

全国高校公共选修课经典系列丛书

GUOXUE

国学经典导读

JINGDIAN DAODU

■ 李小成 赵孝悌 著



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

Z126/110

2012

全国高校公共选修课经典系列丛书

国学经典导读

李小成 赵孝悌 著

国学经典导读

著 李小成 赵孝悌
编 赵孝悌



北方工业大学图书馆



C00344240

对外经济贸易大学出版社
中国·北京

011/2015

中华书局影印北京故宫博物院藏

图书在版编目 (CIP) 数据

国学经典导读 / 李小成, 赵孝悌著. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2012
ISBN 978-7-5663-0573-2

I. ①国… II. ①李…②赵… III. ①国学 - 通俗读物 IV. ①Z126 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 262871 号

© 2012 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

国学经典导读

李小成 赵孝悌 著
责任编辑: 赵 昕

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

山东省沂南县汇丰印刷有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 170mm × 230mm 24.5 印张 439 千字

2012 年 12 月北京第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5663-0573-2

印数: 0 001 - 2 000 册 定价: 49.00 元



目 录

绪论	1
第一节 国学与经典	1
第二节 国学的核心典籍	5
第三节 国学的主干——经学的演变	15
第一章 《周易》 导读	23
第一节 《周易》 概述	23
第二节 《乾》 卦原著导读	43
第三节 《坤》 卦原著导读	54
第二章 《论语》 导读	63
第一节 孔子与《论语》	63
第二节 《学而》 篇原著导读	77
第三节 《八佾》 篇原著导读	90
第四节 《述而》 篇原著导读	104
第三章 《孟子》 导读	125
第一节 孟子与《孟子》	125
第二节 《梁惠王》 原著（选） 导读	131
第三节 《告子》 原著（选） 导读	135
第四节 《尽心》 原著（选） 导读	147



国学经典导读

第四章 《大学》 导读	163
第一节 《大学》 相关问题	163
第二节 《大学》 原著导读	164
第五章 《中庸》 导读	185
第一节 《中庸》 相关问题	185
第二节 《中庸》 原著导读	188
第六章 《乐记》 导读	229
第一节 《乐记》 相关问题	229
第二节 《乐记》 原著导读	231
第七章 《学记》 导读	271
第一节 《学记》 相关问题	271
第二节 《学记》 原著导读	275
第八章 《孝经》 导读	293
第一节 《孝经》 及相关问题	293
第二节 《孝经》 原著导读	295
第九章 《老子》 导读	315
第一节 老子与《老子》	315
第二节 《老子》 原著导读	324
第十章 《庄子》 导读	341
第一节 庄子与《庄子》	341
第二节 《庄子》 原著导读	352
后记	386

绪论



绪论

去春第一周国学经典诵读，宝贝教解国家国学（一）

一、教学基本要求

1. 了解国学经典的基本精神风貌，国学与经学的关系，理解先秦是中国传统文化的源头。
2. 汲取国学经典等传统文化的精华，并加以继承和发扬。

二、教学内容

要点：

1. 国学的界定及其涵义，儒家思想文化对构建和谐社会的参考价值。
2. 《周易》对中国古代文化的重大影响及其在今天所形成的“周易热”。
3. 中国古代礼仪文明在当今的现代价值。
4. 老庄思想中“天人合一”观念对今天人们的启迪。

第一节 国学与经典

一、国学的界定

“国学”有广义和狭义之分。广义的国学是一个国家修身、齐家、治国的所有学术与文化的总和，涵盖了自然



国学经典导读

科学和社会科学所有门类。国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子或儒、道、释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。狭义的国学，则主要指意识形态层面的传统思想文化，它是国学的核心内涵，是国学本质属性的集中体现，也是我们今天所要认识并抽象继承、积极弘扬的重点之所在。一般来说，是指以儒学为主体的中华传统文化与学术。就中国而言，国学思想是中国人之所以为中国人的文化特质。

二、国学的范围和研究对象

（一）国学的范围很难界定，目前学术界尚无一致看法

早先，钱穆在其《国学概论》弁言中说：“国学一名，前既无承，将来亦恐不立。特为一时代的名词。其范围所及，何者应列国学，何者则否。本书特应学校教材讲义之需，不得已姑采梁氏《清代学术概论》大意，分期叙述。于每一时代学术思想主要潮流所在，略加阐发。其用意在使学者得识二千年来本国学术思想界流传变迁之大势，以培养其适应启新的机运之能力。时贤或主以经、史、子、集编论国学，如章氏《国学概论》讲演之例。”钱穆觉得国学的定义很难下，为教学之方便，姑且用之。他在《国学概论》中章节的编排，就体现了对国学范围和内容的认识，认为国学是“二千年来本国学术思想界流传变迁之大势”。

（二）国学的研究对象就是传统古籍分类中的经、史、子、集四大类

《四库全书总目提要》所列四部及其类别如下：

1. 经部

经部分为“易类”、“书类”、“诗类”、“礼类”、“春秋类”、“孝经类”、“五经总义类”、“四书类”、“乐类”、“小学类”。主要是儒家经典和注释研究儒家经典的名著。重要书目如《子夏易传》、《周易集解》、《尚书正义》、《东坡书传》、《禹贡论》、《诗序》、《毛诗正义》、《诗集传》、《周礼注疏》、《仪礼注疏》、《春秋左传正义》、《春秋公羊传注疏》、《春秋穀梁传注疏》、《春秋释例》、《春秋三传辨疑》、《古文孝经孔氏传》、《孝经正义》、《孝经集传》、《经典释文》、《十三经解诂》、《十三经字辨》、《六经图》、《孟子正义》、《论语义疏》、《大学章句》、《孟子传》、《四书人物考》、《四书大全纂要》、《乐书》、《乐律全书》、《乐原》、《尔雅注疏》、《方言》、《说文解字》、《周秦刻

绪 论

石释音》、《广韵》、《集韵》。

2. 史部

史部分为“正史类”、“编年类”、“纪事本末类”、“别史类”、“杂史类”、“诏令奏议类”、“传记类”、“史抄类”、“载记类”、“时令类”、“地理类”、“职官类”、“政书类”、“目录类”、“史评类”。重要书目如：《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《资治通鉴》、《战国策》、《宋元明史纪事本末》、《绎史》、《逸周书》、《贞观政要》、《东观奏记》、《两汉诏令》、《名臣经济录》、《晏子春秋》、《杜工部年谱》、《高士传》、《两晋南北朝奇谈》、《蛮书》、《三辅黄图》、《元和郡县志》、《长安志图》、《华阳国志》、《水经注》、《唐六典》、《翰林志》、《通典》、《文献通考》、《西汉会要》、《崇文总目》、《直斋书解题》、《石经考》、《史通》、《历朝通略》，等等。

3. 子部

子部分为“儒家类”、“兵家类”、“法家类”、“农家类”、“医家类”、“天文算法类”、“术数类”、“艺术类”、“谱录类”、“杂家类”、“类书类”、“小说家类”、“释家类”、“道家类”。重要书目如：《孔子家语》、《盐铁论》、《朱子语类》、《六韬》、《孙子》、《司马法》、《管子》、《韩子》、《齐民要术》、《野菜谱》、《农书》、《黄帝素问》、《外科精义》、《妇人大全良方》、《星经》、《数学九章》、《天学会通》、《测量法义》、《宅经》、《唐开元占经》、《古画品录》、《宋朝名画评》、《书法正传》、《考古图》、《茶经》、《竹谱》、《白虎通义》、《困学纪闻》、《艺文类聚》、《事类赋》、《册府元龟》、《太平御览》、《帝王经世图谱》、《玉海》、《西京杂记》、《世说新语》、《大唐新语》、《教坊记》、《玉泉子》、《金华子》、《山海经》、《阴符经解》、《老子注》、《庄子注》、《列子》、《元真子》、《金刚经》、《佛祖统纪》，等等。

4. 集部

集部分为“楚辞类”、“别集类”、“总集类”、“词曲类”、“诗文评类”。重要书目如：《楚辞章句》、《楚辞集注》、《扬子云集》、《陶渊明集》、《王子安集》、《李太白集》、《杜工部集》、《韩昌黎集》、《柳河东集》、《白香山集》、《文选》、《古文苑》、《文苑英华》、《唐文粹》、《唐文鉴》、《乐府诗集》、《文心雕龙》、《文心雕龙辑注》、《文章缘起》、《中山诗话》、《四六标准》、《江南春词》、《文苑春秋》、《乐府原》、《明文范》、《文章指南》、《陶渊明集》、《宋文钞》、《中原文献》、《十种唐诗选》、《珠玉词》、《花间集》，等等。



三、经与经典

(一) 何者为经

圣人之言曰经。东汉许慎《说文解字》曰：“经，织也。”清代段玉裁《说文解字注·丝部》曰：“织从丝谓之经，必先有经，然后有纬。”经，就是织布机上的纵线，这是“经”字的本义。要织布先要固定经线，然后纬线才能来回穿梭。程发轫说：“盖经丝在轴，纬线在梭。纬则一往一来，有穿梭不息之象；经则依轴排比，有静居恒久之象。”（《国学概论》上册）由此，“经”训为“常”。《庄子·养生主》“缘督以为经”，郭象注：“顺中以为常也。”成玄英疏：“经，常也。”《天道》篇“若昼夜之有经”，成玄英疏：“经，常也。”《庚桑楚》“愿闻卫生之经”，成玄英疏：“经，常也。”《左传·昭公二十五年》曰：“夫礼，天之经也。”杜预注云：“经者，道之常。”古人由织布时之竖线引申认为，儒家宣扬的封建思想及其有关著作是封建秩序得以维持的根本保证，是封建意识形态的核心，起着极为重要的作用，因此把它们称为经。后人以“经”为“常”、“常道”，也就是指永恒不变的道理。统治者希望通过永恒的“经”，达到封建社会永久存在的目的，这当然是做不到的。

“经”的内容起初仅限于孔子删定的“六经”，到汉武帝时，立五经博士。东汉到宋，“经”的范围不断扩大，乃至“十三经”。

(二) 何谓经典

经典是人们读了爱不释手、加以珍藏的书；经典具有特异影响力，它们不可能从头脑中清除，是潜藏在大脑的记忆中；经典是每一次就像初读一般，每一次都是发现的航行。简言之，经典是具有典范性、权威性的作品或著作。台湾大学的黄俊杰认为：经典必须具有社会政治的内涵，这种特质源于古代中国政教不分；经典必须有其形而上学的内涵，以朱子为代表；经典必须有心性论的内涵，以王阳明的言论为代表。在中国历史上，提到经典，一般指的是儒家的典籍，如《汉书·孙宝传》：“周公上圣，召公大贤。尚犹有不相说，著於经典，两不相损。”《后汉书·皇后纪上·和熹邓皇后》：“后重违母言，昼修妇业，暮诵经典，家人号曰‘诸生’。”唐刘知几《史通·叙事》：“自圣贤述作，是曰经典。”清纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“祭祀之理，制於圣人，载于经典。”这几处所讲的经典指的就是儒家著作。

在长达两千多年的中国封建社会中，儒家学说被奉为统治思想。它们利用这个精神武器巩固了自己的统治地位、发展了封建文化，最后也用它来摧残新的民

主思想的萌芽，阻止近代科学文化的发展。在中国封建社会里，曾经长时期地习惯于把儒家的一些重要著作视为经典，把它们称为“经”。

其实把典籍称之为经，最初并不始于儒家著作。我们从《庄子》、《国语》等书中看到，先秦时期的经书并非专指儒家著作，例如庄子就把墨子的著作称为《墨经》。以后随着封建思想文化的发展，统治者出于政治上的需要，逐渐把经书限于儒家的重要典籍。特别是到了西汉武帝时，朝廷确立了“罢黜百家、独尊儒术”的方针，并且设立了五经博士，从此儒家的思想及其著作便升到唯我独尊的“经典”地位了。

第二节 国学的核心典籍

一、国学的核心经典

国学的核心经典是中国传统文化的主流意识思想——儒家经典，而儒家思想的核心是“十三经”。

发展演变：十三经是由先秦的六经、西汉的五经逐渐发展而来的，最终形成于南宋。先秦，六经：《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》；汉朝，五经：以《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》为“五经”，立于学官。唐朝，九经：唐朝时，《春秋》分为“三传”，即《左传》、《公羊传》、《穀梁传》；《礼经》分为“三礼”，即《周礼》、《仪礼》、《礼记》。这六部书再加上《易》、《书》、《诗》，并称为“九经”，也立于学官，用于开科取士。晚唐，十二经：唐文宗开成年间，在国子学刻石，内容除了“九经”之外，还加上了《论语》、《尔雅》、《孝经》。五代，十一经：五代十国时后蜀国主孟昶刻“十一经”，收入《孟子》，而排除《孝经》、《尔雅》。南宋，十三经：正式形成于南宋时《孟子》正式成为“经”，和《论语》、《尔雅》、《孝经》一起，加上原来的“九经”，构成“十三经”。

至此，儒家的十三部文献确立了它的经典地位。清乾隆时期，镌刻《十三经》经文于石，阮元又合刻《十三经注疏》，从此，“十三经”之称及其在儒学典籍中的尊崇地位更加深入人心。清孔尚任《桃花扇·逮社》：“你看十三经、廿一史、九流三教、诸子百家、腐烂时文、新奇小说，上下充箱盈架，高低列肆连楼。”清昭连《嘯亭续录·石经》：“雍正中，有生员蒋衡字湘帆者善书法，立志书十三经，十余年乃成。”（参阅清顾炎武《日知录》卷十八；清钱泰吉《曝



国学经典导读

书杂记》卷上)

《十三经》的内容极为宽博：

《周易》是占卜之书，其外层神秘，而内蕴的哲理至深至弘。

《尚书》是上古历史文件汇编，主要内容为君王的文告和君臣谈话记录。

《诗经》是西周初至春秋中期的诗歌集，内分“风”、“雅”、“颂”三部分，“风”为土风歌谣，“雅”为西周王畿的正声雅乐，“颂”为上层社会宗庙祭祀的舞曲歌辞。

《周礼》主要汇集周王室官制和战国时期各国制度。

《仪礼》主要记载春秋战国时代的礼制。

《礼记》是秦汉以前有关各种礼仪的论著汇编。

《春秋》三传是围绕《春秋》经形成的著作，《左传》重在史事的陈述，《公羊传》、《穀梁传》重在论议。

《论语》是孔子及其门徒的言行录。

《孝经》为论述封建孝道的专著。

《孟子》专载孟子的言论、思想和行迹。

《尔雅》训解词义，诠释名物，经学家多据以解经。

儒家文化在封建时代居于主导地位，“十三经”作为儒家文化的经典，其地位之尊崇，影响之深广，是其他任何典籍所无法比拟的。最高统治者不但从中寻找治国平天下的方针大计，而且对臣民思想的规范、伦理道德的确立、民风民俗的导向，无一不依从儒家经典。儒家经典施于社会的影响无时不在、无处不在。

二、《十三经注疏》

“十三经”各注释版本中，以清代学者阮元主持校刻的《十三经注疏》最为完善，是研究中国古代文化的重要参考资料，是文史研究工作者经常要查检的书。十三经注疏清代由阮元主持校刻的一部，号称善本，但卷帙浩繁，不便查检。原世界书局将阮刻本缩印为两巨册，使用较方便。

《周易正义》，魏·王弼、晋·韩康伯注，唐·孔颖达等正义。

《尚书正义》，魏·王肃伪孔安国传、唐·孔颖达等正义。

《毛诗正义》，汉·毛亨传、郑玄笺、唐·孔颖达等正义。

《周礼注疏》，汉·郑玄注、唐·贾公彦疏。

《仪礼注疏》，汉·郑玄注、唐·贾公彦疏。

《礼记正义》，汉·郑玄注、唐·孔颖达等正义。



《春秋左氏传正义》，晋·杜预注、唐·孔颖达等正义。

《春秋公羊传注疏》，汉·何休解诂、唐·徐彦疏。

《春秋穀梁传注疏》，晋·范宁注、唐·杨士勋疏。

《论语注疏》，魏·何晏集解、宋·邢昺疏。

《孝经注疏》，唐玄宗注、宋·邢昺疏。

《尔雅注疏》，晋·郭璞注、宋·邢昺疏。

《孟子注疏》，汉·赵岐注、宋·孙奭疏。

《十三经》是儒家文化的基本著作，就传统观念而言，《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》谓之“经”。《左传》、《公羊传》、《穀梁传》属于《春秋经》之“传”。《礼记》、《孝经》、《论语》、《孟子》均为“记”。《尔雅》则是汉代经师的训诂之作。这十三种文献，当以“经”的地位最高，“传”、“记”次之，《尔雅》又次之。十三种儒家文献取得“经”的地位，经过了一个相当长的时期。南宋宿儒朱熹以《礼记》中的《大学》、《中庸》与《论语》、《孟子》并列，形成了今天人们所熟知的《四书》，并为官方所认可。

三、十三经简介

(一)《周易》

原称《易》，又称《易经》，是古人卜卦用的书。周朝统治者习惯用蓍草来占卜吉凶。称为占筮。占卜时根据蓍草茎数量的奇、偶，排成各种卦，再参照占筮书的记述，判断出吉凶。《周易》就是这类占筮书的一种。

《周易》中用“—”和“--”两个最基本的符号代表阳和阴，分别称为阳爻、阴爻。把一和--叠列三层，可以形成八种组合形式，叫做八卦，又称经卦。即乾☰，坤☷，震☳，巽☴，坎☵，离☲，艮☶，兑☱。为了记住这八卦的符号，古人总结了顺口溜：

乾三连☰，坤三断☷

震仰盂☳，艮覆碗☶

离中虚☲，坎中满☵

兑上缺☱，巽下断☴

这八卦的每一卦代表一种物象，一种事物，如乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。对于每一卦象的含义还可以进一步引申，例如乾既代表天，又可以代表国君、朝廷、君子、男人、刚健、阳气等，而坤除了代表地外，还可以代表臣子、女人、柔弱、阴气等。用八卦的卦象两两重



叠，又能组合成六十四卦，称为别卦。在《周易》中，对于每一卦以及卦中的各爻，都有阐述其意义的解说，这就是卦辞和爻辞，它们是《周易》的正文部分。

《周易》的作者和著作时代是怎样的？《周易》的起源为河图、洛书。传说远古时代，黄河出现了背上画有图形的龙马，洛水出现了背上有文字的灵龟，圣人依此制定出八卦。到了殷商末年，周文王把八卦演为六十四卦，春秋时期，圣人孔子为之作《易传》十文，即《十翼》。可见《周易》是不同时期由不同的人写成的。班固《汉书·艺文志》有“人更三圣，世历三古”的说法。就是说：《周易》的成书，经历了上古、中古、下古三个时代，由伏羲、文王、孔子三个圣人完成。古代曾有伏羲氏、神农氏推演八卦的说法，那只是传说，并不可信。近代学者们根据卦辞、爻辞记载的一些历史材料，比较有把握地推断这部书是西周初年的作品，但具体的作者仍然难以判断。

现今传世的《周易》中，还包括解释经文的传，称为十翼。十翼是由《彖传》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《象》上下、《杂卦》等十部分组成的。十翼的作者并非一人，而且也不是作于同一时代。据研究，《彖传》写作最早，似在春秋、战国交替之际，其余的则是战国至西汉初年的作品了。这十翼对《周易》的解释未必都能符合经文的原意，因此不能完全依赖它们去理解《周易》的正文。

《周易》本是一部占卜算卦的书，但是书中在讲到阴阳二者之间的矛盾变化时，也反映了古人的某些朴素辩证法的观点。到了汉朝，《周易》被尊为六经之首，人们认为它包含了其他各经最根本的道理。汉朝在国家学校中教授《周易》的博士就有施、孟、梁丘三家；此外，民间还有大约十家，它们都属于不同的流派。20世纪70年代，在长沙马王堆汉墓中曾经出土帛书《周易》的残本。它同今天流行的《周易》相比，虽然六十四卦的卦名全都相同，但是卦的次序却很不一样。汉朝的学者们大多以象数之学来讲解《周易》，也就是依据形象和数量来推测自然界的变化对社会政治的影响，因此《周易》常常成为他们预言灾异的工具。三国时期，王弼改变了大谈象数的风气。他注释《周易》主要是借机阐发自己的哲学思想。王弼在注中糅合了《老子》、《庄子》的道家学说，为魏晋时期的“玄学”发展奠定了思想基础。在古代有大量解说《周易》的著作，除了一部分涉及古代哲学思想的以外，还有许多是宣扬封建迷信的，必须注意把它们区分开来。

绪 论

(二)《尚书》

原来仅称为《书》，是中国夏、商、周时代一些政治文献和传说资料的汇编，其中也包括某些追述更古时代的史事记录，因此它属于政治书。春秋以后，《书》被儒家学者们尊奉为经典，称之为《书经》。自汉朝开始，又称它为《尚书》。“尚”即是“上”，“尚书”就是指上古时代的史书。

最初《尚书》中保存的历史文献是很多的。至西汉初年，由山东人伏生传授下来的《尚书》只有 28 篇了。这部《尚书》是用汉代通行的隶书文字抄写的，所以汉朝人称它为“今文尚书”。传授今文《尚书》的学者们常常利用阴阳五行的观点阐发他们的迷信思想，形成了《尚书》的今文经学派，并且由朝廷立为博士官。西汉中期以后，又多次发现先秦时期用古文字体抄写的《尚书》，人们称之为“古文尚书”。它比今文《尚书》多 16 篇。东汉学者贾逵、马融、郑玄等人对古文《尚书》做了大量的注释工作。他们多从名物制度、文字训诂等角度来解释经文，形成了《尚书》的古文经学派。在汉朝，古文《尚书》未被朝廷所承认，没有能立于学官，以致西晋以后它全部散失，现今只能看到它的篇目名称了。东晋时期，豫章内史梅赜向朝廷贡献了一部《尚书》，共 58 篇。梅赜根据一些散佚的《尚书》文字，编撰成所谓古文《尚书》25 篇，后人称之为“伪古文尚书”。梅赜同时又吸收了原来今文《尚书》的 28 篇（但被离析为 33 篇了），共凑成 58 篇。这就是现今通行的《十三经注疏》本《尚书》，它实际上是由今文《尚书》和伪古文《尚书》两部分合成的。此外，梅赜还贡献出一部《尚书孔氏传》，十三卷，说是西汉经学家孔安国解释《尚书》之作。这部书后来经清朝学者们考定，实系后人伪造，于是称它为伪《孔安国尚书传》，但也收入《十三经注疏》之中了。

(三)《诗经》

最初只称为《诗》，是中国最早的一部诗歌总集，春秋时期被儒家学者尊奉为经，以后称为《诗经》。书中收入了上起西周初年（公元前 11 世纪）下至春秋中叶（前 6 世纪）约五百年间的诗歌，保存到现在的作品共 305 篇。这些诗分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》是十五个国家和地区的民歌，其中有揭露、斥责统治者的残暴压迫，也有对庶民的爱情、劳动等社会生活的歌颂。《雅》又分为《大雅》和《小雅》。《大雅》主要是颂扬周统治者的文治武功，其中有许多内容是涉及周初及“宣王中兴”等有价值的史料。《小雅》多是西周后期和东周初期的作品，内容以反映王室统治危机的政治诗为主。《颂》主要是统治者敬神祭祖的庙堂颂歌。需要指出的是，《风》、《雅》、《颂》三部分在内



国学经典导读

容上不是截然分清的，它们也有混杂交错的情况。这三部分的区别，除了在内容上各有侧重外，还有音乐方面的不同。一般地说，十五国《风》要配以具有地方特色的民间乐曲歌唱；《雅》大多是用西周都城镐京（今陕西西安市西）一带乐调谱曲的；《颂》的配乐表现出庄重、肃穆的特点。

古代传说周王朝有定时派人到民间搜集诗歌的做法，叫做“采诗”。这大约就是《诗经》的最早来源。在周朝上层社会的政治活动中，人们常常借用《诗》的一章或一两句来委婉地表达自己的思想。所以孔子曾经告诫他的儿子伯鱼说，“不学《诗》，无以言。”（《论语·季氏》）不学《诗》便无法和人交谈。

《诗经》传至汉代，有齐、鲁、韩、毛四家。其中前三家都属于今文诗学，西汉时得到朝廷的承认，立于学官，各设了博士官并教授门徒。今文诗学至魏晋以后逐渐衰亡。毛《诗》相传为西汉初年毛亨、毛萇所传授，属于古文诗学。现今传世的是毛《诗》，共311篇，其中有6篇仅存名而无诗文。《诗经》中记载了许多周人早期的开发活动和一些重要的历史事件，因此它不仅作为文学巨著对中国两千多年的文学发展产生了深刻的影响，而且对于中国古代史的研究也具有极为重要的史料价值。

（四）《仪礼》

原来只叫《礼》，汉朝时又称它为《士礼》、《礼经》，到了晋代才称为《仪礼》。

讲究各种典礼仪式是儒家学说的重要内容。儒家希望通过“礼”来区分人们的贵贱尊卑地位、维护封建等级制度，《仪礼》就是详细记载古代各种礼仪的书。传说此书是周公所作，但缺少根据。《史记》等书则认为它出于孔子之手。现代学者一般认为，《仪礼》成书约在东周时期，不过书中记载的各种典礼仪式，应该在成书以前就存在了。孔子很注重采辑、整理各国礼仪，他把演习礼仪作为自己教学的重要内容，甚至在他游说列国的路途中，也坚持与弟子们在大树下演习礼仪。

现今传世的《仪礼》包括：士冠礼、昏（婚）礼、士相见礼、乡饮酒礼、聘礼、觐礼、丧服、士丧礼等，共17篇。它们记载了周朝统治阶级的加冠、婚丧、交际、敬老、宴饮、外交、觐见、祭祀等各种礼仪。西汉初年，由鲁高堂生传授下来的《士礼》即今《仪礼》17篇，至西汉中期分为戴德（大戴）、戴圣（小戴）、庆普三家礼学，它们都属于今文经学派，朝廷也设立了博士官。1959年在甘肃省武威发现了汉代抄在简上的《礼》多篇，为我们校定今本《仪礼》提供了重要的参考本子。另据《汉书·艺文志》记载，又有《礼古经》56篇，

是汉武帝时发现的古文《礼经》，其中有 17 篇与今文的《仪礼》内容基本相同。至于另外的 39 篇，汉代称为《逸礼》，早已失传。

（五）《礼记》

先秦时期，儒家学者们在传习《仪礼》的同时，也传授一些有关的参考资料。这些资料可以进一步解释、补充《仪礼》经文，阐发其经义，人们称之为“记”。当时这种《记》很多，作者也只一两个人。至西汉时期，礼学家们也都各自选取一些《记》作为讲授《仪礼》的辅助教材。这些《记》流传到东汉中期，只剩下了两种：一种是相传为戴德选辑的 85 篇本的“大戴礼”；另一种是相传为戴圣选辑的 49 篇本，称为“小戴礼”。东汉学者郑玄为其中的 49 篇本作了注解，从而使它的影响越来越大，由原来从属于《仪礼》的地位转变为独立成书，人们称它为《礼记》。在唐代，《礼记》更被列为九经之一，它与《仪礼》、《周礼》鼎足而三，称为“三礼”。

《礼记》是一部儒家关于各种礼仪的论著、杂说汇编。它的内容庞杂，大体可以分为以下几方面：有专为说明《仪礼》的，如《冠义》、《昏义》、《乡饮酒义》等篇；有杂记丧服、丧事的，如《檀弓》、《丧大记》、《问丧》等篇；有记述各种礼节、礼制和守则的，如《投壶》、《礼器》、《明堂位》、《曲礼》、《内则》等篇；有记述孔子言论的（其中许多是假托孔子之名来阐发儒家的言论），如《仲尼燕居》、《孔子闲居》等篇；有比较系统地论述儒家某一思想的论文，如《礼运》、《学记》等篇。此外还有一篇属于授时颁政的《月令》，记述了夏历一年十二月的时令及有关的事物。《礼记》中有些篇章如《大学》、《中庸》等，谈及儒家关于如何修养道德、为人处世的哲学伦理观念，被后世理学家编入《四书》中，加以大力宣扬。《礼记》中还有《学记》、《乐记》两篇，从理论上对教育、音乐作了精辟的论述，至今仍可资借鉴。

《仪礼》仅仅记载了一些礼仪制度，而《礼记》则更多地论述了这些典礼制度的意义、作用，从理论上阐述了战国末期至秦汉时期儒家的“礼治”思想。《礼记》对于封建统治者强化思想文化统治、利用封建礼教束缚人们的思想、言行，可以产生更为深刻的影响，因此它越来越受到历代封建统治者的重视，在儒家经典著作中的地位也不断地上升。

（六）《周礼》

原名《周官》，西汉末年，学者刘歆将它改名为《周礼》。这是一部记载政治制度的书。

关于《周礼》的成书，过去古文经学家认为是周公所作，今文经学家则指

斥为刘歆所伪造。现在一般学者都认为这部书是战国时期的儒家学者搜集了周王室的官制以及春秋时各国政治制度，并根据儒家的政治理想加以增减排比而成的汇编。据《汉书》河间献王本传记载，汉景帝时，河间献王搜集到流散在民间的古本《周官》，才使此书为世人所知。因为这部书是古文经，所以长期遭到古代今文经学家的诋毁。

《周礼》记有三百多种所谓周朝的职官，并对其所司职务作了介绍，其中也涉及周代的一些典章制度。全书共由《天官冢宰》、《地官司徒》、《春官宗伯》、《夏官司马》、《秋官司寇》、《冬官司空》等六大部分组成。书中的《冬官司空》早已佚失，西汉时以先秦古籍《考工记》补入。《周礼》一书对后世的政治有较大影响，诸如西汉末年的王莽改制、南北朝时期的宇文泰改革官制以及宋代的王安石变法等政治改革，都曾以《周礼》为号召，试图以此为依据。

近代学者曾以周代铜器铭文所记职官对照《周礼》的官制进行考查，找出一些不相符合之处，以此证明《周礼》系战国人所杜撰，并非是周朝政治制度的如实纪录。然而《周礼》中记述的另外一些制度，又确实在周代实行过，这可以从历史学家和考古学家那里得到证实。因此，这部书至今仍然受到人们的重视。《周礼》是我们研究周代典章制度的重要文献资料。

（七）《春秋》及其三传

“春秋”曾经作为东周各国史书的通称，同时也是春秋时期鲁国史书的专称。现存的《春秋》一书记述了鲁隐公元年（前722年）至鲁哀公十四年（前481年）共244年间的鲁国历史。这是目前我国最早的一部编年史书。据记载，孔子曾对《春秋》进行了修订、整理，并且把它列为六经之一，作为教授学生历史知识的重要教科书。相传孔子在修订《春秋》时，曾经运用一些隐微的言辞，暗喻、示意某种深远的意义，后世儒家学者们把孔子这种文笔曲折而意含褒贬的所谓“春秋笔法”称为“微言大义”。例如《春秋》经于鲁隐公元年下说“郑伯克段于鄢”。《左传》对此则解释说，由于共叔段的表现违背了做弟弟的伦常，所以《春秋》经不用“弟”字称呼他；这一事件如同两个国君之间争权，所以用“克”字；又由于共叔段的失败是因郑庄公蓄意逼迫造成的，所以经文不称郑庄公的谥号，而用“郑伯”，以批评他对弟弟有失教诲。不过我们今天看来，《春秋》经的这种“微言大义”被古人过分渲染、夸大了。

古代为《春秋》经作的传，流传至今有三部，即《春秋左氏传》、《春秋公羊传》和《春秋穀梁传》。《春秋》经本来有自己的单行本，后来按照编年次序，人们把它同各种传文合并起来，先列经文，后述传文。经文对史事介绍十分简