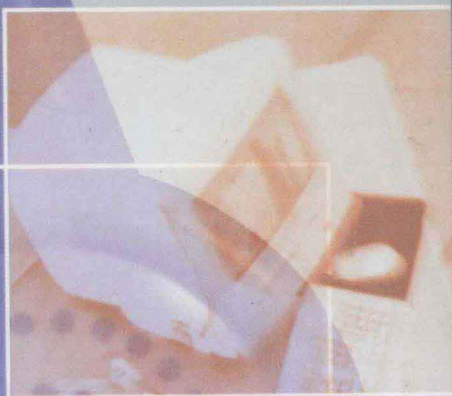


宣传设计



办公室全书

吉林文史出版社

办公室全书

宣传设计

季道芬 魏桂云 编著

吉林文史出版社

宣 传 设 计

第一章 实用汉字设计	(1)
一、汉字字体设计基础	(2)
二、变体美术字的基本类型	(12)
三、美术字的书写要领和步骤	(17)
四、写美术字要注意的几个问题	(26)
第二章 板报设计	(107)
一、黑板报设计的技术	(107)
二、黑板报设计的原则	(110)
三、黑板报设计范例	(112)
四、板报、墙报的特点及编排方法	(119)
五、宣传橱窗的设计	(120)
六、板报设计实例	(121)
七、板报插图实例	(211)
第三章 综合设计实例	(263)
第四章 展示设计	(367)
一、展览的历史与发展	(367)
二、展览的设计艺术	(368)
三、展览总体设计	(369)
四、展览设计图	(370)
五、展览的统一形象设计	(374)
六、展览的空间设计	(377)

七、展示的构成设计	(378)
八、展览的色彩设计	(380)
九、展览的照明设计	(382)
十、展示的道具设计	(384)
十一、展览陈列设计	(384)

第一章 实用汉字设计

汉字作为中华民族语言的书写符号,有其悠久的历史,世界上近五分之一的人们在创造和使用这一交际形式,它不断发展、演变。

汉字在其结构上朝着简、明、快的实用性演进的历史里,它的表现形式——书写方法,也因各个时代汉字的不同组织结构、书写的风格与工具材料的不同而形成了丰富多彩的形象特征。更可贵的是,由于人们美的意识的作用和对理想的向往,汉字在书写过程中,寄托、反映了人们的精神追求,达到了很高的艺术境界,具有了欣赏价值,给人以美的享受。

没有人类生存必需的文字,也就不会产生书法。而书法艺术则赋予了文字更大的魅力。中国书法艺术以其鲜明的艺术个性被世界所公认,成为中华民族的一种象征。

汉字的艺术性总是伴随着实用性而发展,从象形到隶变,从隶变到今天实际应用的简化字,每一进程都体现了字体实用功能的价值,为实用而演变。

汉字在不同时代所产生的字体,都有其不同的风格 and 特点,积累了丰厚的资源,给后人构筑了一座历史的宝库。

现代社会是信息化的社会,市场经济带来了空前的商品竞争,企业追求个性化的时代已经充分显示出来。视觉传达设计已经成为一个热门的行业。字体设计也已从单一的表现内容,扩展到品牌、商标、企业标准字等更大的范围。选择什么字体或创造新的字形,是根据表达的内容,追求的效果所决定的。一个成功的设计,

是由它传达的准确性,字形的独特性,整体的艺术性三方面的和谐、统一构成的。怎样处理、协调这诸多因素之间的关系,也就是字体设计所要学习、掌握的内容。

汉字字体的出现,往往是在一种特定的范围内,因此它与构图、色彩、图案的关系,也就成为不容忽视的问题,这直接关系到一幅设计作品的成功与失败。

汉字字体设计的意义在于它表现的内容所需要,并提供的存在价值。而作用在于它使内容的传达更具感染力。在内容与观者之间构筑一座信息的桥梁。

在我们的实用字体中,如何探索、追求精神上的感受,表达强烈的意念,创作出富于感染力、表现力和生命力的新字体,也就成为每一个设计师的使命。

我们通常把这种追求美感的实用字体称为美术字或装饰字体。

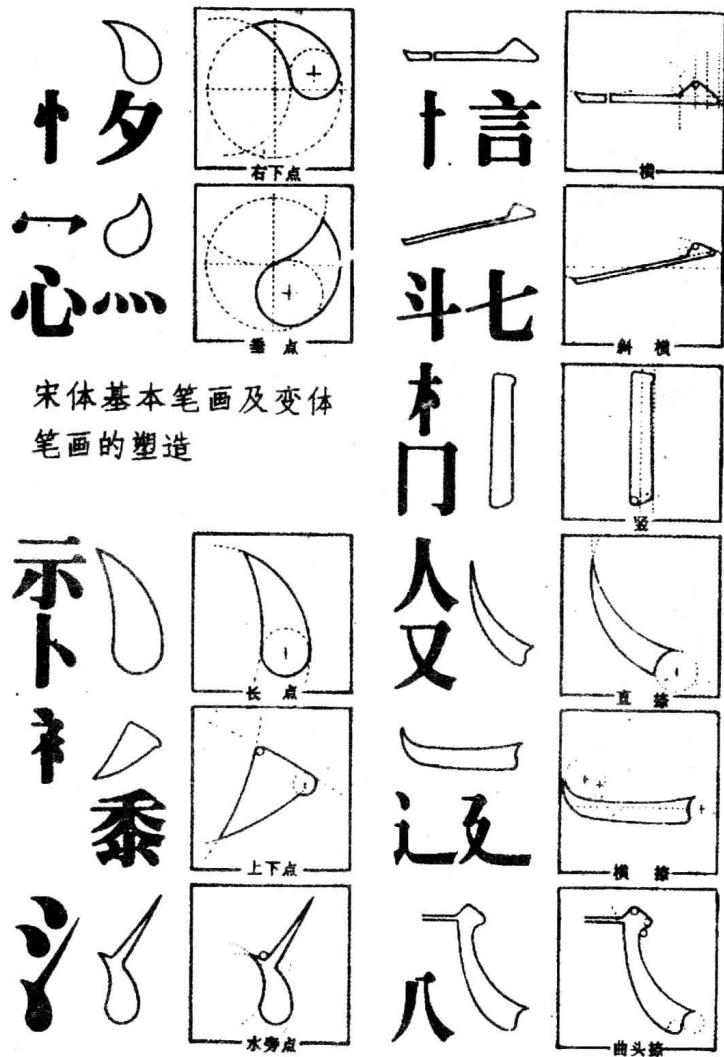
一、汉字字体设计基础

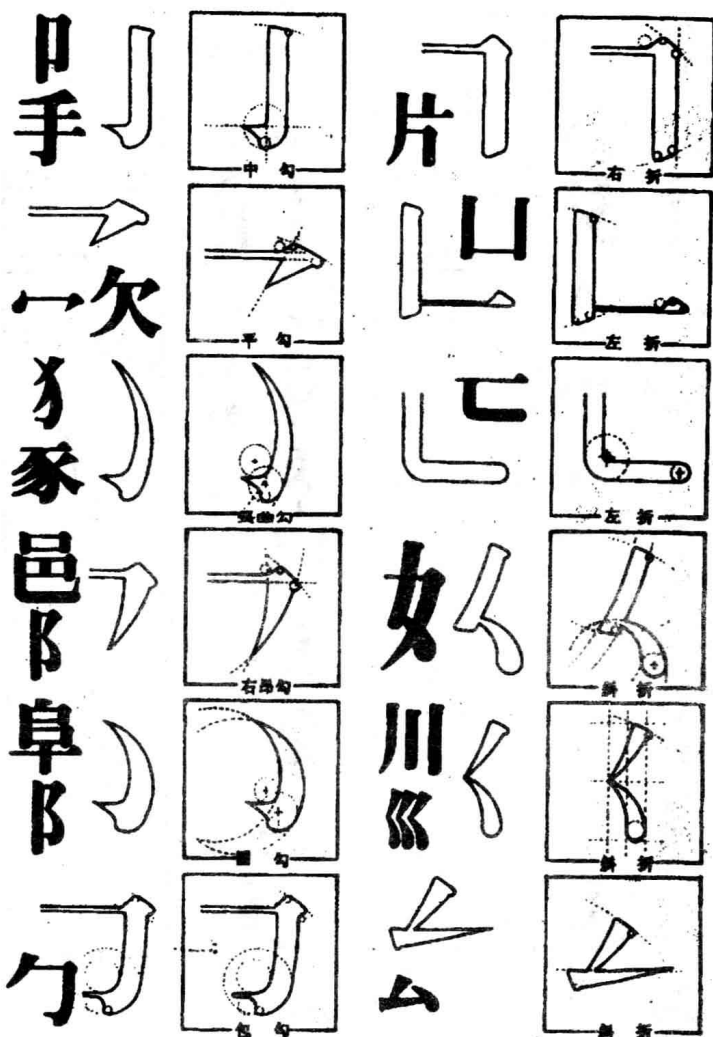
为了更好地发挥汉字的传达功能,既要正确地书写、还要写得美观(以印刷字体常用的宋体、黑体为例),前者要求清晰、整齐。后者则指笔形协调统一,结构严谨得体,给人以平衡、匀称、舒适的感觉,好看、耐看。从而增强了字体的表现力,更加充分发挥汉字的功能。

1. 笔画

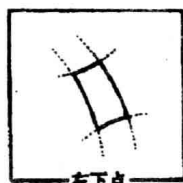
笔画是汉字构成的基本元素,笔画的形状我们称为笔形。汉字多是由笔画组成部首,再由部首组成方块字形,因此要想写好汉字,必须先从笔画入手。汉字基本上由、一丨丿㇏㇑㇒八种笔画构成。

这些基础笔画又因在字中的位置不同,和间架结构上的需要,派生出变体笔画。基本笔画、变体笔画都是一笔写成。

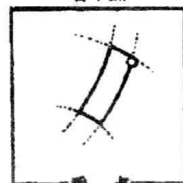




十 夕
一 心
心



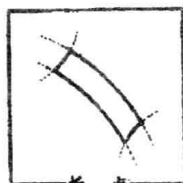
右下点



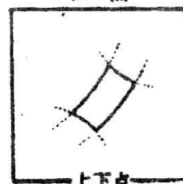
中心点

黑体基本笔画及变体
笔画的塑造

示 卜 衤 乘 示



长点

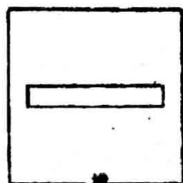


上下点



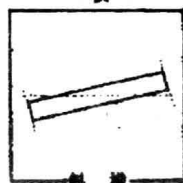
水点

一 言



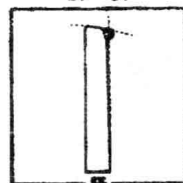
横

斗 七



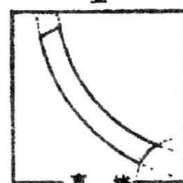
斜横

木 门



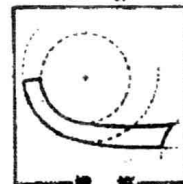
竖

人 又



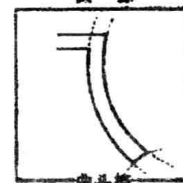
直挑

辶 互



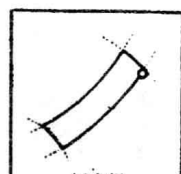
挑

八

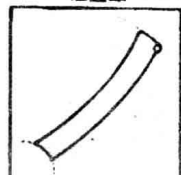


挑

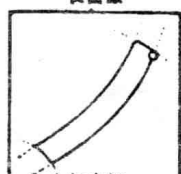
舟 父



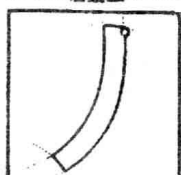
夕 彳



走 戈



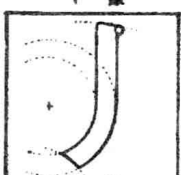
力 丿



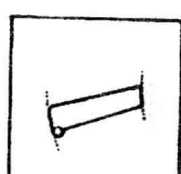
禾 一



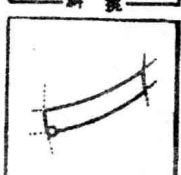
月 广



士 王



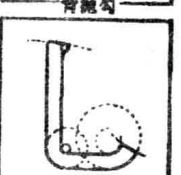
衣 扌



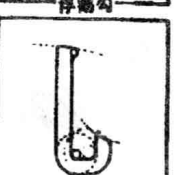
气 乚



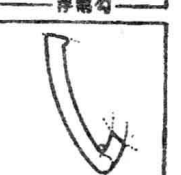
乚 乚

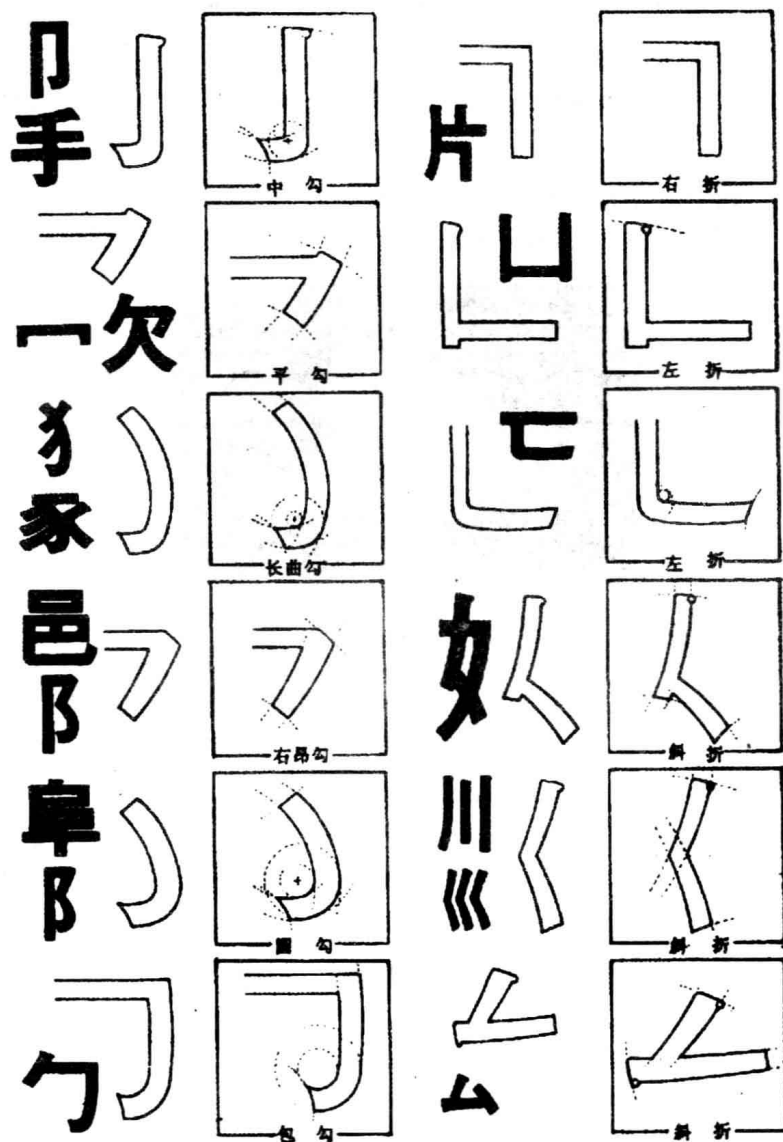


几 乙



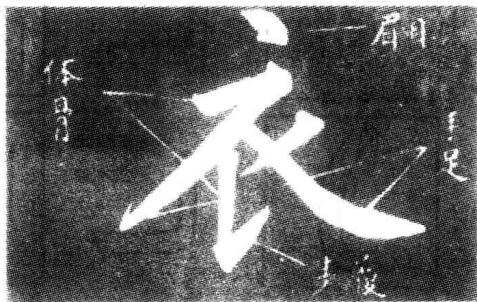
乚 乚





笔画的形状——笔形,是根据字体的风格来决定的,因此设计好一套字体,首先是完成笔形的塑造。由于笔形的不同,才产生如宋体、黑体、楷体、圆体、综艺体等等形状各异的字体。以满足实际的需要。

在中国传统书法里,十分重视笔形的塑造。如果我们将一个字比拟为一个人,那么笔画就像人的各个器官成为生命的载体。



2. 结构

结构指的是汉字里笔画与笔画之间的搭配原则。组织、安排得是否得当,直接关系列字形的美丑和意念的体现。因此在绘写中要注意以下几个方面(以宋体为例)。

(1) 横平竖直

横与竖是汉字中的梁与柱,好像人体的骨骼,起着稳定的作用,这也是在汉字的变体设计里,横、竖一般很少变化的原因。横基本是水平的,斜横则向右上方稍微倾斜。竖应为垂直。

木、平、轩(横平竖直)

斗、九、也(横略上斜)

(2) 字形方正

汉字一般为方块字,但因字的笔画多少,结构各异,又不是绝

对的等方。这就要求我们根据字形的结构适当加以调整。瘦形字要左右放开,扁形字要左右收缩,异形字要注意占据空间。

直、斤、系(左右放宽)

础、栅、翎(左右收缩)

久、人、下(适当延长笔画填补空间)

(3) 放开收缩

因汉字的笔画繁简悬殊,造成视觉上的不平衡现象,要想求得字的面积相近,就应注意适当的调整。一般来讲,笔画少的字,要稍微放开,笔画多的字适当收缩。

今、永、上、小(放开)

巍、警、瞰、赣(收缩)

(4) 穿插照应

汉字中笔画及部首之间的关系,决定字的气势与神志,在这个整体里各部分需要和谐相处,互为照应,不然的话就会显得散、乱,缺乏整体感。

心、沐、烈、隶(点画间互为呼应)

政、形、爷、雾(适当调整笔画以求紧凑)

(5) 参差变化

如果一个汉字里雷同的笔画过多,就会过于呆板,要使字写得生动、耐看,就应注意使这些相近的笔画富有变化,但要注意它的内在统一性。

言、川、流、黑、象、行(横、竖、点、撇形态有别)

寨、秦、趣、炎(一个字中不重捺,保主要,余为点)

(6) 匀称稳定

汉字的笔画在不同的字里疏密各异、要特别注意字的空间均

匀和整体的协调关系,并要重视一个字及一行字的重心稳定,调整好字里的笔画之间、部首之间的重心关系。

且、亘、聿、喜(横与横之间,距离基本相等)

侧、刑、册、血(竖与竖之间,距离基本相等)

禾、羊、洁、当(撇、捺、点、提要匀称)

替、益、坐、爽(相同或相似的部位要对称)

(7)比例和谐

汉字各个构成部分,所占据的位置不同面积有大有小,调整好使之比例舒服、协调这是汉字结构的需要。

汉字结构类型

结构类型	例字	比 例
半包围结构	医	 左包围右
	匈	 右上包围左下
	庄	 左上包围右下
	造	 左下包围右上
	闯	 上包围下
	幽	 下包围上

结构类型	例字	比 例
品字形结构	晶	 三部分鼎立
独体结构	田	 三部分鼎立
上中下结构	冀	 上中下相等
	享	 上中下不等
左右结构	林	 左右相等
	创	 左大右小
	流	 左小右大
左中右结构	谢	 左中右相等
	辩	 左中右不等
内外结构	固	 全包围

二、变体美术字的基本类型

在极其庞大的汉字家族中,因需要,人们将各种字体的笔划、结构,进行有意地夸张、形象化、变形和装饰,从而使美术字产生体变的艺术效果。从常见美术字形看,变体美术字主要有写意美术字、自由美术字、立体美术字、阴影美术字、形象美术字、装饰美术字和书法美术字等类型。

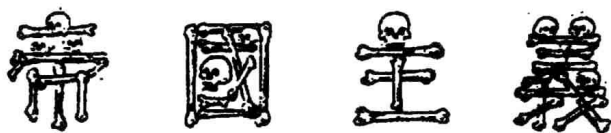
1. 写意美术字

写意美术字能把写作字句的句意和情调,显著地贯穿于字体的表现形式上,具有丰富的表现力。从意境上大约有五种:

象形写生美术字:



寓意象征美术字:



图形配合美术字：



笔划形象美术字：



字形配合美术字：



2. 阴影美术字

阴是遮蔽的意思，影是字挡光后的投影。因此，把字的遮蔽部分和字的投影部分表现出来的美术字，就叫阴影美术字。

