

轻松学音乐



# 简谱钢琴曲集

JIAN PU GANG QIN  
QU JI

# 108首

罗晓海 编



上海音乐学院出版社

.. 013068909

音乐  
J647.41  
03



# 简谱钢琴曲集

JIAN PU GANG QIN



# 108首

罗晓海 编



北航 C1676596

J647.41  
03



上海音乐学院出版社

200830810

中国音乐学

### 图书在版编目(CIP)数据

简谱钢琴曲集108首/罗晓海编.—上海:上海音乐学院出版社,2013.4

ISBN 978-7-80692-698-7

I. ①简… II. ①罗… III. ①流行歌曲—钢琴曲—改编曲—中国—选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057535号

书 名: 简谱钢琴曲集108首  
作 者: 罗晓海  
责任编辑: 陈 欣  
封面设计: 范 模  
出版发行: 上海音乐学院出版社  
地 址: 上海市汾阳路20号  
印 刷: 上海天华印刷厂  
开 本: 850×1168 1/16  
印 张: 15.25  
字 数: 谱文237面  
版 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-80692-698-7/J.814  
定 价: 32.00 元

本社出版的所有音乐图书都可以通过中国音乐学网站购买  
中国音乐学网网址: <http://www.musicology.cn>

# 目录

(“★”代表难度系数)

难度系数 页码

## 儿童歌曲

1

1. 小星星 ★ (1)
2. 上学歌 ★ (2)
3. 祝你生日快乐 ★ (2)
4. 洋娃娃和小熊跳舞 ★ (3)
5. 两只老虎 ★ (4)
6. 粉刷匠 ★ (4)
7. 小小少年 ★ (5)
8. 小白船 ★ (6)
9. 世上只有妈妈好 ★ (7)
10. 读书郎 ★ (7)
11. 小草 ★ (8)
12. 我爱北京天安门 ★ (9)
13. 小燕子 ★★ (10)
14. 啊，苏珊娜 ★★ (11)
15. 剪羊毛 ★★ (12)
16. 铃儿响叮当 ★★ (13)
17. 雪绒花 ★★ (14)
18. 友谊地久天长 ★★ (15)
19. 聪明的一休 ★★★ (17)
20. 别看我只是一只羊 ★★★ (19)

## 流行通俗

21

21. 我和你 ★ (21)
22. 北京欢迎你 ★ (23)

- |             |          |
|-------------|----------|
| 23. 美丽的神话   | ★ (25)   |
| 24. 大海啊，故乡  | ★ (27)   |
| 25. 送别      | ★ (29)   |
| 26. 小城故事    | ★ (31)   |
| 27. 橄榄树     | ★ (32)   |
| 28. 月亮代表我的心 | ★ (34)   |
| 29. 军港之夜    | ★ (36)   |
| 30. 祝你平安    | ★★ (38)  |
| 31. 难忘今宵    | ★★ (40)  |
| 32. 同一首歌    | ★★ (41)  |
| 33. 甜蜜蜜     | ★★ (43)  |
| 34. 童话      | ★★ (46)  |
| 35. 千里之外    | ★★ (48)  |
| 36. 隐形的翅膀   | ★★ (50)  |
| 37. 日不落     | ★★ (52)  |
| 38. 感恩的心    | ★★ (54)  |
| 39. 可惜不是你   | ★★★ (56) |
| 40. 至少还有你   | ★★★ (59) |

## 中国民歌

62

- |              |         |
|--------------|---------|
| 41. 浏阳河      | ★ (62)  |
| 42. 南泥湾      | ★ (63)  |
| 43. 康定情歌     | ★ (64)  |
| 44. 茉莉花      | ★ (65)  |
| 45. 敖包相会     | ★ (66)  |
| 46. 在那遥远的地方  | ★ (67)  |
| 47. 嘎达梅林     | ★★ (69) |
| 48. 阿拉木汗     | ★★ (70) |
| 49. 美丽的草原我的家 | ★★ (71) |
| 50. 九九艳阳天    | ★★ (73) |
| 51. 珊瑚颂      | ★★ (75) |
| 52. 谁不说俺家乡好  | ★★ (77) |

53. 情深谊长 ★★ (79)
54. 牧民歌唱毛主席 ★★ (81)
55. 天路 ★★ (83)
56. 走进新时代 ★★ (85)
57. 送我一枝玫瑰花 ★★★ (87)
58. 东方红 ★★★ (89)
59. 太阳最红，毛主席最亲 ★★★ (91)
60. 梁祝 ★★★ (95)

## 外国民歌

98

61. 红河谷 ★ (98)
62. 四季歌 ★ (99)
63. 北国之春 ★ (100)
64. 纺织姑娘 ★ (102)
65. 绿袖子 ★ (103)
66. 小路 ★ (104)
67. 深深的海洋 ★ (105)
68. 当我们年轻时 ★★ (106)
69. 月亮河 ★★ (109)
70. 海滨之歌 ★★ (111)
71. 山楂树 ★★ (113)
72. 三套车 ★★ (115)
73. 莫斯科郊外的晚上 ★★ (117)
74. 喀秋莎 ★★ (120)
75. 夏日最后一朵玫瑰 ★★ (122)
76. 桑塔·露琪亚 ★★ (124)
77. 我的太阳 ★★ (126)
78. 鸽子 ★★★ (128)
79. 红莓花儿开 ★★★ (131)
80. 重归苏莲托 ★★★ (134)

## 理查德·克莱德曼

136

81. 献给爱丽丝 ★ (136)
82. 梦中的婚礼 ★ (138)
83. 童年的回忆 ★ (142)
84. 水边的阿狄丽娜 ★ (146)
85. 罗密欧与朱丽叶 ★ (150)
86. 秘密的庭院 ★ (152)
87. 爱的协奏曲 ★★ (155)
88. 爱情的故事 ★★ (159)
89. 玫瑰色的人生 ★★ (164)
90. 柔情蜜意 ★★ (167)
91. 少女的祈祷 ★★ (169)
92. 痛苦的心 ★★ (173)
93. 瓦妮莎的微笑 ★★ (178)
94. 星空 ★★ (183)
95. 星星交响曲 ★★ (188)
96. 野花 ★★ (192)
97. 秋日私语 ★★★ (197)
98. 李斯特的爱之梦 ★★★ (202)

## 经典世界名曲

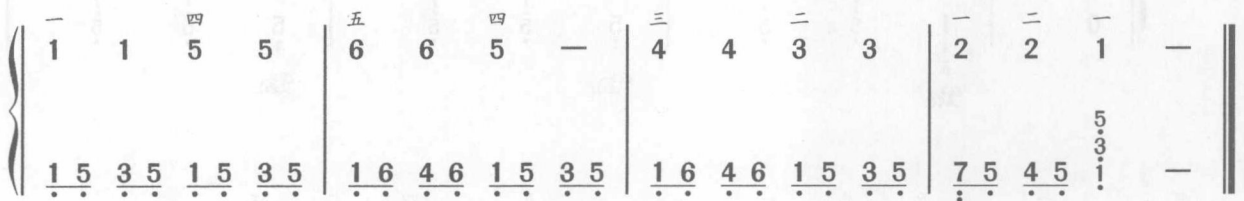
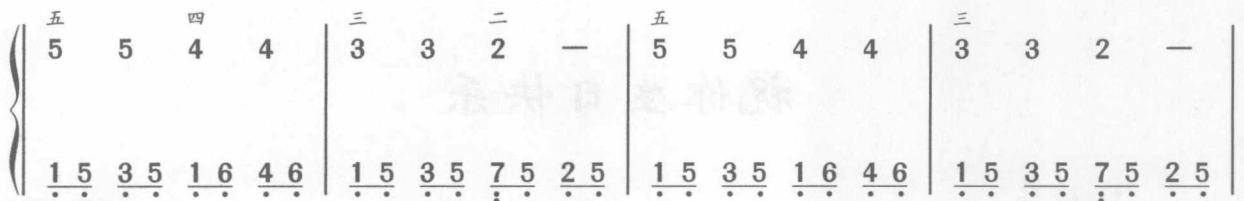
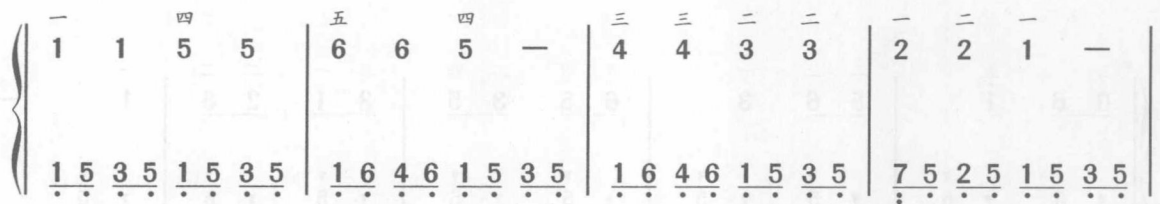
206

99. 蓝色多瑙河 ★ (206)
100. 阿拉伯风格曲 ★ (207)
101. 斗牛士之歌 ★ (208)
102. 四小天鹅舞曲 ★ (209)
103. 圆舞曲 ★★ (210)
104. 天鹅 ★★ (213)
105. 土耳其进行曲 ★★ (216)
106. 婚礼进行曲 ★★★ (221)
107. 匈牙利舞曲 (第五号) ★★★ (228)
108. 命运'80 ★★★ (232)

# 小 星 星

1=C  $\frac{4}{4}$

英国儿歌





# 上学歌

1=C  $\frac{2}{4}$

北京市小学唱歌教研组集体创作

Musical notation for "上学歌" (School Song) in 1=C  $\frac{2}{4}$  time. The score is written in numbered notation with a treble clef and a piano accompaniment.

Staff 1:  $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{一}}{1} \mid \overset{\text{五}}{5} - \mid \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{五}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{6} \mid \overset{\text{二}}{5} - \mid$

Staff 2:  $\begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{1} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \\ \text{四} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{5} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \\ \text{五} \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{1} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{5} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{1} \quad \dot{4} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{6} \quad \dot{4} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{1} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{5} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \mid$

Staff 3:  $\overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{五}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{一}}{3} \mid \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{四}}{5} \mid \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{1} - \mid$

Staff 4:  $\begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{1} \quad \dot{4} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{6} \quad \dot{4} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{1} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{5} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{1} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{5} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{1} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{7} \quad \dot{4} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \dot{1} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \dot{1} \mid$

# 祝你生日快乐

1=C  $\frac{3}{4}$

美国儿歌

Musical notation for "祝你生日快乐" (Happy Birthday) in 1=C  $\frac{3}{4}$  time. The score is written in numbered notation with a treble clef and a piano accompaniment.

Staff 1:  $\overset{\text{一}}{5} \overset{\text{一}}{5} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{三}}{7} - \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{5} \mid \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{2} \mid$

Staff 2:  $0 \mid \dot{1} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{一} \\ \text{二} \\ \text{五} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{一} \\ \text{五} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \dot{5} \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \text{七} \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \text{七} \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \dot{5} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \text{七} \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \text{七} \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid$

Staff 3:  $\overset{\text{四}}{\dot{1}} - \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{一}}{5} \mid \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{一}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{五}}{4} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{二}}{\dot{1}} - \mid$

Staff 4:  $\begin{array}{c} \text{三} \\ \text{一} \\ \text{五} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{一} \\ \text{五} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{一} \\ \text{五} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \text{一} \\ \text{六} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \text{一} \\ \text{六} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \dot{5} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{一} \\ \text{五} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \text{七} \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid \dot{1} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{一} \\ \text{五} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \mid$

# 洋娃娃和小熊跳舞

1 = C  $\frac{2}{4}$

波兰歌曲

一 二 三 四 五

1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 5 0

1 3 5 3 2 | 5 3 2 | 1 3 5 3 | 5 3 | 7 4 5 4 | 5 4 | 1 3 5 3 | 5 3

四 五

1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 1 0

1 3 5 3 | 5 3 | 1 3 5 3 | 5 3 | 7 4 5 4 | 5 4 | 1 3 5 3 | 5 3

五 四 三 二 一 三 五

6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 5 0

1 4 6 4 | 6 4 | 1 3 5 3 | 5 3 | 7 4 5 4 | 5 4 | 1 3 5 3 | 5 3

五 三 四 三 二 一 三 一

6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 1 0

1 4 6 4 | 6 4 | 1 3 5 3 | 5 3 | 7 4 5 4 | 5 4 | 1 3 5 3 | 1 0

# 两只老虎

1 = F  $\frac{4}{4}$

法国童谣

Handwritten musical notation for "Two Tigers" in F major, 4/4 time. The score is written in a simplified notation style with numbers 1-5 and fingerings. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The notation includes notes, rests, and fingerings for both hands.

# 粉刷匠

1 = F  $\frac{2}{4}$

列申斯卡 曲

Handwritten musical notation for "The Painter" in F major, 2/4 time. The score is written in a simplified notation style with numbers 1-5 and fingerings. It consists of three systems of music. The first system has five measures, the second system has five measures, and the third system has six measures. The notation includes notes, rests, and fingerings for both hands.

# 小小少年

1=F  $\frac{4}{4}$

德国儿歌

四 五 | 6 5 — 3·4 | 3 2 — 2 3 | 4 — 4 2 7·6 | 5 — — 5·6 |

5·6 | 6 5 — 3·4 | 3 2 — 2 3 | 4 — 4 2 7·6 | 5 — — 5·6 |

0 | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ |

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *simile.*

6 5 — 3·4 | 3 2 — 2 3 | 4 — 4 5 3·2 | 1 — — 1 1 |

5 3 1 | 5 3 1 | 6 4 2 | 5 4 7 | 5 3 1 | 5 3 1 |

1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ |

6 — 6 4 1·6 | 6 5 — 3 4 | 5 — 5 6 5 4 | 3 — — 1 1 |

4 1 4 6 1 6 4 1 | 1 3 5 1 3 1 5 3 | 5 2 4 7 2 7 4 2 | 1 3 5 1 3 1 5 3 |

五 五 三 二 一 二 三 五 | 五 三 二 一 二 一 二 三 | 五 一 四 二 一 二 四 五 | 一

6 — 6 4 1·6 | 6 5 — 3 1 | 5 — 5 3 2·1 | 1 — — 0 |

4 1 4 6 1 6 4 1 | 1 3 5 1 3 1 5 3 | 5 2 4 7 2 7 4 2 | 1 5 1 3 |

五 五 三 二 一 二 三 五 | 五 三 二 一 二 一 二 三 | 五 一 四 二 一 二 四 五 | 五 二 一 三

# 小白船

1=C  $\frac{3}{4}$

朝鲜童谣

$\overset{\text{三}}{5} - \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{6} \mid 5 - 3 \mid \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} 1 \mid 5 - - \mid \overset{\text{一}}{6} - \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{四}}{2} - 5 \mid$   
 $\underset{\text{五}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{一}}{1} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{一}}{1} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{4} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{4} \mid \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{2} \underset{\text{二}}{5} \mid$

$\overset{\text{二}}{3} - - - \mid 3 - - - \mid 5 - 6 \mid 5 - 3 \mid 5 \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} 1 \mid 5 - - \mid$   
 $\underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \mid$

$\overset{\text{一}}{6} - \overset{\text{三}}{1} \mid \overset{\text{一}}{5} - \overset{\text{五}}{2} \mid \overset{\text{四}}{1} - - - \mid 1 - - - \mid \overset{\text{二}}{3} - 3 \mid 3 - 2 \mid$   
 $\underset{\text{二}}{4} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{4} \mid \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{2} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{6} \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{6} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{6} \mid$

$\overset{\text{三}}{3} - \overset{\text{五}}{6} \mid \overset{\text{四}}{5} - - - \mid 3 - 2 \mid 3 - 6 \mid \overset{\text{一}}{5} - - - \mid 5 - - - \mid \overset{\text{五}}{1} - - - \mid$   
 $\underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{6} \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{6} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{6} \mid \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{2} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{7} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{2} \mid \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid$

$\overset{\text{三}}{5} - 5 \mid 3 - \overset{\text{三}}{5} \mid \overset{\text{四}}{6} - - - \mid \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{一}}{5} - \overset{\text{五}}{2} \mid \overset{\text{四}}{1} - - - \mid 1 - 0 \parallel$   
 $\underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid \underset{\text{二}}{4} \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{4} \mid \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{2} \underset{\text{二}}{5} \mid \underset{\text{二}}{1} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \mid \underset{\text{二}}{3} \underset{\text{二}}{5} \underset{\text{二}}{1} \parallel$

# 世上只有妈妈好

1=C  $\frac{4}{4}$

林国雄 曲

Musical score for '世上只有妈妈好' in C major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef part. The first system includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and dynamic markings like 'Ped.' (Pedal). The second system continues the piece with similar notation and concludes with a double bar line.

# 读书郎

1=F  $\frac{2}{4}$

宋扬 曲

Musical score for '读书郎' in F major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef part. The notation includes complex fingerings and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line in the final system.







# 小燕子

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

王云阶 曲

五三 一五 一五 二一

*And.* *And.* *And.* *simile.*

*mf* *rit.*