



人間萬事  生死觀

怎樣活下去



見人獲麟兒，常人總會心生歡喜，道一聲恭喜，見人往生，便心生悲哀，勸告節哀順變，那是以俗眼看人間生死事，在無盡生命的輪迴裡，生又何足喜，死又何必哀，因為生死好像時鐘，從「一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二」，又再回到「一、二、三……」，它是環狀的是不斷輪轉的，生生死死，死死生生。

星雲大師 著

人間萬事  生死觀

怎樣活下去



星雲大師
著

國家圖書館出版品預行編目資料

怎樣活下去 / 星雲大師著. --初版. --臺北市：
香海文化, 2009.03 面；公分. -- (人間萬事. 10, 生死觀)
ISBN 978-986-6458-09-5 (精裝)
1.佛教說法
225 98000491

人間佛教叢書

人間萬事 10 生死觀

怎樣活下去

作 者 / 星雲大師
發行人 / 慈容法師 (吳素真)
主 編 / 蔡孟樺
繪 者 / 小魚
資料提供 / 佛光山法堂書記室
責任編輯 / 高雲煥
美術編輯 / 方本傑
書盒設計 / 蔣梅馨
封面設計 / 陳柏蓉 (特約)
校 對 / 周翠玉 · 吳秀鑾 · 杜秋菊 · 張澄子 · 陳蕙蘭

出版·發行 / 香海文化事業有限公司
地址 / 24150台北縣三重市三和路三段117號6樓
11087台北市信義區松隆路327號9樓
電話 / (02)2971-6868
傳真 / (02)2971-6577
郵撥帳號 / 19110467 香海文化事業有限公司
<http://www.gandha.com.tw>
e-mail: gandha@ms34.hinet.net

總經銷 / 時報文化出版企業股份有限公司
地址 / 235 台北縣中和市連城路134巷16號
電話 / (02)2306-6842
法律顧問 / 舒建中、毛英富
登記證 / 局版北市業字第1107號
ISBN / 978-986-6458-00-2

十二冊套書 / 原價3600元 典藏價2500元
單本 / 定價 300元 典藏價 199元

2009年3月初版一、二刷 2009年8月三刷 2009年12月四刷
2013年5月初版五刷

版權所有 翻印必究

◎ 本書如有缺陷、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。



【總序】

2 生命的萬花筒……………星雲大師

【推薦序】

6 人間摘星……………黃春明

卷一 人生的站

20 人生八求……………42 人生的站

25 人生十六問……………46 人生境遇

30 力的功用……………50 人間事

34 人生四不……………55 六度

60 不能代替

64 不能錯

68 升降

72 支配

76 包裝

80 四季人生

84 四種田

88 四種焦慮

92 奴隸

- 96 吃藥
- 100 在乎什麼？
- 104 存摺
- 110 自殺前後
- 115 走不下去
- 120 死亡
- 124 死前交代
- 128 活力
- 132 死的時候
- 136 老人自愛
- 140 快樂
- 144 老人的夢想
- 148 你滿意嗎？
- 152 改造
- 156 沉潛
- 160 走出去
- 164 防患之道
- 168 孤獨
- 172 怕
- 176 怎樣活下去？
- 180 承擔
- 185 流動
- 190 拯救
- 194 挑戰(一)
- 198 挑戰(二)
- 202 挑戰(三)

卷一 怎樣活下去





怎樣活下去

人間萬事 **10** 生死觀

206 活不下去

246 面對死亡

284 淺說「能量」

卷二 面對死亡

214 枷鎖

254 框框

250 風險

288 勝利

219 恐怖

259 最好的享受

296 跑道

224 突圍

264 浪費

300 悲劇

228 結局

268 逃兵

304 無奈

233 亂流

272 追求什麼

卷四 禪心

238 苦味

276 寄情

310 療病五層次

242 要什麼

280 開始

314 勢

318 跳出來
 322 道
 326 過關
 330 過客
 334 睡覺
 338 緣成
 342 算一算
 346 精神(一)
 350 精神(二)

354 轉彎
 358 誰是鬼
 362 禪心
 366 歸宿
 370 歸屬感
 376 關卡
 380 寶
 384 聽什麼?
 388 變化球

392 變天
 396 體驗
 400 鑰匙



怎樣活下去

人間萬事 10 生死觀



星雲大師 著

【總序】

生命的萬花筒

星雲

「人間萬事」是我繼「迷悟之間」、「星雲法語」之後，在《人間福報》第三個三年執筆撰寫的頭版專欄。所謂「人間萬事」，顧名思義，舉凡人世間的林林總總，包括人情、人性、人心的善惡、好壞之探討，家庭、社會、世間的問題、現象之分析，宇宙、人生、生命的真理、奧妙之窮究……等。

新的一年，「人間萬事」也要結集出版了。香海文化執行長蔡孟樺小姐將這些文章收錄編輯，發現全套書如同「生命的萬花筒」，可用來解讀人生，透見生命的密碼，所以分別以：人我觀、價值觀、

人生觀、生活觀、道德觀、社會觀、倫理觀、時空觀、歷史觀、生死觀、生命觀、修持觀，輯為十二冊，期能引導讀者以佛法慧心，欣賞萬花筒般的人間，處處有善美勝景。

世人常說，生命是一門艱深難懂的學問，但是儘管生命深奧難懂，分析起來不外乎「生」與「死」兩個課題。生命的價值就是「愛」，生命的意義就是「惜」。有愛，就有生命；有愛，就有生機；有愛，就有存在；有愛，就有延續。生命不是出生以後才有，也不是死亡就算結束；生命是無始無終，生命是無內無外。生命是活力，是活用，是活動；生命要用活動、活力、活用來跟大眾建立相互的關係。

現在的社會人生，就是一個萬花筒。人有賢愚不肖，有貧富貴賤，有高矮胖瘦，有男女老少，有各種臉孔；事有大事、小事、善

事、惡事、家事、國事；社會上有各種社團、各種活動、各種學校、各種語言、各種商店、各種產品……，仔細觀察，真如一個萬花筒，讓人看得眼花撩亂。

由於我們智慧有限，觀察力不夠，對萬花筒裡的社會人生，常常看得意亂情迷，隨波逐流，看不到一個真實的面目，所以，希望藉由《人間萬事》這套書的出版，觀照人世間的林林總總，找到自己真實的人生。

《人間萬事》有理、有事，有知識、有趣聞，有隱喻、有明示，有現象的分析、有問題的探討，希望藉由不同面向的思考，對各種問題的產生，提供另類的看法與正確的新觀念。撰寫這些短文時，無非希望能具體而微的刻畫出人間萬象與眾生實相，就一些世間的問題，引導大眾在談笑風生之餘，進而深思人生的哲理、探討人生的問題，

繼而找出突破困境的方法。

承蒙聯合報顧問張作錦先生，知名學者閻崇年教授、陳怡安教授、林水福教授、鄭石岩教授，知名作家游乾桂先生、李偉文先生、歐銀釧小姐、林良先生、謝鵬雄先生、黃春明先生，及歐宗智校長，為此套書寫序，一併在此致謝。

是為序。

二〇〇九年一月十五日於佛光山開山寮



【推薦序】

人間摘星

黃春明

要我寫一篇東西推薦星雲大師的大作，對我而言是一件難題的大事。當然，星雲大師的文章絕對值得大家拜讀。可是，要我寫文章推薦，深怕不能勝任，在這寫也不是，不寫也不是的當口，只好硬著頭皮，談一點我個人拜讀星雲大師的淺見。

我雖然寫過東西，但不多。因為有不少讀者的支持和鼓勵，也認為我是一個作家，所以對寫作這一途，我比做其他的事情更為慎重。其實做為一個作家，他不只是寫東西讓讀者看，同時自己也要經常閱讀別人的文章，甚至於要比一般讀者讀得更勤，更廣。我就是這樣。

很顯然所謂的「開卷有益」的時代早已過去了。今天出版品那麼多，對我年紀大的人而言，時間寶貴，只要開卷讓我浪費時間的，我不看。我們喜歡閱讀的人，長期以來，選書選文章都有自己的慣例，但是也一部分是機緣，在這樣的情況之下，遇到好文章的時候，會令人驚喜，甚至於教人覺得慶幸。

我個人拜讀到星雲大師的文章，就是在人生的旅途上遇到的。幾年前，么兒辭世，太太傷心之餘，一心歸佛，不久家中也訂了一份《人間福報》。開始時，我不怎麼以為然。有一天看到太太攤開在桌面上的福報，有一整面藝文版，這才引起我的興趣，在翻閱的同時，也讀了星雲大師的專欄，一時令我肅然起敬，從此之後，我就會特別注意大師的文章。

大師的文章是老少咸宜，不識字的人，唸給他聽，把它還原成

語言，他也會懂，也會受用。文章要寫得大家都懂，又要有道理，並且又要深刻，這談何容易。當下有多少的文章或是文字創作，看起來好像學問深，經過學院的詮釋之後，還是很深，少有人真正懂的；有時我也懷疑作者自己是否也不懂。如果為人生而藝術、為人生而寫文章，做各種各樣的事，都是求更多的人看得懂、或受用，不然留給自己孤芳自賞，對人世間，對自己與所處的社會有何用？

個人生存的價值，就是要看自己與所處的社會的正面關係；與它的深淺，它的點線面成正比。大師的文章，其能達到雅俗共賞、老少咸宜的普遍性，正合乎佛家的慈悲，普渡眾生。就從為人生而藝術的觀點來看，文學作品也能夠雅俗供賞的話，才能擁有大眾的讀者，大眾也擁有成為素養的教材。

梁啟超先生曾經把小說的地位提得很高，他在《飲冰室文集》裡

面，有一篇文章〈論小說與群治的關係〉，文章一開頭就說，要新一國的國民，就得新一國的小說，要新一國的道德，就得新一國的小說，要新一國的宗教，就得新一國的小說，要新一國的風俗習慣，……什麼什麼的都要新一國的小說。

我舉這個例子，並非要提倡新小說，而是清末年初的時代，梁啟超先生，看到中國深陷封建的一個老國家，連一個剛出生的嬰兒也是一個五千年的老國民。這要如何改變。這個改變必須全面性的，普遍性的。他認為小說故事這類東西，是大眾喜歡看，喜歡聽的，也是老少咸宜，寫得深刻還能雅俗供賞。如果帶有新思潮的新小說，讓老百姓閱讀欣賞的話，就可以潛移默化他們，而深刻地改變個人，改變社會。所以我認為星雲大師文章的深刻又淺易，那是一件大大的功德。同時也值得讓有志寫作的人學習。

另外，星雲大師的文章令我敬佩的是，範圍之廣，也叫我自個兒發笑問自己，星雲大師在人世間裡還有什麼題目不會寫？我拜讀雖不多，但是已看出他寫文章的內容和題材的來源，那已經到了人間何處不是材？只要伸手即可拈來的境界了。

他是出家人，但他比一般人更入世，不但入世，對人生的各種命運，各種苦難都悟透了，所以才能將抽象的生命，當然包括死亡，談得那麼具體，讓人看了，讓人拿來做功課，而內化成心中的一股力量，活得更踏實，不再徬徨。其實入世就是生活，生活是最基本的學習和教育。

近代的教育家約翰杜威說，生活就是教育，教育就是生活。但是現代人，已經不重視生活教育了，只重視制式的，會考試、拿學位的教育；只做表面的，不做基礎的教育，這樣的教育培養了多少博士人