蒲氏文学自公始”之语。曾祖父蒲继芳，同他父亲一样是个秀才。叔祖父蒲生汶即蒲松龄屡次提到的玉田公，万历壬辰科进士，任直隶玉田县知县，膺封文林郎，是家族功名最高的人物，亦是当时有名的孝子，听闻老母患病，呕血数斗，死在衙门。他孝于亲、笃于友的事迹载入县志孝友传。受家族影响甚深，热衷于科举的蒲松龄对这位叔祖父有着复杂的乐道之情，甚至于将他写进《聊斋志异》，大抵可窥见一些作者不易察觉的隐秘心情吧。

追本溯源找到蒲氏远祖所在，由于年代久远，所载文献疑点颇多，后人对蒲松龄的身世研究便出现了多种怀疑猜测，最多集中在异史氏的族属文题上。

关于蒲松龄的先世族属一直存在多种争议，一说蒲氏源于蒙古，二说系女真一支，三说属于回族，四说，也是目前得到普遍公认的论断，汉族说。

按照上文所引蒲松龄《族谱引》中的记载可见，他本人是自



蒲 松 龄

认般阳土著的，其后裔也认可这一点。此外，蒲松龄《述刘氏行实》（刘氏乃蒲松龄之妻）中所载，蒲松龄全家信佛重僧且圈养家猪，不符合山东地区回族人及其后裔的宗教信仰和风俗习惯。另外，蒲鲁浑、蒲居仁二位先祖在元代担任过般阳路总管，当时朝廷对路总管人选的任用有明确的规定：“世祖二年春，二月甲子。以蒙古人充各路达鲁花赤，汉人充总管，回回人充同知，永为定制。”（《元史·世祖纪三》）可见，由汉人担当各路总管是元朝定制，蒲松龄作为二位汉人先祖的后裔，自然是汉族无疑，基于这一点，1981年7月26日的《光明日报》转载了蒲松龄纪念馆发表的《蒲松龄不是少数民族》的文章，至此，汉族说这一说法也越来越多地被大众认可。

与此同时的百年时间里，关于蒲松龄夷族之说的学者和相关人士亦不占少数。他们对于这一论断的质疑，对汉族说的驳斥立论之处，多是源于蒲氏先祖“不类汉人”的名字——蒲鲁浑。这一质疑事实上也并非毫无道理。宋、金、元是中国历史上民族矛盾异常尖锐、异常激烈的时代，同时也是民族大融合、大迁移的同化时代。由此推知，即便蒲松龄认定其远祖是般阳汉人无疑，亦不能完全证明经迁徙而居于汉人之地的蒲氏先祖就是真正的汉族人。由此，秉持不同意见的研究者又做出了多种推断：

认为蒲松龄系蒙古族者提出的依据，首先是蒲鲁浑这一人名完全是蒙古族人的汉族译名，更为确凿的是《蒙古族简史》中“蒙古族文学家”名列之下赫然标记着蒲松龄的名字。

持女真族说法者则认为，蒲鲁浑并非姓蒲名鲁浑，而是女真族文字习惯的满语。《乌延蒲察通传》中“蒲察通本名蒲鲁浑”的记载便是最为有力的佐证。对于《元史》所载，汉人充总管的



规定，女真族说法的拥护者这样解释：金统治下的汉人并非如今纯粹意义上的汉族，而是包括汉族、女真族、契丹族等，蒲鲁浑最大的可能则是当时汉人中的女真族。

另，坚持蒲松龄回族说的人士所提出的依据更为丰富，但其立论的起点依然是聚焦在蒲鲁浑的名字之上。穆斯林《古兰经》111章中即有此名，该人是穆罕默德的叔父。蒲姓亦是阿拉伯移民的常用姓氏，蒲字在伊斯兰世界被誉为“尊者”、“灵魂”之意。他们认为蒲居仁乃是汉化后的西域回族，据明弘治八年（1495）陈道、黄仲昭合修的《八闽通志》卷27所载，蒲居仁曾与元泰定年间（1324—1328）任福建等处都转运盐使，主管盐铁酒醋专卖之事，兼管市舶司，而其时市舶司长官多以回回居多。此外，淄川蒲氏曾遭夷族之祸，按《蒲氏族谱》云：“世秉清真教，天下蒲姓皆一脉”。总总证据使得拥护蒲松龄回族说者人数甚重。

综上所述，在关于蒲松龄民族成分问题的讨论中，诸说皆力求言之有据，但毋庸置疑的是，这些说法自身都有无法自圆其说的疑点，或是立论之处，或是所选论据，总之，其推导出的结论亦不能令人完全信服，对于淄川蒲氏到底类属哪个民族，至今仍然不能定案。但这些看似无稽的论证讨论却在另一方面推动了蒲松龄的研究进程，使后人对作家本人以及对其作品的研究有了更为广阔的视野和更为开阔的思路。

我们在关注和研究问题的同时，必须时刻警醒的一个讯息则是，对于异史氏的研究不可本末倒置，淄川蒲氏无论属于哪个民族的后裔，蒲松龄先生不论是汉族还是少数民族，他对中国文学的贡献是毋庸置疑的，他的文学成就和人格魅力在华夏人文史上的地位亦是不容动摇的，他的作品在中华后代以及海外人士的影



蒲 松 龄

响力更是深刻而远大的，当然，对于异史氏的研究和探索更是仍需前仆后继的不断努力的。

2. 衰败之家

明崇祯十三年（1640）四月十六日戌时，蒲家庄内故宅北房，蒲松龄的父亲蒲槃“梦一病瘠瞿昙偏袒入室，药膏如钱，圆粘乳际”，后见新生儿身上“果符墨志”。异史氏蒲松龄的降生带着传奇而不祥的征兆，似乎其“病瘠瞿昙”的自况之外，也暗暗预示着蒲氏一族盛极已过后的萧条之境，更预示着这个“岁事似饥荒”年所降生的蒲氏后代贫苦困顿的一生。

蒲氏一族传至蒲松龄的父辈，共有兄弟五人，蒲隰、蒲榘、蒲槃、蒲祝、蒲棐。蒲氏曾经“科甲相继”的鼎盛时期到了此一辈，早已渐入困顿，他们在举业上一无所成，加之明清易主的大动乱年代，家世衰微，生计亦陷入危机。

蒲松龄的父亲蒲槃，字敏吾，自小读书力学，期望能如前辈们一样，于科举功名上出人头地，但一直科名蹭蹬，最终连个秀才也没有考中。而随着家境日贫，不得不弃学从商。舍弃举业而成为一个商贾，对于那个士为四民之首、商为四民之末的时代文人来说，不仅有违个人夙愿，对家族来讲亦是辱及门风，蒲槃生长于书香之家，能够作此选择可见其家境实在维艰已极。

蒲槃在科举之路上屡屡碰壁，于商海之中却一帆风顺，“数年间，乡中成为素封”，经过多年的聚积，蒲家渐趋富裕，家资颇丰。但这样的日子并没有持续太久，蒲松龄一家便又一次陷入了困境。究其原因可归纳为如下三点：

一则，关于蒲氏家族无人能免的科举梦想，蒲槃虽为生活所



迫弃儒从商，但“其经商之余，不忘经史”、“博洽淹贯，宿儒不能及也”。蒲槃在其经商期间仍热衷于广泛阅读各种书籍，到得四十岁之上，干脆停业停商，闭门谢客，一心治学，手不释卷，其学识的渊博程度甚至超过了当时的一般宿学名儒。

二则，蒲槃的乐善好施，成为他财富流失的重要原因。遇灾年，平生所得金钱倾囊散去，救济乡里，全活众人。明末战乱时，“出钱百贯，会众村南枣树下，悬贯满树”，以使“壮者争出战，淄邑城守倚以为援”。清初屡次抗谢义军，并“出资修筑城垣属十丈”，因而县志将其载入“隐逸”之中。但从表面来看，似乎是蒲槃救人之难的性格导致了家境的衰败，而深入究之，蒲氏兄弟在战乱时期所作的善举，其实是反对农民起义，拥护明朝廷的，这在当时风雨飘摇的战乱年代，军寇混杂的乡里民间无疑是众矢之的，以至于后世乾隆年间所修的《淄川县志》提及此段故事时多有笔墨。蒲松龄的好友李尧臣也在《蒲处士敏吾传》中记述了这段经过：“顺治丁亥，谢贼由东山窥淄川城，蒲氏村众邀击之，贼败去。又数以群马过村，集众炮击，杀贼马数十匹……”在这次战斗中，蒲祝死于马下，自然蒲氏兄弟为此耗资亦不计其数。

三则，由于子所累，食指日繁。蒲槃先后配孙氏、董氏、李氏。长子夭折，四十余年苦无男丁，在此期间，万贯家私对于这个封建社会的“不孝子”可谓过眼云烟，绝后的悲辱使他对金钱更是丧失了热情，因此，被这种心态所困扰的蒲槃便心灰意冷的将家财尽数散去，也就有了多处“得金钱辄散去”之举。蒲槃于绝望之际，决议过继胞弟蒲祝的儿子兆兴，而后则出现了意想不到的状况。先是嫡妻董氏生子兆专，后是庶妻李氏生子柏龄，接着是董氏又生两子松龄、鹤龄。“累举四男”之后又添一女，四子一