

中國

古代

丑史

秘藏本



中国古代丑史

◎第九册



目 录

第二十八卷 巫 术 史

卷首语	(4949)
第一章 巫术“培训班”	(4953)
第二章 祭祀巫术纪实	(4979)
第三章 驱鬼巫术精要	(4988)
第四章 招魂巫术觅源	(5008)
第五章 求子巫术写真	(5032)
第六章 医疗巫术管窥	(5040)
第七章 生产巫术揭秘	(5050)
第八章 建房巫术他说	(5066)
第九章 制敌、放蛊巫术纪实	(5072)
第十章 东巴教巫术寻踪	(5078)
第十一章 萨满教巫术一瞥	(5086)
第十二章 “巫”遍中华	(5100)



第二十九卷 风 水 史

卷首语	(5129)
第一章 风水起源大探秘	(5133)
第二章 历代风水发展简史	(5152)
第三章 八卦风水术	(5186)
第四章 风水术套路精要剖析	(5214)
第五章 应用风水学	(5224)
第六章 风水社会——社会风水	(5232)



第三十卷 占梦邪说

卷首语	(5259)
第一章 原始社会神秘的梦观念	(5263)
第二章 殷商时期“梦”的特征——人神沟通	(5273)
第三章 周代占梦术	(5283)
第四章 春秋战国梦文化	(5296)
第五章 两汉“梦迷信”	(5320)
第六章 魏晋南北朝梦学成就	(5341)
第七章 唐代君主梦及记梦文学	(5369)
第八章 理学笼罩下的宋代梦文化	(5391)
第九章 明清梦学新突破及梦文学	(5427)

第三十一卷 拐卖人口史

卷首语	(5475)
第一章 向后看——历史回眸	(5479)
第二章 肮脏的经纪人	(5488)
第三章 容易受伤的女人	(5503)
第四章 各民族之间的大贩卖	(5522)
第五章 娼妓与优伶	(5543)
第六章 男奴百相	(5556)



第二十八卷

巫术史



此書係根據古史考證，詳加註釋，以資研究。凡欲研究巫術者，不可不讀。此書係根據古史考證，詳加註釋，以資研究。凡欲研究巫術者，不可不讀。

己丑
去鬼
床安
符主
夢





卷首语

在宗教体系中，人们对待和处理人与神的关系的方法是“软”与“硬”两套方法的宗教化。“软”的一套手法宗教化后，就成为各种宗教的祈祷、忏悔、献祭、礼拜等种种礼仪。“硬”的一套则宗教化为各种形式的巫术手段。在一般情况下总是软硬兼施，“奴隶式”的祈祷、“贿赂式”的献祭和“权力式”的巫术一齐用上。在我国的各民族中，一般常是先使用献祭和祈祷的一套手法，然后才使用强制性的巫术手段。彝族“皆摩”驱魔治病巫术，常常就是先享有酒肉，然后再强力驱赶。

巫术既具有神秘性，又不是完全神秘的。它的神秘性主要在于它的巫法，它的非神秘性在于它在人类能力薄弱的情况下，所体现的现实要求和控制影响外界的企图。而要了解巫术，必须先考察它的施行状况。

根据构成巫术的原理和法则，可把巫术分为模仿巫术和接触巫术。模仿巫术是一种以相似的事物为代用品求吉或致灾的巫术手段。模仿巫术被广泛运用在求子习俗中。较为原始的生殖器崇拜，必取与男性生殖器相似的木祖或石祖为象征，有的还专门制作陶祖或木雕的相似物；对女性生殖器的崇拜，如女阴石、女阴穴等，也取其相似物。摩梭人居住于我国四川省冲天河西岸，他们一方面崇拜“吉泽乍马”女神，一方面又崇拜一个天然的钟乳石柱，认为是男性生殖器官，称它为“久木鲁”，即“石祖”。每有妇女不育便到这里进行求育活动。先是烧香和敬神，向女神和石祖崇拜。然后妇女到水池中洗身去邪。浴后，再去喝石祖附近的水受孕。最后还要排除障碍，把阻碍生殖的邪鬼“乔”赶走。这种求育方法，既看到女性的作用，也看到石祖的作用，将男女之间的性象征结合起来崇拜求育，这就全面地估计到了生育的要素。

与模仿巫术不同，接触巫术又称感染巫术，它基于这样的观念：即两种事物相接触时，彼此都能对对方施加影响，即使后来它们已经互相远离，仍然可以继续发挥作用。所以，如果要对某人施加影响，只要以他曾接触过的人（或东西）或其中的一部分施以巫术就能达到目的。我国古典小说《红楼梦》第二十五回《魇魔法叔嫂逢五鬼》中，赵姨娘请马道婆谋害凤姐和宝玉的方法就属于这种巫术。其结果是使“宝玉大叫一声，将身一跳，离地有三四尺高”，使“凤姐手持一把明晃晃的刀，砍进园来，见鸡杀鸡，见犬杀犬，见了人，瞪着眼就要杀人。”大发其狂，过几天，“连气都微”了。以魔法魔人，亦是巫术的一种反映，不过



有些文学性的描写，有些夸张罢了。

中国是以农业生产为主的国家，因此作用于生产的巫术活动特别多。有些民族为了农业增产和子孙繁衍，至今仍然把两性交合看成有交感威力的事项而加以崇拜，并运用到各类生产生活中去，以致成为巫术性的模拟。希望种下的种子能够繁生更多的果实，或一粒下地，万石归仓，便以人的两性交合加以交感。他们在祭青苗时，要以裸女仰卧桌上，全村人对她进行膜拜，头人还要去亲吻她的阴户，然后各家男女分别到田头地垅进行野合。以为经过对女体、女人的膜拜，及各男女的野地性交，就可以使田苗兴旺，也如人的“下种”一样，经过土地之母体很快繁衍。这便走上了巫术的道路，使之笼上了一层浓厚的巫术色彩。这些作法既体现了人们祈求丰收的愿望，又显示了它的荒谬性。

由以上事例可以看出，人类的生产、生活的许多重要方面都包含了巫术的作法。有的是巫术心理的日常运用；有的与祭仪结合；有的受到宗教的影响；有的依靠巫婆作法事。情况十分复杂，并没有形成完整的体系。但是这些活动都离不开巫术，并且多借助巫术（包括观念与行为）进行表现，以满足人们的心理需求。“巫术”文化是人类文化中比较独特的一部分，从中我们可以窥见人类生活中的诸如风土人情、生活习俗等的各个侧面，从遗风之中探求想象古时人们的生活状况。





目 录

第一章 巫术“培训班”	(4953)
一、巫术秘技大曝光	(4953)
二、巫术“现场报道”	(4955)
三、巫术的“五门三道”	(4966)
第二章 祭祀巫术纪实	(4979)
第三章 驱鬼巫术精要	(4988)
一、“祭鬼”手续简介	(4988)
二、“驱鬼”章程一览	(4999)
第四章 招魂巫术觅源	(5008)
第五章 求子巫术写真	(5032)
第六章 医疗巫术管窥	(5040)
第七章 生产巫术揭秘	(5050)
第八章 建房巫术他说	(5066)
第九章 制敌、放蛊巫术纪实	(5072)
第十章 东巴教巫术寻踪	(5078)
第十一章 萨满教巫术一瞥	(5086)
第十二章 “巫”遍中华	(5100)
一、巫术“政治秀”	(5100)
二、“巫”、“道”探微	(5103)
三、十八般“巫”、“艺”	(5111)
四、“巫”、“风”趣闻	(5117)
五、中国巫术“情结”	(5120)



第一章 巫术“培训班”

一、巫术秘技大曝光

巫术，在国际上用 Magic 来表示，在中国则以“做法”或法术相称。国际上已把巫的活动、做法上升为学术术语，并赋予它以科学的概念。巫术是人类企图对环境或外界作可能的控制的一种行为，它是建立在某种信仰或信奉基础上，出于控制事物的企图而采取的行为。也就是说，它是人类为了有效地控制环境（外界自然）与想象的鬼灵世界所使用的手段。这种手段的实际功效是不可验证的，只有当人们失去有关信仰以后，它的蒙昧特征才会被认识，所以它是人类的原始特征，而非文明的表现。因而人类学总是把科学、巫术与宗教三者按其产生基础和验证的可能性加以区别。巫术是幻想依靠某种力量或超自然力，对客体施加影响与控制。严格地说，它并不把要被施加影响的客体神化，向其屈服或求告，而是用人的主观行为力图对其施加影响和控制。巫术与行使巫术的巫师密不可分，宗教产生之后，又与某些宗教行为结合在一起。巫术的效力，主要是心理信仰上的，具有心理上的排解作用，而不是实际体验上的。但它与巫法、巫技常常被人们联系在一起，特别是巫法。所谓巫法，即由巫师做法，因为具有施术者的技术性，更多地表现为一种行为，所以更能与巫术相扣合。在中古以前，人们并不把巫术、巫技、巫法分开，一切属于做法的行为均视作巫术。后来，一些人类学家才把巫术看作是一个信仰和行为的丛体，而把巫法看作是自觉地执行一项在技术上可能的行动，并使行为对象受害（实际上是用以说明黑巫术），把巫技看作是巫觋生来所具有的气质、属性或能力。在西方一些国家，以巫法害人，常被提出法律指控，与以妖术害人同罪。英国 17 世纪中叶有许多法庭对巫者的判决案牵涉到男觋。自公元 8 世纪以来，英国的法律曾提到“蛊毒”、“咒诅”、“占卜”及“作蜡像害人”等，均被列为“作恶罪”。这反映西方对巫法的一种观念，做法的人多是侵袭或为害于人的。

英国著名人类学大师詹姆斯·乔治·弗雷泽则看到了巫术的另一方面，即巫术对自然的控制力。他在他的名著《金枝》中，专门设有一章谈论巫术控制天气的



问题。他在此章的前文就明确提出“为公众服务的巫师”，并给予施行巫术的人以肯定的评价。他认为，在原始社会里，几乎无人不涉及巫术，而“实际上巫术既可用来为个人也可为全社会服务”。经弗雷泽的考察，首先，在巫术可能谋取到的各种公众利益项目中，最根本的是提供大量的食物。因为食物提供者——猎人、渔夫、农民——在追求各自愿望时都求助于实施巫术。这种追求是通过专职巫师来履行仪式。这些巫师，不论他们的特技是用来治病、预告未来、调整气候，还是为了任何其它一般的利益，社会都前进了一大步。他是从原始社会的较高阶段，需要有一部分人从谋生需要的艰苦体力劳动中解脱出来，被期待、被鼓励去从事对大自然奥秘的探索的角度提出这个问题的。他认为野蛮人的巫师具有更激烈的追求真理的动机，他们是最早通向知识之路的人。

弗雷泽用大量的篇幅不厌其烦地举述过许多民族公众巫师控制气候，保证有适当的降雨量的种种施术的情况和作法，其中特别讲到中国南方某些祈雨的作法。他说：“中国人擅长于袭击天庭的法术。当需要下雨时，他们用纸或木头制作一条巨龙来象征雨神，并列队带它到处转游。但如果没有雨水降落，这条假龙就被诅咒和被撕碎。在另外的场合，他们恫吓和鞭打这位雨神，如果它还不降下雨来，他们有时就公开废黜它的神位。另一方面，如果所求的雨水降临，则发出诏令将它晋升到更高的地位，1888年4月，广东的清朝官吏们祈求龙王爷停止没完没了的瓢泼大雨，当它对他们的祷告充耳不闻时，他们便将它的塑像锁押起来整整5天。这取得了有益的效果：雨终于停了。于是龙王爷也恢复了自由。前一些年，旱灾降临，这位龙王爷又被套上锁链牵到它的神庙的院子当中曝晒了好些天，为的是让它自己也去感受一下缺乏雨水的苦楚。”

弗雷泽虽然对东方民族了解甚少，也很肤浅，但这里举述的中国祈雨、抗旱的巫术做法，却大体是如此的。中国人对待龙王有信仰的一面，也有巫术的一面。信仰的一面，是把龙王奉为司雨之神，遇有干旱，必要贡献祭品加以祈祷，求其赐雨人间。而巫术的一面，是用人的力量对它加以摆布和控制。其中曝晒龙王塑像，或把塑像放在庭中，周围架火烤燎，即“燎旱包”的做法，就是出于巫术心理的一种举动。这是人们企图用一种举动影响和作用于龙王的身上，使它感受一下干旱的滋味，迫它在受不了时，不得不向人们屈服而降下甘霖。这后一种做法，巫术的性质是十分明显的。人们敢于对龙王如此摆布，并充满自信，显然不仅仅是出于对龙王的蔑视，而是出于人们对所使用的巫术手段的自信。这是肯定人类自身能力的一种表现。

尽管巫术在学术上可以与对神祇的祈求严格加以区分，然而实际上又往往与对神祇的祭祀联系在一起，甚至合而为一。在弗雷泽所举述的种种事例中，也多具有这种复杂的因素。如所举的非洲莫桑比克中安哥里兰的祈雨就是如此。在雨水没有适时降临时，人们便去修缮那座“雨神庙”，清除那里的荒草。首领一面





把麦酒倒进一个埋在地里的罐子中，一面诉说：“乔塔大师，您对我们的心肠太硬了！您让我们怎么办呢？我们确实要完蛋了！给您的孩子雨水吧！这是我们献给您的麦酒。”接着他们分喝剩下的酒，即便是小孩也得呷一口。然后他们就手持树枝载歌载舞。当他们返回村子时，就会发现由一个老太婆放在路边的一桶水。于是他们就把树枝浸入水中，并高高地挥动它们，以便把水珠撒向空中。在这之后就等着雨水从赶来的乌云中降落下来。弗雷泽根据这些情况总括说：“在上述的行为中我们看到了巫术与宗教的结合：用树枝洒水是纯粹的巫术仪式，用祈祷雨水和奉献麦酒则完全是宗教仪式。”这个论断是非常实事求是的。宗教观念和巫术意识是统一存在于人们的头脑中的，因而在反映出来的行为上不可能分得那么清楚。即使是专门的巫师，也无法摆脱宗教观念对他的影响。在他们身上，祭神是宗教的行为，驱鬼则是巫术的举动。有许多时刻祈禳与驱邪统一在一起。这点是探讨巫术所不能不注意的。因此无论对于宗教信仰还是巫术观念的研究，都不能孤立地进行，必须置于原始时期乃至蒙昧时期总体社会之中。只有进行总体研究，才能真正看清原始宗教与巫术的本质，这是巫术研究方法论中重要之点。

弗雷泽不仅看到巫术控制气候和雨水，也看到巫术控制太阳和刮风。人们对付发生日月蚀的做法，及在山顶上举行对太阳的祭献仪式，或口念咒语，摇晃魔杖呼风，顶着风抛贝壳，用兽皮挂在树端止风等举动，都是展示巫术控制力的表现。所以公众巫师便不断获得人们的拥戴，以至地位和声望日益上升。由此，可以看到世界上巫术的施行及其发展的趋向。

巫术既具有神秘性，又不是完全神秘的。它的神秘性主要在于它的巫法，它的非神秘性在于它在人类能力薄弱的情况下，所体现的现实要求和控制影响外界的企图。一旦了解它产生的基础和人们控制自然的出发点，则其神秘的举动便可找到它的归宿。

二、巫术“现场报道”

不论人们如何解释巫术，也无论人们如何对待巫术，巫术总是要施行的。而离开巫师对巫术的施行，巫术也就不可能存在了。因此，对于巫术的了解，必须考察它的施行状况。

巫术的施行，主要在于巫术的仪式，这是世界各地巫术所共同具备的。当然有些巫术只具备巫术行为，并没有整套的仪式，但是如何施术给巫术对象亦有些具体的行为和作法。我们这里所说的仪式，是指大的巫术活动中的仪式而言。





巫术仪式的进行，需有各方面的准备。其中最重要的，是地点的选择安排、巫师自身的准备、各种法物的准备以及构成仪式的诸般程序，再就是仪式本身、巫师的语言动作等。这些要素，在许多时候都是缺一不可的。

一种巫术的进行，常要选择一个具体的地点环境，如村社广场、岩前圩坪、树下、巨石、家宅院落等适当的场所，要事先打扫安排，便于舞蹈活动及做法动作的展开等。巫师本身要沐浴、饮食禁忌（有的还有性禁忌），准备法衣、神帽、腰铃、佩物等。还有法器的准备，如铃、剑、鼓、器皿、香纸。此外，祭献用的牺牲是必不可少的，如牛、猪、羊、鸡、酒等。完成这些最基本的准备之后，占卜日期，进行程序亦均有所安排。由于各种法事的性质和各地区民族的不同，这些因素亦有不同变化。若与宗教结合，则又有与宗教相适应的要求，如萨满教活动、东巴教活动。

重要的法事，大型巫术仪式，由头人出面召集举行，一般则以大、小巫师为主。

在广东，一些瑶族任巫师者必须经过“度身”方可。度身本身也是一种大的法事，要举行7昼夜的大型仪式，然后才有资格作师公。大师公可执太上老君的宝印，小师公往往充当大师公的助手。有时一种巫术仪式，需要师公10余人以至20余人。粤北乳源瑶民称巫师曰师爸、或师爷，亦称师公。师公传法与徒弟有一本经，叫《戒文书》，认太上老君为祖师（这点受了道教影响），以二郎、三郎、九郎为本师。师公告戒弟子要孝敬父母、孝敬师傅，敬爱师兄师弟，不准用老君咒诀赚钱，还要遵从十大戒条：

- 一戒：丧粥勿食。
- 二戒：莫扛死人。
- 三戒：勿坐高堂。
- 四戒：杀人莫伤。
- 五戒：虎伤死肉不食。
- 六戒：黄昏莫过寡妇门。
- 七戒：食酒莫拍打。
- 八戒：莫行产房。
- 九戒：三朝小孩莫欺。
- 十戒：八十公莫嫌。

据说，徒弟受戒之后，就可以有瘟鬼不敢伤身、逢虎不伤、逢蛇不咬的灵性。不过，做这种师公实在是不易的事。外国的巫师也有些与常人不同的要求。师公可小有收入，一般比较清苦，所以在粤地乳源有“有女莫嫁师公屋”的说





法。有歌谣描绘这种巫师。如：

人家祖宗出官职，我家祖宗出师公。
有女莫嫁师公屋，师公浪荡不耕田。
一日打卦三碗米，不是耕田也过年。
人家耕田一般过，十月禾仓王王开。
不图手巾做被盖，不图米碗不耕田。
不图香花做富贵，只图名字九流传。
人话师公得肉吃，生铁犁头得嘴光。
人话师公得酒吃，不见师公醉微微。
人话师公得钱使，不见师公买马骑。

这段歌谣反映了当地瑶民对师公的看法。这里所描绘的师公已不是原始时期的师公，而是晚近的一些不种田，不做工，过着浪荡游散生活的师公。他已经失去了崇高的庄严性。

在广东乳源，巫师最重要的法器是印，即太上老君之印，这点与其他地区不同。在巫师中间，认为这个印是法力无边的，可以有降魔驱邪的法力。有歌谣咏之云：

给印三声三童子，给印三声三童郎。
玉印出世有出世，玉印出世有根源。
王印便是椎子术，五郎骑马去齐归。
五郎齐头又齐尾，齐头齐尾得团圆。
玉印原来四四方，老君名字在中央。
阳打阳兵都来降，阴打邪鬼走他方。
若有十方来相请，玉印三声鬼喊亡。
天差差，地差差，老君衙内给下来。
弟子有钱来接去，无钱解转老君衙。

歌谣中有些内容不太易懂，但对老君印的威力的描绘却显而易见。太上老君在中国中古以后的巫术中，占有十分重要的位置。巫师用的符篆形式颇多，但多有“太上老君如律令”的字眼。它表现出中国巫术与中国本土宗教——道教的密切关系，也反映出中国巫术某些不同于西方巫术的特点。

在粤北乳源巫师的法器中，还有牛角、鼓、铜铃、铙钹、剑、法杖等。

牛角在我国一些南方民族的巫术中是最为常见、不可缺少的。牛角多为水牛





角，尺把长，角口镶有牛皮，为巫术中发号施令的工具。它不仅招鬼送鬼，而且还可以吹开天门地户，招使天兵下降。它的法力在巫师手中被神化了。歌谣中描绘这种号角的来历很是不凡：

打鼓便问鼓出处，吹角便问角根源。
此角不是非凡角，角是犀牛头上生。
寅卯二月，七月十六，犀牛打在沙州。
上水犀牛百六十只，下水犀牛一百廿头。
张赵二郎来看见，大刀斩断犀牛颈。
只有鲁班多计较（智慧），几多计较得成吹。
初开吹得娥眉月，十五、十六吹得月团圆。
上通三寸，下通三寸，转雷声——
千人吹不响，万人吹不声。
吾师吹起上天庭，一吹上界众圣呵呵笑，
二吹下界百鬼断油（游）踪。

一声鸣角去云云，打开天门及地门。
打开天门天兵降，打开地府地兵行。
口吹牛角真宝角，声声吹到老君门。
老君即时差兵到，兵头付上小师童。

对牛角的神化，如同对巫师的神化一样，所宣扬的都是巫术的法力。

至于鼓更是威震四方。巫师用的神鼓，鼓声一作，可以化为春雷，化作夏雷，化为24阵蛮雷，72阵战雷，东南西北中方五雷，及东、南、西、北、中五方门下帮鼓之精，来杀下界五瘟小鬼。在法师的经典中，这种神鼓亦有赞辞：

学法便问法出处，打鼓便问鼓根源。
此鼓不是非凡鼓，鼓是森（深）山方木板。
鼓皮不是非凡皮，皮是犀牛背上皮。
只有鲁班多计较（智慧），只有计较得团圆。
张赵二郎来学法，学法回归度三郎。
三郎学法度祖师，祖师坛前一面鼓。
老君鼓，吾师将来下界度师男，
千人打不破，万人打不穿，
一打天兵降，二打地兵行，





三打民食多安乐，四打百魔断油（游）踪。

在这些文词并不很顺畅的赞语中，人们得知这是经鲁班之手用犀牛皮做的老君鼓。仅这番奇特的来历，便足以产生敬畏之情了。至于它的巫术过程，就更使人感到庄重不凡。

下面且看粤地瑶人度身仪式的一般过程。度身是当地每个男人都要经过的仪式，它在粤地瑶人中要算最为隆重的了，因而仪式过程也最完备。

按其进行次序，可有下列 34 项：

1. 变身：

这是巫师做法之前，使其自身具有法力的一种做法。巫师用咒语的巫术手段，使自己脱离原来的身分，变成其巫师系统的本师。一般为姓赵的三位郎，即最先学法的人。也就是说使本师附体，或将自身肉体托身于本师。变身以后，方能施行法力。变身所用的咒语如下：

一变天皇师，二变地皇母，三变仙人陀，四变仙人符，五变紫云遮，七变邪鬼体，八变邪鬼伏，九变邪鬼拜，十变先（仙）衣盖吾身。吾师飞上紫玉山上巍巍矗半天，飞上三十三天结云中，速变速化，吾奉太上老君准敕令。

一变成天，二变成地，三变成江，四变成海，五变成天为地，六变成地为天，七变成江为海，八变成海为江，九变犀牛肚内藏，十变仙人肚内藏。人见堂堂，鬼见灭亡，吾奉太上老君敕令。

这种咒语，既是巫师变身的口词，又是借这种咒语壮声威，压邪鬼。如此念过，方能以本师身份介于人神之间，成为执行巫术的法师。

2. 变锣鼓：招集神人。

3. 请神：招请诸神。

4. 落禁变碗：供铁城禁鬼之用。

5. 变石：磬鬼。

6. 坛下开井：押鬼在金井之内。

7. 收邪师：设下弓弩伏妖师。

8. 收邪：收伏一切精灵恶鬼。

9. 变水槽禾杆：将禾杆变铁船，渡海捉邪神。

10. 变杉板。

11. 变席：杉板、席变床，度者睡在床上。