

中國音樂學院

校外音樂考級全國通用教材

薩克斯

主編 高啟明

下



吉林音像出版社

中国音乐学院
全国业余音乐水平考级教材
萨 克 斯

主 编：高启明

吉林音像出版社

萨克斯(下)

主编:高启明

责任编辑:周淑华

封面设计:王博

出版发行:吉林音像出版社

电话(0431)5638766

开本:787×1092 1/8

印张:32

版次:1999年1月第1版

印次:1999年1月第1次印刷

社址:长春市人民大街124号

邮编:130021

印刷:吉林市永吉税务印刷厂

字数:270千字

印数:1-2000

ISRC CN-Q06-98-0058-0/A·J6

本书配录音带

定价:58.00元

前 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要。在认真听取了许多参考者们的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往是很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本的教材参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编辑了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

编者说明

在欧美许多国家非常重视对学生的音乐教育,因为音乐教育是陶冶学生高尚情操不可缺少的一门艺术。他们很早就设立了管乐考级制度来提高艺术水平。

中国音乐学院校外考级委员会是国家认可的最高级别的社会音乐考级机构,院邀请和委托我们专业萨克斯管教师编写一套全国萨克斯业余考级教程,使考级尽可能达到合理。

据我们二十多年的演奏经验和所浏览过的作品,认为萨克斯管作品数量不是很多。为了使教程无缺,我们收集了大量资料。决定练习曲以美国现代萨克斯管教程和专业旋律练习曲教程为主,在乐曲部分精心选用了一些古典乐曲,这些乐曲非常适合萨克斯管演奏,部分作品专为萨克斯管所写,具有一定的特色。

全书编制1—9级,由浅入深,学生只要在老师指导下刻苦练习,就能够达到理想的成绩。我们衷心希望全国各地萨克斯管教师及学生喜爱这套教材,并能提出您们宝贵的意见,使教材更合理、更完美!

高启明

1997年11月

编委: (排名不分先后)

周来伍 谢进歧

郑发源 王路明


连福增 黄志荣

任喜瑞

考生须知

萨克斯管考级要求:

一、音阶琶音

音阶速度与琶音一致()

1. 报考 1—4 级的考生在报考的级别内任选(关系大小调音阶与琶音)各一条。
2. 报考 5—9 级的考生要求掌握本级全部音阶与琶音, 由评委抽查。

二、练习曲

考生在报考的 1—9 级中可任选本级一首练习曲。

三、乐曲

1. 考生在报考 1—5 级中, 任选本级的一首乐曲。
2. 考生在报考 6—9 级中, 任选本级的两首乐曲。(可以选择协奏曲或奏鸣曲一首, 但必须完成快、慢两个乐章或者完成一个完整的部分。)

※七级以上(含七级)的考生如果是跳级须增加演奏前一级乐曲一首。

※九级的考生增加较简单的视奏, 由评委当时给谱。

※考生可看乐谱演奏, 评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束。

七 级

音 阶	(1)	协奏曲	泰勒曼曲(15)
琶 音	(2)	D大调奏鸣曲	亨德尔曲(20)
练习曲(一)	利特利尔曲(3)	主题与变奏	罗西尼曲(25)
练习曲(二)	弗兰克·瑞德克(4)	协奏曲	胡梅尔曲(29)
练习曲(三)	亚瑟·黑古克曲(7)	D大调奏鸣曲	里查德施特劳斯(36)
练习曲(四)	亚瑟·黑古克曲(8)	奏鸣曲	布涅斯曲(45)
练习曲(五)	弗兰克·瑞德克曲(9)	心语奏鸣曲	保 罗曲(55)
练习曲(六)	弗兰克·瑞德克曲(12)	瑶山情歌	王和声曲(61)
练习曲(七)	亚瑟·黑古克曲(14)		

八 级

音 阶	(65)	D大调协奏曲	希达什曲(83)
琶 音	(66)	行板与回旋曲	海 顿曲(95)
练习曲(一)	利特利尔曲(67)	奏鸣曲	奥弗涅曲(101)
练习曲(二)	利特利尔曲(68)	C小调协奏曲	奇马罗萨曲(113)
练习曲(三)	利特利尔曲(70)	奏鸣曲	巴 赫曲(119)
练习曲(四)	弗兰克·瑞德克曲(72)	奏鸣曲	勃拉姆斯曲(129)
练习曲(五)	弗兰克·瑞德克曲(74)	C大调协奏曲	海顿曲(141)
练习曲(六)	亚瑟·黑古克曲(77)	梁 祝	陈刚、何占豪作曲 谢进歧改编(153)
练习曲(七)	弗兰克·瑞德克曲(78)		

九 级

音 阶	(158)	小奏鸣曲	乔治·当德罗特曲(173)
琶 音	(159)	协奏曲	克拉玛曲(179)
练习曲(一)	弗兰克·瑞德克曲(160)	奏鸣曲	马可、爱琴曲(193)
练习曲(二)	亚瑟·黑古克曲(162)	奏鸣曲	克莱斯克曲(205)
练习曲(三)	亚瑟·黑古克曲(164)	小协奏曲	格拉祖诺夫曲(216)
练习曲(四)	亚瑟·黑古克曲(166)	奏鸣曲	约·拉莱耶尔曲(226)
练习曲(五)	利特利尔曲(168)	中国狂想曲	黄安伦曲(233)
练习曲(六)	亚瑟·黑古克曲(170)		
练习曲(七)	弗兰克瑞德克曲(171)		

七级

音阶

E 大调



#c 小调



\flat A 大调



f 小调



B 大调



#g 小调



琶音

(♩=104)

E 大调



#c 小调



^bA 大调



f 小调



B 大调



[#]g 小调



练习曲(一)

Allegro (♩=132)

利特利尔曲

The musical score consists of eight staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The piece is characterized by frequent triplet patterns. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) in the middle section. The score concludes with a final triplet figure.



练习曲(二)

弗兰克·瑞德克曲

Allegro moderato (♩=132)

p leggiero *mf* *p* *mf*

p *pp*

p *mf* *p* *mf*

p *mf*



Lento (♩ = 54)
non legato

Tempo I. 回原速

mf *f* *mf* *f*

mf

f

f *p* *f* *p* *p* dolce

pp *rall.* *dim.* *f* *leggiero* Allegro

练习曲(三)

Allegro moderato (♩=116)

亚瑟·黑古克曲

f

p *crescendo* *poco* *a*

poco *f* *p*

cre - - scen - - do *f*

p

f

练习曲(四)

Adagio con espressione (♩=72)

亚瑟·黑古克曲

p *tr* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *pp* *f*

p *mf*
f
rit.

练习曲(五)

Allegro (♩ = 126) 弗兰克·瑞德克曲

mf *f*
p *f*
p *mf* *f*
pp *f* *mf* *espressivo*

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *fp*, *f*, *p*, and *dim.*, as well as articulations like *tr* (trills) and *stacc.* (staccato). Rhythmic patterns include triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a *Poco meno* marking.

Dynamics and markings: *mf*, *fp*, *f*, *p*, *tr*, *stacc.*, *Poco meno*, *dim.*