



电子琴奏响 世界名曲

郭增华 ▲ 主编
北京体育大学出版社

【创新版】

史上最经典轻音乐小品改编的电子琴独奏曲60首

THE WORLD FAMOUS MUSIC
IN ELECTRONIC ORGAN

电子琴也弹出大师的音乐 让娱乐也走进高雅的殿堂
书中献给读者一万字的古典音乐简明趣史

久石让 ▲ 李闰珉 ▲ 理查德·克莱德曼 ▲ 巴赫 ▲ 斯卡拉蒂 ▲ 亨德尔
维瓦尔第 ▲ 海顿 ▲ 贝多芬 ▲ 莫扎特 ▲ 舒伯特 ▲ 肖邦 ▲ 比才 ▲ 舒曼
门德尔松 ▲ 勃拉姆斯 ▲ 格里格 ▲ 巴托克 ▲ 德彪西 ▲ 布格缪勒
拉赫玛尼诺夫 ▲ 肖斯塔柯维奇

键盘和弦
即时提示



[创新版]

电子琴奏响 世界名曲

史上最经典轻音乐小品改编的电子琴独奏曲60首

郭增华 ▲ 主编

北京体育大学出版社

策划编辑: 李 飞 董英双

责任编辑: 刘万年 殷 亮

审稿编辑: 董英双 李 飞

责任印制: 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

电子琴奏响世界名曲(创新版): 史上最经典轻音乐小品改编的

电子琴独奏曲60首 / 郭增华主编.

-- 北京: 北京体育大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5644-1297-5

I. ①电… II. ①郭…

III. ①电子琴—独奏曲—世界—选集 IV. ①J657.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057239号

电子琴奏响世界名曲(创新版)

史上最经典轻音乐小品改编的电子琴独奏曲60首

郭增华 / 主编

[本书参与排版设计整理者]

刘少兰/黄娟/王广吉/李玉莲/安方劲/聂小丽/焦慧明
边丽娜/罗枢/陈仕屹/张建国/邓建伟/许生星/牟 军
王 宏/赵 铭/崔金霞/王朝辉/甄浩然/赵 君/杜孙红

出 版: 北京体育大学出版社

社 址: 北京市海淀区中关村北大街信息路48号

邮 编: 100084

电 话: 010-62989438 (发行部)

印 厂: 北京昌联印刷有限公司

开 本: 880X1230mm 1/16

印 张: 13.25

版 次: 2013年5月第1版第1次印刷

定 价: 28.00元

感谢您关注我们的产品!
如有投稿、建议或是意见, 请与音乐编辑室联系;
联系电话010-62989572 新浪微博: TD音乐编辑.

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序言

作为一名音乐教师我始终把提升学生音乐审美情趣放在首位。因此给学生聆听赏析古典音乐是必不可少的，教学中发现虽然很多学生对于优秀的古典音乐兴致盎然，但你完全可以从他们懵懂的表情里看到一种对于古典音乐的距离感。事实上，随着音乐的结束，要不了多长时间他们就将之抛到脑后。取而代之的是一些肤浅的甚至低俗的流行歌曲，这对于提升学生的音乐审美情趣收效甚微。因而如何拉近学生对于古典音乐的距离感就至关重要了。于是我开始尝试在电子琴上改编一些节奏风格比较简易且有相当代表性的古典音乐旋律，用学生们都能亲近的电子琴来演奏，结果收到了非常好的效果，以至学生们都跃跃欲试跟我要曲谱自己尝试演奏。当他们能自己弹出这些旋律的时候，学生们和我分享他们得到的成就感和激情。这让我也非常开心。而无论过多久，再当这首乐曲响起的时候，他们会在5小节之内大声告诉我曲名与作曲家，甚至更多！

日积月累我改编了近百首古典音乐的电子琴独奏曲，慢慢有了想把这些曲子整理出版的想法，希望能提供给更多的不同年龄段的电子琴爱好者，本书以西方音乐史为主线筛选了60首不同时期、不同风格的乐曲供爱好者选弹。

乐曲的改编从电子琴的操作技巧出发，结合了键盘乐器的演奏技巧。比如：两个音、三个音（模仿弦乐器和管乐器尤其注意效果）的奏法，可以在《布列舞曲》（第38页）、《加沃特舞曲》（第47页）、《安尼特拉之舞》（第153页）、《单簧管波尔卡》（第186页）等作品得到练习。又如：轮指、五指的扩展、跳音等技巧可以在《闹钟的烦恼》（第58页）、《苏格兰舞》（第74页）、《旋律》（第130页）、《微笑波尔卡》（第190页）等作品中得到练习。再有，可以挑战一下有一定演奏难度的曲子，节奏变化比较丰富、电子琴操作变化相对复杂的作品，如《乒乓之恋》（第31页）、《e小调随想》（第138页）、《匈牙利舞曲》（第144页）等。

本书曲子尽可能选用原著作品曲谱来改编。但毕竟本人水平有限，不足之处还请读者多多指正。

让我们一起热爱音乐！

郭增华

古典音乐简明趣史

一、巴洛克音乐

★ 什么是“巴洛克”

16世纪末叶至18世纪中叶的欧洲艺术风格一反文艺复兴时期的庄重、均衡和稳定，崇尚豪华、奇异和精雕细琢。当时有人认为这种风格是文艺复兴时期艺术世风渐颓的结果，因而贬之为“巴洛克”（Baroque，葡萄牙语），意思是“畸形的珍珠”。现在已无贬义。巴洛克音乐的特点是流利酣畅的多声部旋律、鲜明的强弱对比、音符的装饰性效果。

★ 巴赫

“他的名字应该是大海”——贝多芬评巴赫

巴赫（约·塞·巴赫 1685-1750）

巴赫出身于德国中北部一个著名的音乐世家，从15岁参加教堂唱诗班开始，历经多种职业，去世时为教堂管风琴师与宫廷乐长。巴赫一生都受宗教的熏陶，他对宗教的信仰与对艺术的热爱是融为一体的，他以苦难中德意志民族特有的内省方式探索人生的意义，用音乐直接表达对世界、对人生的理解。他是一个基督教徒，却以浓厚的人情味和一种新的人文主义精神充实着传袭的宗教音乐。在他肃穆严峻的管风琴众赞歌中，既显现出沉思冥想的超然虔诚，又透露出他如火如荼的人间激情。巴赫的音乐充满了对人间和平的祈求和对安居乐业的渴望。表面上看这是宗教感情，实际上却是人性的披露。可以说巴赫的音乐已经超越了宗教的局限。他音乐中的悲哀与痛苦的体验，光明与希望的追求成为世代音乐永恒的主题。难怪在巴赫去世几百年后的今天他的音乐依然深深地感动人心。在西方，人们把他的音乐遗产看作是这个动荡不安、充满忧患、危机四伏的世界中的安慰。当暴力动乱、冷漠孤独袭击人类社会之时，人们从巴赫的音乐中听到了人类灵魂的呐喊，感受到了最真实、最纯朴的心灵之美，并从中寻求到安宁与和谐，寻求到精神家园。这是净化心灵、陶冶情操之最有力的音乐。

巴赫在钢琴音乐史上立下了不朽的功绩，但是当时却没有得到应有的重视，作品也未能得以广泛流传。巴赫去世后，他的音乐被认为是过时的、陈旧的典型而长期被人遗忘。复调音乐的珍宝被蒙上厚厚的尘埃长达近百年之久。直至19世纪德国音乐家门德尔松重新挖掘，演出了巴赫长久被人遗忘的《马太受难曲》，巴赫的作品才重见天日。从此以后，巴赫的音乐一直得到最广泛传播和最大的尊重。

★ 亨德尔

“假如我的音乐只能使人愉快，那我很遗憾，我的目的是使人们高尚起来”

——亨德尔

★ 亨德尔

亨德尔（乔治·弗里德里克·亨德尔，1685-1759），与巴赫同年出生的亨德尔也是巴洛克时期的复调音乐大师，但他的音乐以歌剧和清唱剧为主。亨德尔与巴赫的音乐风格具有他们那个时代的共同点，比如说巴洛克复调音乐的宏伟、深刻和宗教性等，但是由于两个人的生活阅历，性格气质的迥异，其音乐风格又有着很大的个性差别。亨德尔爱好社交，喜欢游历，追求功名，开朗豁达。

他也是虔诚的新教教徒，但是他不象巴赫那样沉思冥想，在灵魂深处与上帝进行默默的交流，而是荣耀上帝、歌颂天主，以气势雄伟、雄辩滔滔的粗犷型主题来取代宗教音乐中常见的哀婉动人苦难呻吟。亨德尔音乐性格中这种对光明自由的追求和勇往直前的乐观精神深深影响了后来的古典音乐大师贝多芬的创作。

★ 维瓦尔第

安东尼奥·维瓦尔第（Vivaldi Anntonio, 1678-1741），意大利著名的作曲家和小提琴演奏家。维瓦尔第生于威尼斯，一生的大部分活动也在威尼斯。维瓦尔第因长有一头红发，被称为“红发神甫”。1703-1740年的30多年里，维瓦尔第先后数次在威尼斯仁爱教养院任职，担任过指挥、作曲家、音乐教师、音乐总监。

维瓦尔第以他火热的性格、娴熟的技巧、清新的构思、独特的手法创作了大量乐曲，对器乐体裁，特别是协奏曲的发展做出了巨大贡献。维瓦尔第作品的风格具有火一样的热情和辉煌的色彩。

二、古典乐派

18世纪中叶，西方音乐开始由巴洛克时期转向古典时期。在这两个时期的交替转化中经历了一审美情趣转变、键盘乐器更迭、作品曲式创新和演奏实践改变的过渡阶段，直至18世纪70年代才最后确立了古典主义。

★ 海顿

“我虽然坐的满是虫蛀的钢琴前，也从未羡慕过王侯。”——海顿

约瑟夫·海顿（1732-1809）出生于奥地利东部靠近匈牙利边境的罗劳小镇。父亲是马车工匠，母亲是厨师，他们都爱好音乐。海顿从没有受过像巴赫的儿子们那样的系统音乐教育，他真正的学校就是生活和实践：8岁就在教堂的童声合唱团，此后不断的经过刻苦自学，孜孜不倦的埋头创作。29岁开始担任宫廷乐长近三十年。他一生没有太大的波折，万事顺利，他的音乐总以表现光明欢乐为主，没有真正的悲剧性，也较少反映强烈的矛盾。作品流露的多半是朴实明朗的感情，所描绘的大抵是世态风俗性的画面。不过当海顿晚年脱离宫廷，作为自由音乐家旅居伦敦时，思想意识发生了根本的变化，因此他晚期的作品具有比较深刻和富于戏剧性的内容。海顿的创作遍及音乐的各种体裁和形式。

★ 莫扎特

“我心中的欢乐不是我自己的，我把欢乐注进音乐，为的是让世界感到欢乐”

——莫扎特

沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特（1756-1791），莫扎特出身于奥地利萨尔兹堡一位宫廷乐师的家庭。莫扎特自幼就显露出非凡的音乐才能，在父亲的培养下，3岁学钢琴，5岁开始作曲，6岁起即以“神童”身份在各国旅行演奏。通过这样的机会，莫扎特有机会直接了解当时欧洲各国最优秀的音乐成就，艺术视野大为开拓。但莫扎特并非一帆风顺，繁重的创作、演出和贫困的生活损害了他的健康，使他35岁就过早的离开了人世。

莫扎特确是个“神童”，发生在他身上的事情总是奇迹一样，他可以从一个四重奏当中不经意的听一耳朵，就指出其中一个声部的调弦音高了八分之一音，所谓八分之一音，常人就是认认真真的听力比较也很难听出来。他只是看过两次歌剧演出，产生了极大的兴趣，不久便写出了著名的歌剧《米特达特》，并演出大获成功，那一年莫扎特十二岁。罗马的米斯汀教堂有一部九声部大型合唱《求怜经》，是本教堂禁止对外的不传之宝，庄严而艰难，莫扎特在教堂听了两遍，就一个音符不差的背记了下来，惊呆了教会的人。

莫扎特的创作天赋极高，作曲家中像他那样乐思泉涌的也实为罕见。他的许多钢琴变奏曲和钢琴协奏曲都是在进行演奏时即兴创作的。主题素材似乎随手拈来，信笔而成，从不使人感到有费力琢磨的痕迹。因此，流畅自然也是莫扎特钢琴音乐又一个富有魅力的特点。17岁时的莫扎特已经写出7部歌剧、34首交响曲、23首钢琴奏鸣曲。把他称为天才中的天才，一点也不夸张！

★ 贝多芬

“这个年轻人将震惊世界”——莫扎特预言年轻的贝多芬

路德维希·凡·贝多芬（1770-1827），生于德国波恩。他是维也纳古典乐派大师中的最后一位，也是最伟大的一位。在钢琴艺术史上，贝多芬是继巴赫以后又一位傲然屹立的巨人。巴赫站在复调音乐之巅，贝多芬则立在主调音乐之峰。两位伟人所创造的钢琴作品堪称内容与形式高度统一和完美结合的最高典范。西方钢琴家甚至将巴赫的四十八首平均律钢琴曲和贝多芬的三十二首钢琴奏鸣曲分别奉为钢琴音乐中的“旧约圣经”和“新约圣经”。

贝多芬经历的是一条坎坷不平的人生道路。童年时并不像莫扎特那样幸运，4岁就在严厉的父亲威逼下学习钢琴和小提琴，母亲又过早离开人世。他的人生一开始就是一场悲惨而惨暴的斗争，青年时期又产生耳聋的征兆，以后日益加剧以至失聪。耳聋成为贝多芬一生的磨难和痛苦。在爱情的道路上，他不断的钟情，向往幸福，却一次次地被爱情抛弃和欺骗，以致梦幻毁灭。而最终他将心坎间洋溢的全部情感倾注在爱侄身上时，得到的却又是无情的回报。然而现实的磨难从未使他放弃对理想的追求，他的一生都以顽强的意志和超人的力量与命运作搏斗。贝多芬对光明世界的追求与热爱，对黑暗的蔑视和斗争，以及他的内心冲突、情感的矛盾都在音乐中得到了充分的披露。

三、浪漫乐派

★ 什么是“浪漫主义”

19世纪初，欧洲文学艺术普遍形成了一种新的潮流、新的风格，这就是所谓“浪漫主义”。浪漫主义艺术突破循规蹈矩的古典形式，用个性化的语言，不拘一格地表达个人的思想感情和艺术感受。音乐上的浪漫主义运动稍晚于文学上的浪漫主义运动，大约从19世纪20年代起贯穿整个19世纪并延续到20世纪初。

★ 舒伯特

“死亡把丰富的宝藏、把更加美丽的希望埋葬在这里了”——本人墓志铭

弗朗兹·舒伯特(1797-1828)，生于维也纳近郊。出身微寒生活清贫，一生都是在穷困潦倒中度过，但他的精神生活并不空虚。生活的窘迫并不妨碍他的创造力，在其短暂的31年生涯中，留给世人1500首作品，这些作品遍及所有的音乐体裁和形式，包括艺术歌曲600多首、交响乐9部、合唱作品近100首、室内乐和钢琴奏鸣曲约50首，宗教作品30多首、几部歌剧以及大量钢琴小品。

舒伯特与贝多芬长时间共同生活在维也纳，但从未能有所交往。舒伯特的音乐中所反映的思想情绪与古典时期的作曲家，即便是贝多芬亦有着根本上的区别，舒伯特常被后人认为是连接古典主义与浪漫主义音乐的桥梁。

★ 门德尔松

“他是当代最有修养的艺术家。”——舒曼评门德尔松

费里克斯·门德尔松(1809-1847)，出生于德国汉堡的富商之家，他的父母与当时的文化名人如歌德、海涅、韦伯、黑格尔等过往甚密，这使他从小就受到广泛的教养和各门艺术的熏陶。他的一生也只有短短的38岁，却为后人留下了5部交响曲、5部交响序曲、5部协奏曲、2部清唱剧、2部歌剧、数十首室内乐作品与大量的钢琴小品。除了创作方面，门德尔松还是一位精湛的钢琴演奏家和优质的乐队指挥家。他创办了德国第一所音乐学院，并一生在创作、演奏、教学、乐评活动上与当时弥漫于市民阶层中庸俗低级的社会风尚作斗争。最突出的贡献是恢复了约·塞·巴赫的声誉，使人们重新认识了巴赫的价值。

门德尔松钢琴音乐中抒发的情感纯粹是浪漫主义气息的，他的想象力犹如插上了翅膀，有一种无拘无束的自在性。但是门德尔松浪漫主义的钢琴音乐中以有着鲜明的古典性。他的情感抒发从来不狂热，没有内心骚动和矛盾冲突的表现。作品中的情感总是小心翼翼地用缓和的语调吐露出来，散发着一股睿智高雅的趣味。

★ 舒曼

“朋友们，前进！不到目标的顶点，我们决不回头。”——舒曼

罗伯特·舒曼(1810-1856)生于德国一个出版商之家，从而接确了大量的文学名著，早年对文学的嗜好和形成的修养深刻地影响他一生的创作。日后他在音乐与文学两方面的才华都得

到充分发挥。

舒曼音乐创作的体裁范围非常广泛，但是钢琴音乐却是他前半生惟一重要的创作方面。可以说，舒曼的大多数钢琴作品都是他前半生内心生活的写照。在他前半生动荡不安的岁月中，有三个因素直接渗透到他的钢琴创作中去：一是舒曼与克拉拉的恋爱经历，克拉拉是舒曼钢琴老师维克的爱女，是一位杰出的女钢琴家，他们的恋爱遭到维克的激烈反对，舒曼与克拉拉为此作出多年不懈的斗争直至诉诸法律，最终圆满成婚。舒曼早年的钢琴作品处处流露出狂热的激情与爱；二是他通过《新音乐杂志》和自己虚构出来的“大卫同盟”组织向当时音乐界的市侩风气展开的尖锐斗争；三是舒曼本人的双重性格（沉思幻想与激情奔放），这两种个性加上早年的忧郁症导致日后舒曼精神病症，在疯人院度过一生的最后两年。

★ 肖邦

“他收集了波兰人民洒在祖国原野上的泪珠，用它们凝成了一颗富于和谐美丽的晶莹宝石来镶饰了人类的王冠。”

弗雷德列克·肖邦（1810-1849），生于波兰华沙。1830年前往巴黎深造，途中听到波兰被沙俄占领的噩耗悲痛欲绝，谱写了多首爱国热情的作品，此后一生定居巴黎。肖邦的创作几乎全部是为钢琴而写的，在钢琴艺术史上，像肖邦这样将全部生涯献给钢琴创作的音乐大师是独一无二的。但肖邦的贡献却远远超过钢琴音乐本身的范围，他是典型的浪漫主义音乐语言的创造者之一，他不断地挖掘和发挥钢琴乐器的表现潜能。肖邦是后世作曲家李斯特、瓦格纳、斯克里亚宾和德彪西等人的重要先驱。

无论在钢琴音乐体裁的开拓、钢琴音乐和声语汇的创造，还是钢琴演奏技术的发展方面，肖邦都堪称钢琴艺术史上的里程碑人物，他为19世纪下半叶世界钢琴音乐的蓬勃发展奠定了新的起点。

★ 李斯特

“他犹如十字架上的基督，对别人比对自己更关心，常常准备为别人牺牲。”

——瓦格纳评李斯特

弗朗兹·李斯特（1811-1886），匈牙利作曲家、钢琴家和音乐评论家。李斯特的钢琴演奏风格上直接继承并发展了克莱门蒂和贝多芬的动力风格技术辉煌、富有动力，在钢琴上追求宏伟的交响性音响。他以无可抗据的力量征服了他的听众，令人难以置信的绝技在他的手指下就像儿童的游戏，他极大的影响了当时欧洲钢琴界的演奏风格，也使他本人誉满欧洲。李斯特是19世纪钢琴作曲家中浪漫主义色彩最为华丽的一位，他在钢琴艺术史上占有独特的地位，是钢琴史上一位划时代的伟人。

李斯特的钢琴作品大多是外向性的，这不仅是由于钢琴演奏上的炫技性，也反映在情感表现的激烈程度上。李斯特的音乐大多是火热的性格与诗意的幻想相交织。旋律常常有音调激昂的朗诵性质，仿佛是作曲家的捶胸自白。他的不少钢琴作品都冠以文学或绘画雕塑有关的标题。这是因为李斯特有着深厚的文艺和哲学修养，而各类艺术的综合又是他早已树立的艺术理

想。于是他在创作中，力求将文学与绘画的题材完全融化于音乐之中。李斯特还在肖邦奠定的和声基础上更朝色彩化方向迈进，成为印象主义风格的先声。

★ 勃拉姆斯

“他仿佛是湍急汹涌的洪流，直往下冲，终于汇成了一股奔泻的飞沫喷溅的瀑布。”

——舒曼评勃拉姆斯

约翰内斯·勃拉姆斯(1833-1897)，生于德国汉堡一个贫穷的职业乐师的家庭。在巡回演奏中熟悉了大量的民间音乐，并于舒曼夫妇结下了亲密的友谊。29岁时勃拉姆斯定居维也纳，从事指挥作曲，直至逝世。

勃拉姆斯是浪漫主义的新古典主义者，他与德国古典音乐大师自巴赫、莫扎特、贝多芬到舒伯特和舒曼的传统相结合，用古典主义的旧瓶装浪漫主义的新酒，写出了大量富于醇厚的抒情气质的作品，钢琴作品虽不是他最主要的创作体裁，却是他全部创作的起点。

四、民族乐派

★ 俄罗斯民族乐派

拉赫玛尼诺夫

谢尔盖·拉赫玛尼诺夫(1873-1943)，生于俄国的一个贵族家庭，他一生从事三项事业：作曲、钢琴演奏与指挥，都取得了了不起的成功。

斯克里亚宾

亚里山大·斯克里亚宾(1872-1915)，出身于一个莫斯科帝俄外交官家庭，幼年丧母后在祖母身边长大，倍受溺爱，形成孤傲感和自我中心的孤癖性情。同拉赫玛尼诺夫一样，既是作曲家也是杰出的钢琴演奏家。

★ 挪威民族乐派

格里格

爱德华·格里格(1843-1907)，出身于一个音乐环境良好的家庭，少年时代在德国莱比锡音乐学院学习，接受严格的专业教育。他的创作道路是先汲取欧洲古典与浪漫派音乐的优秀传统，继而溶入本民族民间音乐的精华，进而进行别具一格的独创。他是音乐家中的抒情诗人，尤其以亲切动人的钢琴小品见长。

★ 西班牙民族乐派

阿尔贝尼斯

伊萨克·阿尔贝尼斯(1860-1909)，西班牙民族乐派的奠基人之一，也是一位杰出的钢琴

演奏家。曾经赴德国师从李斯特，深受启发，理解到音乐创作中民族因素的重要性，便越来越多的写作以祖国民间生活习俗、乡土人情、自然景物等以素描为内容的钢琴小品。同时还展开大量的演奏活动，在国内外赢得极大的声誉。1893年起定居巴黎，停止演奏而潜心作曲。阿尔贝尼斯在世时，作品没有得到祖国听众的理解。但他对故乡始终满怀眷恋之情。他在巴黎写下的杰作如组曲《西班牙之歌》和《伊比利亚》等，都可以说是充满乡愁的结晶。

★ 法国民族乐派

塞撒·弗朗克（1822-1890），法国民族乐派的奠基人。弗朗克的钢琴作品不多，却具有相当高的艺术价值，以《前奏曲、圣咏与赋格曲》与为钢琴与乐队而作的《交响变奏曲》最为著名。

卡米尔·圣桑（1835-1921），法国民族音乐协会最早的成员之一。他早年显露出的神童天赋，堪与幼时的莫扎特匹比，而钢琴演奏中令人瞩目的高超技术，犹如李斯特再世。还有个百科全书般广博的知识修养，更是一位多产的音乐家，他对钢琴音乐的贡献主要在钢琴协奏曲上，共作有5首，其中第二首《g小调协奏曲》最为优秀。

加布里埃·福雷（1845-1924），法国民族音乐协会的创办者及领导者之一。在钢琴艺术史上，福雷的成就和贡献比他的师辈弗朗克和圣桑更大，不仅因为他的钢琴作品数量远远超过前两者，而且在风格上起了承前启后的过渡作用，是连接浪漫主义与印象主义的重要人物。

五、印象主义

印象主义是19世纪末在欧洲文化活动中萌生的一种新艺术风格。这种风格探寻的新语言和新方法是与浪漫主义的一些传统形式截然不同的，印象主义的作曲家认为音乐不再是抒发内心情感的手段，而只是用来描绘瞬间印象和给人以听觉感官的享受，它深受印象主义绘画和象征派诗歌的影响，极其微妙而精致的音色变化成了印象主义钢琴大师的最高追求。

★ 德彪西

“音乐内容是文字无能为力的。”——德彪西

克洛德·德彪西（1862-1918），生于巴黎近郊，11岁就进入巴黎音乐学院，22岁创作合唱曲《浪子》获罗马大奖。德彪西喜欢在音乐创作中寄托于梦幻世界，但德彪西的梦境远比浪漫主义音乐家的悠远，时间上从远古埃及、中世纪跨越到20世纪以来的大工业时代，空间上也超出欧洲版图，以印度、埃及、美国和东南亚之间神游。浪漫主义音乐喜欢在创作中结合其他艺术，德彪西也有同样的倾向，但他并不是且象地描绘或者直抒胸臆表达情感，而仅仅暗示地表现瞬间、零星的印象。对于描绘大自然，他并没有像浪漫主义音乐家那样借景抒情，既不表现人世间的矛盾和激情，也没有小人物的悲悲戚戚，而是超然物外，精神遨游在水光山色之中，在虚无飘渺的意境中进入一个忘我的境界。他追求一种怡静的意境，一种需要更高修养和渊博知识的人们来理解的的音乐境界。

六、新民族乐派

新民族乐派与19世纪的民族主义有着密切的承继关系，都是高度重视民族民间音乐，不断地从中汲取养料，巧妙地运用民族民间音乐素材，但是两者之间还是有很大的不同。不同之处主要在于20世纪的音乐家对民间素材的研究规模比以前更大并且采用更为严谨的科学方法。作曲家不再以传统风格为主体，吸收和纳入民间乐汇，而是利用民间音乐语汇去创新的风格，特别用于扩大调性的范围。

在钢琴音乐方面，新民族乐派比19世纪的民族乐派有了更多的发展，其代表作曲家遍布在东欧、中欧、西欧、北美等国家。例如，俄国的哈恰图良、英国的威廉斯、匈牙利的巴托克、西班牙的德法雅、捷克的雅纳切克、阿根廷的希纳维特拉、巴西的维位罗勃斯、美国的科普兰等。这其中成就最杰出的是巴托克。

★ 巴托克

贝拉·巴托克(1881-1945)，匈牙利当地最杰出的音乐家，也是新民族乐派作曲家中对钢琴音乐贡献最大的一位。巴托克长期从事民间音乐的整理研究工作，背着原始的录音机到民间山区采风。后来从匈牙利语地区一直扩展到斯洛伐克、罗马尼亚、乌克兰以及小亚细亚和北非的各类民族部落，在当时大部都是不开化地区，无异于探险行为。巴托克为后代拯救和保存古老的音乐文化做出了不朽的贡献。

七、新世纪音乐

New Age Music---新世纪音乐，也有译作新纪元音乐的。是一种在上个世纪70年代后期出现的一种音乐形式，原本的用途在于帮助冥思及作心灵的洁净，但后期的创作者不少已不再抱有这种出发点。有一种说法，由于其丰富多彩、富于变换，不同于以前任何一种音乐：它并非单指一个类别，而是一个范畴，一切不同以往，象征时代更替、诠释精神内涵的改良音乐都可归于此内，所以被命名为New Age，即新世纪音乐。其实，正确的原因，在于提倡这种利用音乐心灵洁净的人，源自一个叫作新纪元运动的异端宗教派别。

目录 I

★ 古典音乐简明趣史 ①—⑧

1	菊次郎的夏天 / 久石让.....	001
2	雨的印记 / 李闰珉(YIRUMA).....	007
3	绿袖子 / 佛汉威廉斯(改编自英国民谣).....	012
4	美好的恋情 (秋的呓语) / 理查德·克莱德曼(演奏会乐曲).....	016
5	给母亲的信 / 理查德·克莱德曼(演奏会乐曲).....	020
6	柔如彩虹 / 理查德·克莱德曼(演奏会乐曲).....	023
7	乡 愁 / 理查德·克莱德曼(演奏会乐曲).....	026
8	森林里的小动物 / 理查德·克莱德曼(演奏会乐曲).....	028
9	乒乓之恋 / 理查德·克莱德曼(演奏会乐曲).....	031
10	爱情的故事 / 理查德·克莱德曼(演奏会乐曲).....	035
11	布列舞曲 / 巴赫.....	038
12	小步舞曲 / 巴赫.....	041
13	风笛舞曲 / 巴赫.....	043
14	降E大调进行曲 / 巴赫.....	045
15	加伏特舞曲 / 巴赫.....	047
16	D大调进行曲 / 巴赫.....	050
17	抒情曲 / 巴赫.....	052
18	波罗涅兹舞曲 / 巴赫.....	054
19	小步舞曲 / 巴赫.....	056

目 录 II

20	德国民歌 / 巴赫.....	057
21	闹钟的烦恼 / 选自《D大调勃兰登堡协奏曲》五号 / 巴赫.....	058
22	奏鸣曲 / 斯卡拉蒂.....	060
23	包列罗舞曲 / 亨德尔.....	061
24	春 天 / 作品第8号第1首 / 安东尼奥·维瓦尔第.....	063
25	台上的木偶 / 选自《G大调第94号交响曲》第二乐章主题 / 海顿.....	068
26	浪漫曲 / 贝多芬.....	071
27	苏格兰舞 / 贝多芬.....	074
28	降B大调德国舞曲 / 贝多芬.....	076
29	歌剧《魔笛》主题变奏曲 / 莫扎特.....	078
30	香槟主题变奏 / 选自《香槟》 / 莫扎特.....	080
31	土耳其进行曲 / 莫扎特.....	082
32	快 板 / 莫扎特.....	089
33	小抒情调 / 莫扎特.....	091
34	F大调钢琴曲 / 莫扎特.....	093
35	回旋曲 / G大调小奏鸣曲第二乐章 / 杜赛克.....	095
36	音乐瞬间 / 舒伯特.....	100
37	军队进行曲 / 舒伯特.....	103
38	一分钟圆舞曲 / 肖邦.....	109
39	圆舞曲 / 肖邦.....	116
40	玛祖卡 / 肖邦.....	120

目 录 III

41	哈巴涅拉选自歌剧《卡门》 / 比才.....	125
42	老黑奴 / 选自歌剧《老黑奴》 / 福斯特.....	128
43	旋 律 / 舒曼.....	130
44	快乐的农夫 / 舒曼.....	133
45	士兵进行曲 / 舒曼.....	136
46	E小调随想 / 选自《e小调小提琴协奏曲》 / 门德尔松.....	138
47	第五号匈牙利舞曲 / 勃拉姆斯.....	144
48	纪念册的一页 / 格里格.....	150
49	安尼特拉之舞 / 格里格.....	153
50	乡村的傍晚 / 巴托克.....	159
51	舞 曲 / 巴托克.....	163
52	民歌变奏 / 巴托克.....	165
53	小黑人 / 德彪西.....	167
54	阿拉伯风格曲 / 布格缪勒.....	170
55	意大利波尔卡 / 拉赫玛尼诺夫.....	173
56	溜冰圆舞曲 / 艾·瓦尔退费尔.....	177
57	手摇风琴 / 肖斯塔柯维奇.....	184
58	单簧管波尔卡 / 普鲁修斯卡.....	186
59	微笑波尔卡 / 格拉纳·莎尔汀.....	190
60	皮尼瓦斯的加娃 / 狄·维维尼.....	195

菊次郎的夏天

[日]久石让 曲

音色: Music box

节奏: Reggae 12 $\text{♩} = 100-110$

1=D 0 0 | 0 0 | 5 2 | 6 6 2 | 0 5 | 0 5 5 0 5 |

同步启动

D Bm A D

2 2 1 | 0 5 1 2 3 | 2 1 1 1 | 0 5 1 2 3 | 2 1 2 2 3 3 | 3 5 1 2 3 |

Bm G A D A

2 1 1 1 | 0 5 1 2 3 | 2 1 2 2 5 3 | 3 3 4 | 5 5 5 5 5 |



键盘和弦即时提示

G | #F | Bm | E | G

5 3 1 1 | 5 5 5 5 | 5 3 1 1 | 3 3 3 3 | 3 6 3 2 1

6 6 6 6 3 4 | 7 7 7 7 | 6 6 6 6 1 2 | #4 4 4 4 | 6 6 2 3 2 1

fill in主奏加花II

A | Bm | G | A

2 6 6 6 | 2 7 5 1 2 3 | 2 1 1 1 | 0 5 1 2 3 | 2 1 2 2 3 3

2 2 2 2 | 6 7 5 1 2 3 | 2 1 1 1 | 0 5 1 2 3 | 2 1 2 2 3 3

D | Bm | G | A | D | A

3 5 1 2 3 | 2 1 1 1 | 0 5 1 2 3 | 2 1 2 2 5 3 | 3 3 4 | 5 7 5 5 5 5

3 5 1 2 3 | 2 1 1 1 | 0 5 1 2 3 | 2 1 2 2 5 3 | 3 3 4 | 5 7 5 5 5 5

G | #F | Bm | E | A

5 3 1 1 | 5 5 5 5 | 5 3 1 1 | 3 3 3 3 | 3 6 3 2 1 6

6 6 6 6 3 4 | 7 7 7 7 | 6 6 6 6 1 2 | #4 4 4 4 | 6 6 2 3 2 1 6