

HAN YU HAN ZI DONG FANG WEN XUE

汉语汉字·东方文学

【影响世界的中国元素】

中国

YING XIANG SHI JIE DE ZHONG GUO YUAN SU

刘利生◎主编



时代文艺出版社

影响世界的中国元素

汉语汉字 东方文学

刘利生 编著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语汉字·东方文学/刘利生 主编. —长春:时代文艺出版社, 2009. 2

(影响世界的中国元素)

ISBN 978—7—5387—2574—2

I. 汉… II. 刘… III. ①汉语—语言学 ②汉字—文字学 ③文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 011008 号

影响世界的中国元素:汉语汉字·东方文学

主 编	刘利生
出 品 人	张四季
责任编辑	王 峰
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编:130011
电 话	总编办:0431—86012927 发行科:0431—86012952
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	大厂回族自治县正兴印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	787×1092 毫米 1/32
字 数	1811 千字(全 15 册)
印 张	90
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
定 价	450.00 元(全 15 册)

版权所有 翻印必究

前 言

凡是被大多数中国人(包括海外华人)认同的、凝结着中华民族传统文化精神,并体现国家尊严和民族利益的形象、符号或风俗习惯,均可被视为“中国元素”。

中国文化源远流长,有着不同于任何民族的深厚底蕴。无论从哲学思想,到政治经济、文化艺术、科技生活等等各个方面,中国传统文化都在世界文明发展历史中拥有举足轻重的影响和独一无二的特色。

2008年夏,在北京成功举办第二十九届奥运会后,中国风再次吹遍全球,在国际文化交往中成为一种流行和时尚,这已经是不争的事实,全球目光对准中国的聚焦,让我们对自己的文化更加自信和自豪。

中国元素点燃的是中华民族的热情,点燃的是重拾中华文化的决心,更是推动中国教育科技文化经济更好更快发展的重要途径。

为了更深层次地了解中国元素形成发展的历史和特色,了解中国元素,运用中国元素,倡导中国文化,推动中华优秀传统文化的发扬和光大,我们特别组织专家学者编写本套《影响世界的中国元素》丛书,丛书包括中国科技发明、中国文化艺术、中国文学思想等内容,都是可以代表中国最为精华和典型的特色元

素。书中对这些典型元素的形成发展、继承和传播等都有说明和论述。

当然，中华文化博大精深，能代表中国的文明元素也是浩如繁星；同时，随着研究科学的不断深入，人们对一些典型的中国元素的认识也在不断加深，我们在选取和说明当中，或许有疏漏之处，恳请广大读者谅解。

在此，我们向在本丛书编辑出版过程中支持帮助过我们的领导、专家表示衷心的感谢。

编 者
2009 年 1 月

目 录

上 册

序言:汉字文化的奇迹	(1)
古文字	(3)
中国文字的两个源头	(4)
从原始文字到甲骨文	(6)
甲骨文发掘与整理	(8)
汉字综合知识	(10)
汉字的演变	(12)
汉字注音的由来	(15)
标点符号	(16)
汉字书写顺序	(19)
汉字“横行”始于何时	(20)
汉字究竟有多少	(21)
《辞海》与《辞源》	(22)
汉字速记	(22)
字典与词典	(23)
汉字部首何其多	(25)
异体字的形成	(27)
汉字在国外	(28)

中日文字交流	(29)
少数民族古文字	(30)
语言小史	(33)
汉语是智慧的语言	(34)
汉语的重要组成分支——方言	(35)
“汉语”和“中文”	(39)
“语文”名称的来历	(40)
官话·国语·普通话	(40)
我国古今的通用语	(42)
清末白话文运动	(44)
方言——交际的樊篱语言	(46)
雅言·官话·普通话	(47)
现代化与普通话	(50)
汉语拼音方案	(51)
汉语声调	(52)
俗语佛源	(54)
古代性隐语	(58)
俗 语	(61)
民间秘密语	(63)
丑 语	(66)
吉 语	(68)
成语:语言中的盐	(70)
谚语:智慧的花朵	(72)
熟语·格言·警句	(74)
歇后语	(75)
绕口令	(76)
成语之“最”	(79)
话“别”	(80)

“笔”之种种	(81)
数词系列的演化	(81)
古今姓氏难辨字	(83)

下 册

序言：中国文学是世界文学的重要组成部分	(85)
中国文学的对外传播和交流	(87)
最早的春联——“题桃符”	(91)
最长的抒情诗——《楚辞》	(92)
最早最长的叙事诗——《孔雀东南飞》	(92)
最早的词总集——《花间集》	(93)
最早成形的汉赋——《七发》	(93)
最古的剧本——《张协状元》	(93)
最早的戏曲剧目——《东海黄公》	(94)
最早的南戏剧本——《永乐大典戏文三种》	(94)
最早的一部批判现实主义剧目——《踏摇娘》	(94)
最早的以多折杂剧连演一个故事的剧本——《西厢记》 ..	(95)
最古的元杂剧刻本——《古今杂剧三十种》	(95)
最丰富的明汇刻传奇总集——《六十种曲》	(95)
最长的小说——《榴花梦》	(96)
最早的笑话专书——《笑林》	(96)
最早的推理小说——《包公案》	(96)
最早的长篇章回历史小说——《三国演义》	(96)
最早的小说集——《列异传》	(97)
最早的小说丛书——《古今说海》	(97)
最早的笔记小说集——《世说新语》	(97)
最早的第一部神话小说集——《搜神记》	(98)
最早的编年体史书——《春秋》	(98)

最早的纪传体史书——《史记》	(99)
最早的断代体史书——《汉书》	(99)
最早给屈原作品以很高评价的书——《离骚传》	(100)
最早的系统的文学理论作品——《文赋》	(100)
最早的《诗经》完整注释本——《毛诗诂训传》	(100)
最早的《楚辞》完整注释本——《楚辞章句》	(101)
最早的诗话——《六一诗话》	(101)
最早的诗歌评论著作——《诗品》	(101)
最早的文艺理论著作——《文心雕龙》	(102)
最早的系统的全面的戏曲理论著作——《闲情偶记》	(102)
最早的曲韵和曲论专著——《中原音韵》	(102)
最早的一部关于南北曲作曲的著作——《曲律》	(103)
最早的“石经”——《熹平石经》	(103)
最大规模的“石经”——《乾隆石经》	(104)
最早的字典——《说文解字》	(104)
收字最多的字典——《康熙字典》	(105)
最早专门研究虚字的书——《助字辩略》	(105)
最早考释甲骨文的专著——《契文举例》	(105)
最早的词典——《尔雅》	(106)
最早的方宫词典——《方言》	(106)
最早的韵书——《声类》	(106)
最早最完备的韵书——《广韵》	(107)
最早的一部文法修辞书——《文则》	(107)
最早的丛书——《儒学警悟》	(107)
最大的丛书——《四库全书》	(108)
最早的类书——《皇览》	(108)
最早的官修类书——《艺文类聚》	(109)
最广博最丰富的类书——《古今图书集成》	(109)

最早最大的百科全书——《永乐大典》·····	(109)
最早的一部图书分类总目录——《七略》·····	(110)
最早的一部传奇作家的传略和著述目录——《曲品》·····	(110)
最早以赋名篇的作家——荀子·····	(111)
最早开田园诗一派的作家——陶渊明·····	(111)
最早开山水诗一派的作家——谢灵运·····	(112)
最早的专力写词的作家——柳永·····	(112)
最早的豪放派作家——苏轼·····	(112)
最伟大的古代戏剧家——关汉卿·····	(113)
中国三大英雄史诗·····	(113)
巴·布林贝赫与民间文学·····	(113)
《三国演义》·····	(114)
《水浒传》·····	(115)
《西游记》·····	(116)
《牡丹亭》·····	(117)
《三言二拍》·····	(118)
《桃花扇》·····	(119)
《古文观止》·····	(120)
《聊斋志异》·····	(121)
《儒林外史》·····	(122)
《红楼梦》·····	(123)
《官场现形记》·····	(124)
《二十年目睹之怪现状》·····	(125)
《老残游记》·····	(126)
《呐喊》·····	(127)
《彷徨》·····	(128)
《阿 Q 正传》·····	(129)
《女神》·····	(129)

《屈原》·····	(130)
《子夜》·····	(131)
《林家铺子》·····	(132)
《骆驼祥子》·····	(133)
《龙须沟》·····	(134)
《家》·····	(134)
《雷雨》·····	(135)
《包身工》·····	(136)
《大堰河》·····	(137)
《小二黑结婚》·····	(137)
《白毛女》·····	(138)
《王贵与李香香》·····	(139)
《漳河水》·····	(140)
《荷花淀》·····	(141)
《太阳照在桑干河上》·····	(142)
《暴风骤雨》·····	(143)
《保卫延安》·····	(144)
《铁道游击队》·····	(145)
《红日》·····	(146)
《林海雪原》·····	(147)
《青春之歌》·····	(147)
《上海的早晨》·····	(148)
《红旗谱》·····	(149)
《苦菜花》·····	(150)
《创业史》·····	(151)
《三家巷》·····	(152)
《红岩》·····	(153)
《李自成》·····	(154)

一笠庵四种曲·····	(155)
八股文·····	(155)
入话·····	(156)
几社·····	(156)
七体·····	(157)
七言诗·····	(157)
上官体·····	(158)
大晟词·····	(158)
小品·····	(158)
小令·····	(159)
三绝·····	(159)
三百篇·····	(160)
三家诗·····	(160)
三言二拍·····	(160)
三张二陆两潘一左·····	(161)
山水诗·····	(161)
风骚·····	(162)
风骨·····	(163)
风雅颂·····	(163)
长调·····	(164)
元杂剧·····	(164)
元和体·····	(165)
元曲四大家·····	(165)
毛诗·····	(166)
中调·····	(166)
六言诗·····	(166)
无题诗·····	(167)
古文·····	(167)

古体诗·····	(167)
古乐府·····	(167)
乐府·····	(168)
汉赋·····	(168)
汉乐府·····	(168)
札子·····	(169)
札记·····	(169)
史汉·····	(170)
边塞诗·····	(170)
田园诗·····	(171)
红学·····	(171)
百家争鸣·····	(172)
吕览·····	(172)
回文诗·····	(173)
传奇·····	(173)
江湖派·····	(174)
词·····	(174)
词话·····	(175)
四大传奇·····	(176)
皮陆·····	(176)
白衣卿相·····	(177)
永嘉四灵·····	(178)
竹溪六逸·····	(178)
竹林七贤·····	(178)

上册

序言：汉字文化的奇迹

汉字是中华民族几千年文化的瑰宝，也是我们终生的良师益友，每个人的精神家园。

当今世界上使用的文字中，汉字和水书属于非拼音文字。在人类的历史上，比汉字更早的文字有两河流域的钉头文字和埃及的圣书文字，但是它们早已灭绝了，所以目前汉字是最古老的文字。世界各国使用的文字分为两大类，即非拼音文字（汉字和水书）及拼音文字（其他文字）。这一现象难道不是很奇特吗？有人说汉字是中国第五大发明，这话并不过分。汉字的确是一个奇迹。汉字是世界上最古老的文字之一，它是记录汉语的书写符号。在形体上逐渐由图形变为由笔画构成的方块形符号，所以汉字一般也叫“方块字”。它由象形文字（表形文字）演变成兼表音义的意音文字，但总的体系仍属表意文字。所以，汉字具有集形象、声音和词义三者于一体的特性。这一特性在世界文字中是独一无二的，因此它具有独特的魅力。汉字往往可以引起我们美妙的联想，给人以美的享受。

现今文字中，惟有汉字是我们祖先直接创造的，梵文字母传说是天神大梵天创造并授予人类，其他文字却都是从其他民族借用的。梵文字母用来拼写古代的梵文及现代的印度诸多的语言和尼泊尔语。拉丁字母、斯拉夫字母、阿拉伯字母被称为世界三大字母体系。英语、法语、意大利语等使用拉丁字母，可见是从拉丁字母借用的；俄语、保加利亚语、塞尔维亚语等使用基里

尔字母(或斯拉夫字母),是希腊字母改造而成的;拉丁字母也是希腊字母改造而形成的。阿拉伯字母的祖先——阿拉马字母(Aramaic)及希腊字母的祖先——迦南(Canaanite)字母也不是他们祖先直接创造的,而是借用了小方闪米特人(Semites)的文字(小方闪米特字母)改造而成的。根据大陆语言学家周有光的研究,人类最早的字母就是小方闪米特字母。但是,这种字母也不是他们直接创造的,而是借用了苏美尔人(Sume)的钉头文字,经过改造而成的。钉头文字最初是象形图书形状,后来由于书写工具——小棍加泥板的限制而演变成钉头的样子。钉头文字是苏美尔人创造的,圣书文字是埃及人创造的,汉字是中国人创造的,中国少数民族创造的水书,它们都不是拼音文字。现在四者之中只剩下汉字和水书,其他两者都已经消亡了。

汉语的另一个奇特之处是它的超方言特性及超语言特性。语言学家把中国各地的方言分为八大方言区。有人说,如果没有汉字,中国早就分裂成几十个国家了。欧洲的意大利语、法语、西班牙语、葡萄牙语和罗马尼亚语之间的差别比中国方言的差距大得多,但是他们绝不愿意承认各自的语言是“罗曼语”的不同方言,因为它们都是独立的国家。

汉字是记录汉语的书写符号。如果从殷商甲骨文开始算,汉字已经有了三千四百多年的历史,它书写了中华民族的历史,载负了光辉灿烂的中华文化;它具有超越方言分歧的能量,长期承担着数亿人用书面语交流思想的任务;它生发出篆刻、书法等世界第一流的艺术;在当代,它又以多种方式解决了现代化信息处理问题而进入计算机,迎接了高科技的挑战。汉字是中国文化的瑰宝。

除此之外,汉字也能超越国界。在历史上,越南、朝鲜和日

本都曾经用汉字记录他们的语言。汉语是中国、新加坡的官方语言(中国台湾地区称“国语”,新加坡称“华语”)。其他国家使用汉语的人数很少,比例稍大一点的国家主要集中在东南亚。除中国使用汉字外,过去使用过或现在仍然在使用汉字的国家有越南、日本、朝鲜、韩国和新加坡。

古文字

考古发现,中国古史从元谋人讲起已 170 万年。但文明史,应以有文字为标志。一般认为中国最古文字是殷商的甲骨文,始于公元前 1300 年至公元前 1028 年之间。文字发展趋势,先象形、后形声。甲骨文中有大量形声字,可见甲骨文出现前,早有文字。现已证实在甲骨文前有一种陶文,这种文字比甲骨文早 600 年到 1000 年,约在夏朝晚期。那么,文字萌芽时期可能在公元前 3000 年左右。

山东大汶口遗址发现陶器,上刻原始文字,称陶文,据考证,时间约在公元前 3000 至公元前 2500 年。这时已有文字萌芽,但尚无“成文历史”,可说是“文明”与“野蛮”两种文化交错阶段。它离今已 5000 年左右。所以说中国有五千年文明历史是合乎科学的。

关于中国文字的起源,古书里载有许多传说,伏羲画卦,神农结绳而治,仓颉造字,这都可以说明我国的文字是从简单的符号图像,慢慢演进而成的。

商人用的文字已在三千字以上,可以表达当时的语言及一切的事物、思想。我国的语文因为是单音、孤立的,所以我国的文字有许多特殊的形式,是其他语言所办不到的。如句子可以

很短。《三字经》是三字一句，《诗经》的句子，也以四言为多，古文超过十字一句的句子很少。因为是单音、孤立，每句可以同样的长短，讲究“双声”“叠韵”，讲究“对称”，做对子，作诗都以此为 basis。此外如“回旋诗”“连环诗”，以至六朝的各种各式的赋。有一种整篇上千字的文章，都是用有“水”，或有“木”的字来写的。有人称这种赋为“字典式”的文章。

我国文字与其他文字最显著的分别，是方块字，而不是拼音的。最早的文字，可以说是图像及符号。图像的基本是形状，古书称之为“象形”字，符号的基本是抽象的意义，古书称之为“指事”。二者之间，义尤为重要。

在商代的甲骨文里，许多字都是多形的。如“羊”字，可以写成四十几种样子。可见这种字的创造，最早只是要表达某一种事物，字形之大小，字画的繁简，都不甚重要，而且这许多字形，都不必要表示该字的声音。

后来又发明了四种造字法，“会意”“形声”“转注”“假借”，加上早先的“象形”“指事”共六种造字法，古人称之为“六书”。商代甲骨文可读之字共 11106 个，其中象形的 550 个，会意的 100 个，形声的 345 个，指事、转注及假借的字很少。周以后的新字，多数是用形声法来创造的，汉朝字典《说文解字》所录：形声 7697 个，会意 1167 个，象形 364 个，指事 125 个。清初《康熙字典》收 47000 多字，形声约占 90%，我国文字离开象形、指事初创的时代，已经很远了。不过，我国文字学的研究，仍以字形最有成绩。

中国文字的两个源头

中国文字的第一个源头是甘肃秦安县大地湾一期遗址出土