

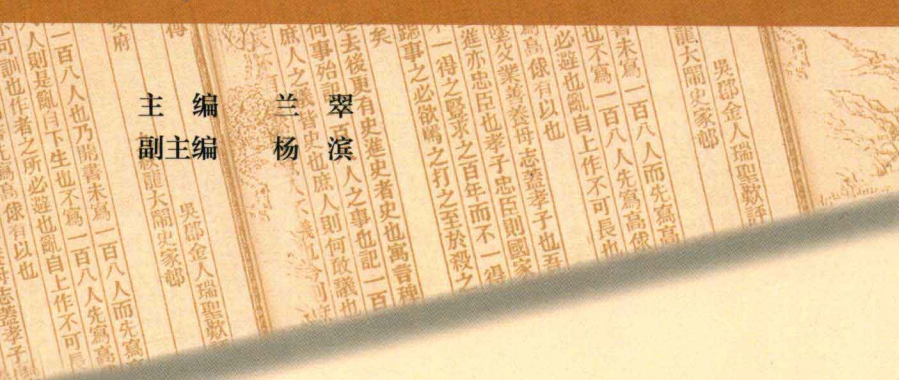
高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

中国古代文学 经典选读

唐宋文学

Zhongguo Gudai Wenxue
Jingdian Xuandu



主编
副主编

兰杨

翠滨

吴郡金人瑞聖歎
龍大開史家邨



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

中国古代文学 经典选读

唐宋文学

Zhongguo Gudai Wenxue

Jingdian Xuandu

分册主编 于年湖

编 委 于年湖 吉 南 兰 翠



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

目 录

隋唐五代文学

卢思道 / 1

从军行

杨 素 / 2

赠薛播州(十四首选一)

薛道衡 / 3

人日思归

王 绩 / 3

野望

骆宾王 / 4

在狱咏蝉并序

卢照邻 / 6

长安古意

杜审言 / 9

和晋陵陆丞早春游望

王 勃 / 10

送杜少府之任蜀州 滕王阁序

杨 炯 / 15

从军行

刘希夷 / 16

代悲白头翁

宋之问 / 17

度大庾岭

沈佺期 / 18

独不见

陈子昂 / 19

登幽州台歌 感遇(三十八首选一) 送魏大从军

张若虚 / 21

春江花月夜

张九龄 / 23

感遇(十二首选一) 望月怀远

王之涣 / 24

凉州词(二首选一)

孟浩然 / 25

临洞庭 夏日南亭怀辛大 宿桐庐江寄广陵旧游 宿建德江

王 翰 / 28

凉州词(二首选一)

王 湾 / 29

次北固山下

李 颀 / 30

古从军行 送魏万之京

王昌龄 / 31

出塞(二首选一) 从军行(七首选二) 长信秋词(五首选一) 闺怨

王 维 / 35

使至塞上 汉江临眺 终南山 竹里馆 辋川闲居赠裴秀才迪 山居秋暝
终南别业 渭川田家 山中与裴迪秀才书

高 适 / 41

营州歌 燕歌行并序 封丘县 塞下曲

李 白 / 45

渡荆门送别 长干行 金陵酒肆留别 蜀道难 月下独酌(四首选一) 行路难
(三首选一) 将进酒 梦游天姥吟留别 丁都护歌 宣州谢朓楼饯别校书叔云
独坐敬亭山 古风(五十九首选一) 子夜吴歌(四首选一) 宿五松山下荀媪家
庐山谣寄卢侍御虚舟 玉阶怨 春夜宴从弟桃花园序

崔 颢 / 61

黄鹤楼

常 建 / 62

题破山寺后禅院

杜 甫 / 62

望岳 房兵曹胡马 奉赠韦左丞丈二十二韵 兵车行 自京赴奉先县咏怀五百字
月夜 哀江头 羌村三首(三首选一) 北征 新安吏 蜀相 茅屋为秋风所破歌

- 旅夜书怀 咏怀古迹五首(其三) 秋兴八首(选二) 登高 又呈吴郎 登岳阳楼
- 岑 参 / 81**
逢入京使 白雪歌送武判官归京 走马川行奉送出师西征 赵将军歌
- 钱 起 / 85**
省试湘灵鼓瑟
- 元 结 / 85**
春陵行并序
- 司空曙 / 87**
喜外弟卢纶见宿
- 张 继 / 88**
枫桥夜泊
- 刘长卿 / 88**
长沙过贾谊宅
- 顾 况 / 89**
团 过山农家
- 韩 翃 / 91**
寒食
- 韦应物 / 91**
寄全椒山中道士 郡斋雨中与诸文士燕集
- 卢 纶 / 93**
和张仆射塞下曲(六首选一)
- 张志和 / 94**
渔父歌(五首选一)
- 李 益 / 94**
夜上受降城闻笛
- 孟 郊 / 95**
游终南山 秋怀(十五首选一)
- 韩 愈 / 97**
山石 左迁至蓝关示侄孙湘 祭十二郎文 张中丞传后叙 柳子厚墓志铭
- 张 籍 / 108**
野老歌 节妇吟 秋思
- 王 建 / 110**
羽林行 官词

刘禹锡 / 112

西塞山怀古 酬乐天扬州初逢席上见赠 秋词(二首选一)

白居易 / 114

长恨歌 井底引银瓶 轻肥 钱塘湖春行 问刘十九 忆江南词

柳宗元 / 121

渔翁 登柳州城楼寄漳汀封连四州 种树郭橐驼传 段太尉逸事状 临江之麋
黔之驴 永某氏之鼠 钴姆潭西小丘记

白行简 / 131

李娃传

元稹 / 138

三遣悲怀(三首选一) 行官 莺莺传

贾岛 / 146

剑客 送无可上人

李朝威 / 147

柳毅传

许浑 / 155

咸阳城东楼

李贺 / 156

金铜仙人辞汉歌并序 苏小小墓 梦天 南园(十三首选一) 致酒行 将进酒

杜牧 / 161

赠别(二首选一) 题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人 题乌江亭 早雁
遣怀 过华清宫绝句 阿房宫赋

李商隐 / 166

安定城楼 马嵬(二首选一) 蝉 夜雨寄北 隋宫 锦瑟 无题 无题
祭小侄女寄寄文

罗隐 / 174

雪 英雄之言

皮日休 / 175

橡媪叹 读司马法

陆龟蒙 / 177

白莲 野庙碑

聂夷中 / 180

伤田家

杜荀鹤 / 181

山中寡妇

杜光庭 / 182

虬髯客传

敦煌词 / 186

菩萨蛮 鹧踏枝

温庭筠 / 188

商山早行 菩萨蛮 梦江南

韦 庄 / 190

菩萨蛮 思帝乡

冯延巳 / 191

鹧踏枝 谒金门

李 璟 / 192

浣溪沙

李 煜 / 193

乌夜啼 浪淘沙 虞美人 乌夜啼

无名氏词 / 195

菩萨蛮 忆秦娥

宋金文学**王禹偁 / 199**

村行 黄州新建小竹楼记

林 逋 / 201

山园小梅(二首选一)

范仲淹 / 202

苏幕遮 渔家傲 岳阳楼记

晏 殊 / 205

浣溪沙 蝶恋花 破阵子

柳 永 / 207

望海潮 雨霖铃 八声甘州 凤栖梧

张 先 / 209

天仙子

宋 祁 / 210

玉楼春

梅尧臣 / 211

田家语 汝坟贫女 鲁山山行

苏舜钦 / 214

庆州败 淮中晚泊犊头

欧阳修 / 216

戏答元珍 食糟民 再和明妃曲 踏莎行 蝶恋花 采桑子 朋党论 醉翁亭记
秋声赋

苏 洵 / 225

六国论

曾 巩 / 227

墨池记

王安石 / 228

河北民 登飞来峰 明妃曲(二首选一) 北陂杏花 桂枝香 游褒禅山记
答司马谏议书

苏 轼 / 235

和子由澠池怀旧 游金山寺 饮湖上初晴后雨(二首选一) 新城道中(二首选
一) 荔支叹 六月二十日夜渡海 江神子 江神子 水调歌头 浣溪沙
定风波 卜算子 念奴娇 蝶恋花 赤壁赋 石钟山记

晏几道 / 248

临江仙 鹧鸪天

黄庭坚 / 249

登快阁 寄黄几复 题落星寺(四首选一) 题竹石牧牛

秦 观 / 252

满庭芳 鹊桥仙 踏莎行

陈师道 / 255

别三子 春怀示邻里

贺 铸 / 256

六州歌头 青玉案 鹧鸪天

周邦彦 / 259

兰陵王 苏幕遮 六丑 蝶恋花

朱敦儒 / 262

鹧鸪天 相见欢 好事近

李清照 / 264

渔家傲 一剪梅 醉花阴 武陵春 声声慢 永遇乐

陈与义 / 268

伤春 牡丹

张元干 / 270

贺新郎

岳 飞 / 271

满江红

张孝祥 / 272

六州歌头 念奴娇

范成大 / 274

州 桥 四时田园杂兴(六十首选四)

杨万里 / 276

插秧歌 初入淮河四绝句(选二) 桑茶坑道中

陆 游 / 278

游山西村 剑门道中遇微雨 金错刀行 长歌行 关山月 临安春雨初霁

书愤 秋夜将晓出篱门迎凉有感(二首选一) 沈园 钗头凤 诉衷情 卜算子

辛弃疾 / 286

青玉案 水龙吟 菩萨蛮 摸鱼儿 清平乐 破阵子 西江月 沁园春

永遇乐

陈 亮 / 293

水调歌头

刘 过 / 294

沁园春

姜 夔 / 296

扬州慢 踏莎行 点绛唇 暗香

史达祖 / 299

双双燕

刘克庄 / 300

贺新郎

吴文英 / 302

八声甘州 风入松 莺啼序

文天祥 / 305

过零丁洋 金陵驿 正气歌

刘辰翁 / 309

永遇乐

周 密 / 311

一萼红

王沂孙 / 312

眉妩

蒋 捷 / 313

贺新郎 虞美人

张 炎 / 314

解连环

元好问 / 315

岐阳(三首选一) 壬辰十二月车驾东狩后即事(五首选一) 外家南寺

隋唐五代文学

卢思道

卢思道（532—586?），字子行，范阳（今河北涿州）人。北齐时，为给事黄门侍郎。北周间，官至仪同三司，迁武阳太守。入隋后，官终散骑侍郎。卢思道的诗最值得关注的是反映边塞军旅生活的题材，这类作品写出了真情实感，多贞刚之气。有《卢武阳集》。

从军行

【题解】《从军行》是汉代乐府《平调曲》名，内容多写军队的战斗生活。此诗借助勾画和品评汉时的边塞战争抒发期望和平安定的心愿。

朔方烽火照甘泉^[1]，长安飞将出祁连^[2]。犀渠玉剑良家子^[3]，白马金鞮侠少年。平明偃月屯右地^[4]，薄暮鱼丽逐左贤^[5]。谷中石虎经衔箭^[6]，山上金人曾祭天^[7]。天涯一去无穷已，蓟门迢递三千里^[8]。朝见马岭黄沙合^[9]，夕望龙城阵云起^[10]。庭中奇树已堪攀，塞外征人殊未还。白雪初下天山外，浮云直上五原间^[11]。关山万里不可越，谁能坐对芳菲月？流水本自断人肠，坚冰旧来伤马骨。边庭节物与华异^[12]，冬霰秋霜春不歇。长风萧萧渡水来，归雁连连映天没。从军行，军行万里出龙庭^[13]。单于渭桥今已拜，将军何处觅功名^[14]？

中华书局版逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·隋诗》卷一

【注释】

[1] 甘泉：宫名，秦始皇筑的行宫，在陕西淳化县甘泉山上，汉武帝时有所增筑。[2] 祁连：即祁连山。[3] 犀渠：犀牛皮制作的盾。[4] 偃月：即偃月阵，古代阵法，全军呈弧形配置，形如弯月，是一种非对称的阵形。[5] 鱼丽：即鱼丽阵，古代将步卒队形环绕战车进行疏散

配置的一种阵法。[6] 石虎经衔箭：《史记·李将军列传》载：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。因复更射之，终不能复入石矣。广所居郡闻有虎，尝自射之。及居右北平射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。”[7] 金人曾祭天：汉代元狩二年（公元前121），霍去病击败匈奴休屠王，得其“祭天金人”。后世讹传，以此为佛像传入中国之始。[8] 蓟门：原指古蓟门关。唐代以关名置蓟州后亦泛指蓟州（今蓟县）一带。[9] 马岭：即马岭关，位于河北省邢台市西部的太行山脉，是秦汉以来中国北部边陲的一个重要关隘。[10] 龙城：汉时匈奴大会祭天之地，在今蒙古国境内，汉车骑将军卫青曾率兵到此。[11] 五原：即五原郡，汉武帝元朔二年（公元前127）置。郡治在九原县（县治在今内蒙古包头市九原区麻池镇西北），隶属于朔方刺史部。[12] 节物：各个季节的风物景色。[13] 龙庭：匈奴单于京城。[14] “单于”二句：意即天下太平，将军已无用武之地。汉宣帝时匈奴呼韩邪单于内附，在渭桥接受拜见。

【审美点评】

“庭中奇树已堪攀，塞外征人殊未还。”两句构思精巧，以树之“堪攀”既写出征人“未还”时间之久，又衬托出在家留守的思妇对远方之人的深切思念，表达了“树犹如此，人何以堪”之叹。

杨 素

杨素（？—606），字处道，弘农华阴（今陕西华阴）人。北周时，以平定北齐功封成安县公。隋文帝时，封越国公，任内史令。杨广即位，拜司徒，改封楚国公，官至太师。卒谥景武。他的诗多描写边塞风霜行役的军旅生活，风格劲健质朴。《全隋诗》录存其诗19首。

赠薛播州（十四首选一）

【题解】此诗是作者病重时思念友人薛道衡的述怀之作。薛播州，即薛道衡，隋炀帝时曾任播州刺史。

北风吹故林，秋声不可听。雁飞穷海寒^[1]，鹤唳霜皋净^[2]。含毫心未传^[3]，闻音路犹复^[4]。惟有孤城月，徘徊独临映。吊影余自怜^[5]，安知我疲病。

中华书局版逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·隋诗》卷二

【注释】

[1] 穷海：极远的瀚海。瀚海，指沙漠。[2] 皋：水边的高地。[3] 含毫：濡笔作书。
[4] 复(xiàng)：远。[5] 吊影：形影相吊，意指孤独。

【审美点评】

“雁飞穷海寒，鹤唳霜皋净。”两句以雁飞鹤唳渲染出一片苍茫寥廓的景象，同时以“雁飞”喻友人之离去，以“鹤唳”喻己之悲伤，文思蕴藉，韵味无穷。

薛道衡

薛道衡(540—609)，字玄卿，河东汾阴(今山西万荣)人。历仕北齐、北周、隋。隋朝建立后，任内史侍郎，加开府仪同三司。炀帝时，官至司隶大夫。后为隋炀帝所杀。其诗颇受南方影响，风格清丽委婉。《全隋诗》录其存诗二十余首，有《薛司隶集》。

人日思归

【题解】此诗是诗人出使陈时在江南创作的，诗写思归之情。人日，古代相传农历正月初七为人日。

入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。

中华书局版逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·隋诗》卷二

【审美点评】

每逢佳节倍思亲，更何况是在这传说中女娲造人的“人日”。在诗中，作者巧妙地利用辞旧迎新在时间上的跨度，又借大雁春归的物候特征，委婉而生动地表达了自己思念祖国的深情和急于北归的心愿。诗句通俗自然，意味深长，给人“清水出芙蓉”的美感。

王 绩

王绩(590—644)，字无功，号东皋子，绛州龙门(今山西河津)人。为隋末

大儒王通之弟。隋末举孝廉，授秘书省正字，未就，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自号“东皋子”。王绩诗风朴素无华，以平淡自然的话语表现自己的生活情趣，创造出一种宁静淡泊而又纯朴疏野的意境。对五言律诗的成熟，也有所贡献。有《王无功文集》。

野 望

【题解】这首诗写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷。

薄暮东皋望^[1]，徙倚将何依^[2]。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇^[3]。

上海古籍出版社版韩理洲《王无功文集》卷二

【注释】

[1]“薄暮”句：一作“东皋薄暮望”。东皋，水边向阳高地，也泛指田野。此指作者在家乡绛州龙门隐居的地方。[2]徙倚：徘徊，来回地走。将，一作“欲”。依：归依。[3]采薇：用伯夷、叔齐事。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。薇，一种植物。

【审美点评】

“树树皆秋色，山山唯落晖。”时值深秋，每一棵树都凋谢枯黄，每一座山峰都涂上落日的余晖。光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

骆宾王

骆宾王（627?—684?），字务光，婺州义乌（今浙江义乌）人。天姿聪颖，少负才名。七岁能诗，被称为神童。近而立之年始得入仕，先为道王李元庆府属官，又以奉礼郎从军边塞，历官武功、长安主簿，入朝为侍御史，不久因罪下狱一年多，获释后贬为临海县（今浙江天台）丞，心情郁闷，遂辞弃。光宅元年（684），徐敬业（即李敬业）在扬州起兵反对武则天，骆宾王参与其事，并作《代李敬业传檄天下文》。徐兵败，骆下落不明，或说被杀，或说跳水逃跑，或说为僧。骆宾王是“初唐四杰”之一，作诗擅长七言歌行。有《骆宾王文集》。

在狱咏蝉并序

【题解】《在狱咏蝉》是骆宾王陷身囹圄时所作。唐高宗仪凤三年（678），屈居下僚十八年，刚升为侍御史的骆宾王因受他人诬陷而被捕入狱。这首咏物诗，名为咏蝉，实为自表心迹，抒写了因无罪被诬，无人相信自己高洁的忧愤。

余禁所禁垣西^[1]，是法曹厅事也^[2]，有古槐数株焉。虽生意可知，同殷仲文之枯树^[3]；而听讼斯在，即周邵伯之甘棠^[4]。每至夕照低阴^[5]，秋蝉疏引^[6]，发声幽息^[7]，有切尝闻^[8]。岂人心异于曩时^[9]，将虫响悲乎前听^[10]？嗟呼！声以动容^[11]，德以象贤^[12]。故洁其身也，禀君子达人之高行^[13]；蜕其皮也，有仙都羽毛之灵姿^[14]。候时而来，顺阴阳之数^[15]；应节为变，审藏用之机^[16]。有目斯开，不以道昏而昧其视^[17]；有翼自薄，不以俗厚而易其真^[18]。吟乔树之微风，韵资天纵^[19]；饮高秋之坠露，清畏人知^[20]。仆失路艰虞^[21]，遭时徽纆^[22]，不哀伤而自怨，未摇落而先衰^[23]。闻蟋蟀之流声^[24]，悟平反之已奏^[25]；见螳螂之抱影，怯危机之未安^[26]。感而缀诗^[27]，贻诸知己^[28]。庶情沿物应^[29]，哀弱羽之飘零^[30]；道寄人知，悯馀声之寂寞^[31]。非谓文墨^[32]，取代幽忧云尔^[33]。

西陆蝉声唱^[34]，南冠客思侵^[35]。那堪玄鬓影^[36]，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？

上海古籍出版社陈熙晋《骆临海集笺注》卷四

【注释】

[1] 禁所：牢房。此指御史台监狱。垣：墙。[2] 法曹：指司法官署。厅事：官署视事问案的厅堂。[3] “虽生意”两句：东晋殷仲文，见大司马桓温府中老槐树，叹曰：“此树婆娑，无复生意。”借此自叹其不得志。[4] “而听讼”两句：传说周代召伯巡行，听民间之讼而不烦劳百姓，就在甘棠（即棠梨）下断案，后人因相戒不要损伤此树。召伯，即召公。周代燕国始祖，名姬奭，因封邑在召（今陕西岐山西南）而得名。邵、召，古通。[5] 夕照：夕阳。[6] 疏引：鸣声清远。[7] 幽息：指发声犹如深长的叹息。[8] 切：凄切。[9] 曩（nǎng）时：前时。[10] 将：抑或。虫响：指蝉鸣。[11] 声以动容：谓蝉之悲鸣使人听来感动。[12] 德以象贤：谓蝉之德操就像贤人一样。陆云《寒蝉赋序》云：“昔人称鸡有五德，而作者赋焉。至于寒蝉，才齐其美，独未之思，而莫斯述。夫头上有缕，则其文也。含气饮露，则其清也；黍稷不享，则其廉也。处不巢居，则其俭也；应候守常，则其信也；加以冠冕，取其容也。君子则其操，可以

事君，可以立身，岂非至德之虫哉？”以下皆据此而发挥。[13] 稟：禀受，具有。[14] “蜕其皮”二句：《淮南子·说林训》：“蝉饮而不食，三十日而蜕。”蜕，脱皮。羽毛，一作“羽化”，较胜。羽化，指飞升成仙。《抱朴子·对俗》：“古之得仙者，或身生羽翼，变化飞行。”灵姿，犹仙姿。[15] 顺：顺应。阴阳之数：自然变化的规律。[16] “应节”二句：以蝉适应节气的变化来比喻士人的进退出处。[17] 道昏：世道昏暗。昧其视：犹视而不见。昧，目不明。[18] 俗厚：指世俗看重权势利禄。真：指淡泊自守。曹植《蝉赋》：“实淡泊而寡欲兮，独怡乐而长吟。声嗷嗷而弥厉兮，似贞士之介心。内含和而弗食兮，与众物而无求。”[19] “吟乔树”二句：《吴越春秋·夫差内传》载，太子友曰：“夫秋蝉登高树，饮清露，随风拗挠，长吟悲鸣，自以为安。”曹植《蝉赋》：“栖乔枝而仰首兮，漱朝露之清流。”乔树，高树。天纵，谓大自然所赋予。[20] 清畏人知：《晋书·胡威传》载，威父质，以忠清著称。晋武帝谓威曰：“卿孰与父清？”对曰：“臣不如也。”帝曰：“卿父以何胜耶？”对曰：“臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不及远也。”[21] 仆：自谦之词。失路：指仕途失意。艰虞：艰难忧伤。[22] 徽纆（mò）：捆绑人的绳索。此指入狱。[23] 摇落：指秋天。宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”[24] 螿蛄（huìgū）：蝉的一种。[25] 平反：谓从轻判罚。《汉书·隗不疑传》载，不疑为京兆尹，“京师吏民敬其威信，每行县录囚徒还，其母辄问不疑：‘有所平反，活几何人？’不疑多有所平反，母喜笑，为饮食语言异于他时；或亡所出，母怒，为之不食。故不疑为吏，严而不残”。颜师古注引如淳曰：“反音幡。幡，奏使从轻也。”[26] “见螿螂”二句：《说苑·正谏》：“园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣饮露，不知螿螂在其后也！螿螂委身曲附，欲取蝉而不顾知黄雀在其傍也！”蝉将为螿螂所捕杀，故曰“危机”。[27] 缀诗：作诗。[28] 贻：赠。[29] 庶：庶几，希冀之词。物：指蝉。[30] 弱羽：指蝉。[31] 寂寞：无声静寂貌。宋玉《九辩》：“蝉寂寞而无声。”[32] 文墨：文辞。[33] 幽忧：深忧。云尔：犹如此而已。[34] 西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行，一日一夜行一度，三百六十五日有奇而周天。行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”[35] 南冠：指囚犯。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而系者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”钟仪，南方楚国人，戴楚冠，故曰“南冠”。后世遂以之代指囚犯。此诗中作者以此自喻。[36] 那堪：怎能忍受得了。那，一作“不”。玄鬓影：指蝉。崔豹《古今注》：“魏文帝宫人莫琼树始制蝉鬓，缥缈如蝉。”玄，黑色。

【审美点评】

“露重飞难进，风多响易沉。”蝉因秋露浓重而难以奋飞，秋风萧瑟又阻遏了蝉的鸣声。诗人借蝉喻己，以蝉之处境喻己之被诬入狱，真正达到了物我交融的境界。

卢照邻

卢照邻（634？—686？），字升之，自号幽忧子，幽州范阳（今河北涿州）人。初授邓王（李元裕）府典签，曾以横祸下狱，为友人救护得免。后迁益州新都（今

属四川)尉。离蜀后染风疾，入太白山服丹养病，病反加重，且贫困交加。后转居阳翟具茨山(今河南禹县北)下。终因不堪病痛，自投颍水而死。卢照邻是“初唐四杰”之一，作诗以七言歌行见长。有《幽忧子集》。

长安古意

【题解】“古意”是六朝以来诗歌中常见的标题，表示这是拟古之作。这首长篇七言古诗描绘了当时京都长安的现实生活场景，流露出对美好生活的热爱和向往之情；揭露了权贵阶层骄奢淫逸的生活及内部倾轧的情况；同时亦抒发了怀才不遇的寂寥之感和牢骚不平之气。

长安大道连狭斜^[1]，青牛白马七香车^[2]。玉辇纵横过主第^[3]，金鞭络绎向侯家^[4]。龙衔宝盖承朝日^[5]，凤吐流苏带晚霞^[6]。百丈游丝争绕树^[7]，一群娇鸟共啼花。啼花戏蝶千门侧^[8]，碧树银台万种色。复道交窗作合欢^[9]，双阙连甍垂凤翼^[10]。梁家画阁天中起^[11]，汉帝金茎云外直^[12]。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识^[13]？借问吹箫向紫烟^[14]，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死^[15]，愿作鸳鸯不羡仙。比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾^[16]，好取门帘帖双燕^[17]。双燕双飞绕画梁，罗帏翠被郁金香^[18]。片片行云着蝉翼^[19]，纤纤初月上鸦黄^[20]。鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱^[21]，娼妇盘龙金屈膝^[22]。御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖^[23]。隐隐朱城临玉道^[24]，遥遥翠幃没金堤^[25]。挟弹飞鹰杜陵北^[26]，探丸借客渭桥西^[27]。俱邀侠客芙蓉剑^[28]，共宿娼家桃李蹊^[29]。娼家日暮紫罗裙，清歌一啜口氛氲^[30]。北堂夜夜人如月^[31]，南陌朝朝骑似云^[32]。南陌北堂连北里^[33]，五剧三条控三市^[34]。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起^[35]。汉代金吾千骑来^[36]，翡翠屠苏鹦鹉杯^[37]。罗襦宝带为君解^[38]，燕歌赵舞为君开^[39]。别有豪华称将相，转日回天不相让^[40]。意气由来排灌夫^[41]，专权判不容萧相^[42]。专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风^[43]。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公^[44]。节物风光不相待^[45]，桑田碧海须臾改^[46]。昔时金阶白玉堂^[47]，即今惟见青松在。寂寂寥寥扬子居^[48]，年年岁岁一床书^[49]。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾^[50]。

中华书局版李云逸《卢照邻集校注》卷二