

藥盒醫學叢書

之五

脈

學

發

微

中華民國廿五年七月三版
中華民國三十年八月三版

藥盒醫學叢書之五

脈學發微 一冊

實價國幣三元二角 外埠酌加寄費

著作者 武進 惲鐵樵

參校者 江陰 章巨膺

發行者 章巨膺
上海牯嶺路人安里十四號

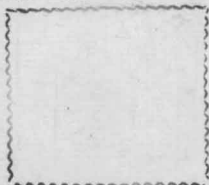
寄售處 千頃堂
上海三馬路

中書局
上海麥家圈

承印處 民友印刷公司
上海勞神父路一一七弄二六號

電話八二三八號

版權所有



翻印必究

脈學發微序

周官疾醫以五氣五聲五色視其死生。鄭康成注云。審用此者。其唯扁鵲倉公。而太史公則謂天下言脈者由扁鵲。而紀倉公爲人切脈以決死生事甚詳。是知言脈者非徒切脈一端而已。必以氣聲色三者劇易之徵合于脈。而後吉凶可知。蓋氣聲色三者之于脈猶表裏也。辨脈可以知氣聲色之盈虛。察氣聲色亦可以知脈之消息。今公乘陽慶所傳黃帝扁鵲之脈書既亡。唯王叔和脈經千金翼方色脈篇在。以二公之精詣所說尙多支離。元明以降。論脈之書猥多大氏繁言碎辭以狀脈。而終不能與脈象相應。以教人則不喻。以自悟亦非能渙然神解。將焉用之。武進惲先生習大醫之業。慨舊說之歧。講

論方診錄爲是冊。所以闡經訓。標新義。解疑誤。達微旨。觀其舉四綱。以省病形。則內經三部九候之說可喻矣。列六基本觀念以觀脈之動。則傷寒論六經之理可明矣。本生理病理以究脈之常變。則脈經千金毛舉之名居然可辨矣。雖然。脈之遲數。候之晷漏而易辨者也。其大小浮沈滑濇。驗之指而易辨者也。其虛實動靜。有胃無胃。非老于持脈者不辨也。如人之飲者。欲辨其涼熱之度。可以寒暑表求之。欲辨其辛甘之味。可以己之口舌求之。欲辨酒之淳醜。泉之腴淡。非深知味者不識也。易辨者。卽書之所能喻也。不易辨者。在師弟子臨病人而喻之。非專書之所能喻也。今治西方醫術者。以漢醫脈法爲誣。彼其所持之法。但測脈行遲數之度。更無他事。此猶評酒泉者。但

論其火候至否。尙不能知辛甘。而遽以論淳酷腴淡者爲非。亦甚陋矣。是冊之行。雖未能使脈之精微。盡人捫而得之。要使漢醫射覆者。失其夸誕。西醫自大者。去其驕氣。彼繁與陋之弊。庶乎其免矣。

中華民國十七年五月受業海甯孫永祚

藥盒醫學叢書之五

脈學發微目錄

孫序

卷一

導言

先要講脈外極顯明的事情

色澤

此項包括面部各部位
與肌膚及爪下血色

呼吸

此項所包括者直接爲
肺病間接爲他藏病

規矩權衡

此項所包括者直接屬腦間
接及肺胃心腎肌肉膚腠

卷二

脈之概論

脈之原理

基本觀念

釋十字脈

卷三

釋促結代

卷四

釋浮沉遲數

卷五

藥盒醫學叢書之五

脈學發微卷一

武進惲鐵樵著

受業

武進徐衡之
江陰章巨膺

參校

導言

教授中醫。須比不得教授西醫。何以故。西醫書完全是科學。編講義的。完全用不著費心。可以頭頭是道。層次井然的說出來。讀的人也可以由淺入深。順序漸進的學下去。中醫可不然。中醫書向來是凌亂無次的。若要使他有點次序。委實非費九牛二虎之力不可。而且就算整理一個次序出來。學的人還是不便當。因爲這件事完全是創作。伊古相傳。是這門一團茅草。你要用創作精神。加以整理。沒

有幾十年試驗。休想弄得熨帖。諸位不信。只要看國文。國文當最初時候。有馬氏文通。那是用全付精神。要想使中國文字。成爲科學形式的。歸根也不曾聽得有人讀馬氏文通。讀通了文理。其後又有教科書。從壬寅癸卯。直至如今。各書局國文教科書出得愈多。社會上好國文却愈少了。社會上現在有幾位嶄然露頭角的少年。還是讀左傳讀孟子讀好的。再不然。就是西文先登了岸。然後自修弄好的。決不是拜教科書之賜。到得現在。又有什麼國語。那益法弄得滿紙伊拉挨的東洋化。更是令人不明白了。所以鄙人深信東洋文化。與科學是有些捍格的。因此深怕吃力不討好。不敢將醫學用我個人意思另外編輯。話雖如此。當我辦函授初期。學員中有人寫信來要

求。說是有汗脈緩。無汗脈緊。傷寒太陽病脈浮。如何是緊。如何是緩。如何是浮。我們先不懂。這如何能學下去呢。我想他這話也不錯。一定要人很氣悶的讀到後來豁然貫通。這件事對於現在青年。委實有些勉強。況且鄙人抱的是犧牲主義。立志要使中國醫學普及。然後將來可希望我國不蹈日本覆轍。使先哲創立的醫學。有大放光明之一日。而不至於斬焉絕祀。我又拿定了主意。以爲要達我這目的。非喚起學界的同情不可。光光向我們貴同業強聒不舍。無多用途。既然如此。人家有要求。只要我做得到。當然沒有不遷就的。這是我毅然編輯脈學的緣起。

先要講脈外極明顯的事情

脈是不看見的。憑著三個指頭去摸。你摸著的心裏以爲這是弦脈。換一個人去摸。他心裏以爲這是滑脈。歸根大家以意會之。究竟是弦是滑。却沒有一定的標準。好比春天聽着布穀鳥。甲說是脫却布袴。乙說是得過且過。丙說是不如歸去。畢竟鳥聲只是一種。並沒有三種。然而人類的耳聰是一樣的。何以會聽出三種不同來。這就是以意會之的不是了。今世找不出公治長。這是非恐不容易判斷啦。脈學等於如此的模糊影響。却要以性命相託。這是中醫受現世非難第一個要解答的問題。

有許多人的意思。以爲這脈學自己用功是沒有用的。非得負笈從師。耳提面命不可。這話何嘗不在理。但是就愚見看來。恐怕未必吧。

大約負笈從師。在師傅那裏吃三年飯。是有的。要耳提面命。只怕走遍天下。找不到這樣好師傅。不過既然吃了三年飯。自己也說不出沒有學著。只好硬着頭皮去掛牌。在要好的呢。刻苦自勵。將古書上所說的。與病人所有的脈。互相映證。久而久之。自然心有所會。這便是個中超超等人物。等而下之。不過說兩句老生常談的廢話。充著作出風頭。醫會裏列個名。奔走奔走。壯壯聲勢。碰着運氣。弄着兩文。就吸鴉片。坐機器車。放謠言。造空氣。搭臭架子。充起名醫來。這其間黑幕。不過如此。還有什麼可說的。然則如何而可。那就要先講脈外極顯明可見的事情了。

一個人除掉犯法自盡。以及偶遭不測之外。總是病死的。能殺人的

大病總是小病變成功的。用這兩句話做了前提。那就可以說得凡是病都有殺人的可能性。醫生的職務並不是能使一切病不殺人。不過是能使一切小病。不至於變成大病而殺人。既然如此。醫生第一緊要事情。是要辨別何病不殺人。何病必殺人。簡單點說。就是先要知何者是死。然後能知何者是生。孔子對子路說。未知生。焉知死。那話是有人生哲學意味。若論醫學。可要將這兩句話倒過來。叫做未知死。焉知生啦。

莫說脈學是說不清楚。畫不出來。古書所說。不能懂得。而且有無止境的奧妙。就算種種困難都能減少。就算做講義的人有生花妙筆。說得活現。就算讀講義的人聰明萬分。十分了解。畢竟還是空空洞洞。

洞無形無質。無臭無聲。要將這空空洞洞的東西去辨死活。譬如診了脈說是活的。偏偏死了。那還了得。或是診了脈說是死的。偏偏不死。也是不妥當。若是說兩句騎牆話。了了門面。一層人家未必定要請你這桂花醫生。二層那又何必要學醫。何必要讀書。三層我們目的。在利人利己。假如學會了。並不在乎掛牌行醫。那末。對自己家人說騎牆話。麼沒的教人笑掉下頰罷。所以鄙人想了一個方法。先從有憑有據的地方認定死活。然後逐層推敲。自然有路可走。

有憑有據。可以判別死活。而又不是脈象。倒底是什麼東西。答道。是病形。怎樣的病形可辨死活。答道。有四大綱。脈居其一。除去脈象。尙有三綱。每綱分目共數十事。數十樣是必死的。數十樣是危險的一

望可知了。然明白。那四綱是色澤。呼吸。脈搏。規矩。權衡。

色澤

此項包括面部各部位
與肌膚及爪下血色

顏額 顏額黑暗者。腎病。有死之傾向。不必便死。

眼簾 眼上簾一塊黑斑。他處皆無。必死。且死不出三日。溫熱病末
傳恆見之。理由是鬱血。

鼻準 鼻準有黃點。此恆見於未滿百日之嬰兒。稍險。不必死。詳保
赤新書。

鼻旁 鼻旁青色。險症。不必死。小兒兼見抽搐者。極危。

環脣 環脣青色。險症。病類不一。傷寒雜病皆有此色。

脣色 脣作黑色。脣本紅。所謂黑色。卽本紅處如塗墨。不復有紅色。

可見必死。死不出二十四時。小兒急驚有之。成人甚少。

齒枯 齒如枯骨。傷寒溫病末傳皆有之。十死七八。大都與他證同見。單見不過齒乾。非死證。

面塵 滿面黑色。如蒙塵垢。謂之面塵。傷寒溫病末傳多有之。有可救者。然十死七八。

甲錯 肌膚甲錯。糙如魚鱗。撫之忤手。單見者險。兼氣促者必死。

爪甲血色 血本屬心。此條當在脈搏之下。因是辨色所當有事。故從權移置於此。○凡爪下血色微紫。並不甚紫。不過其色不華者。無妨。大都見此者。指頭必寒。傷寒溫病皆有之。凡如此者。其胸中必不適。而有泛噁乾嘔等證。瘡疾見此者尤多。爪下深紫色者。爲鬱血。恆

兼見氣促。必死。乃急性肺病之末期。死期不出五日。其有亡血過多。爪下色白者。女人危。不必死。男子必死。死期參他種見證。其有並無大病。且其病與血無關。而爪下色白者。此爲內風。另詳雜病講義中。○凡病至末傳而見爪下深紅者。死證。此與神經有關。理由詳保赤新書急驚條。及成人中風症下。

脣乾舌潤。脣乾舌潤者。不必死。惟病見此。非三五日能愈之證。此專指傷寒溫病言。

呼吸

此項所包括者。直接爲肺病間接爲他藏病。

凡候呼吸。不以耳而以目。因病人若鼻無涕。氣道無痰。聽之不能審。須注視其胸部起落。故內經云。視喘息。聽聲音。不曰聽喘息也。辨呼