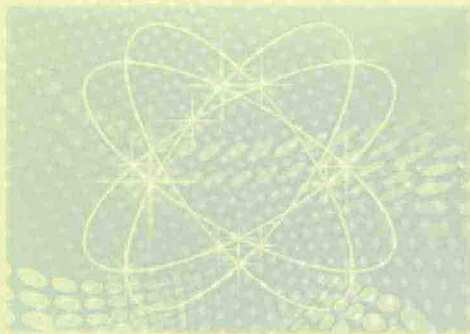


世界名人成长历程

开宗立派的 艺术家

(三)

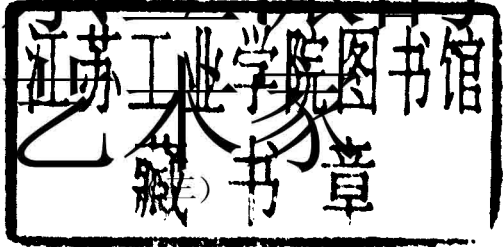
竭宝峰 主编



辽海出版社

世界名人成长历程

开宗立派的



竭宝峰 主编

辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

开宗立派的艺术家人（三）/竭宝峰主编. —沈阳：辽海出版社，2009. 2

（世界名人成长历程：5）

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0328 - 1

I. 开… II. 竭… III. 故事 - 作品集 - 世界
IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 016260 号



前 言

名人从芸芸众生中脱颖而出成为名人，自有许多特别之处。我们追溯名人的成长历程，虽然每一位人物的成长背景都各不相同，但都或多或少具有影响他们人生的重要事件，成为他们人生发展的重要契机，使他们从此走上真正人生追求的道路，并获得人生的成功。

名人有成功的契机，但他们并非完全靠的是幸运和机会。机遇只给有所准备的人，这是永远的真理。因此，我们不要抱怨没有幸运和机遇，不要怨天尤人，我们要做好思想准备，开始人生的真正行动，这样，你才会获得人生的灵感和成功的契机。

我们辑录这些影响名人人生成长的主要事件，就是为了让广大读者知道，名人在他们做好思想准备进行人生不懈追求的进程中，怎么从日常司空见惯的普通小事上，碰出生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，获得灵感和启发的，从而获得伟大的精神力量，进行永远的人生追求。





影响名人成长的事件虽然不一样，但他们在一生之中所表现出的辛勤奋斗过程和顽强拼搏精神，则是大相径庭的。正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”

爱默生说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”因此，伟大人物的成长也具有其平凡性。正如吉田兼好说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家而成为人们崇敬的偶像。”这样看来，名人的成长也具有其非凡之处，这才是是我们学习的地方。

培根说：“用伟大人物的事迹激励青少年，远胜于一切教育。”

为此，本书精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的有关名人，其中有政治家、外交家、军事家、谋略家、思想家、文学家、艺术家、教育家、科学家、发明家、探险家、经济学家、企业家等，阅读这些名人的成长故事，能够领略他们的人生追求与思想力量，使我们受到启迪和教益，使我们能够很好地把握人生的关键，指导我们的人生道路和事业发展。





目 录

斯蒂芬·斯皮尔伯格

卫 铄

王献之

顾恺之

万宝常

阎立本

怀 素

吴道子

颜真卿

段善本





柳公权

米 芾

赵孟頫

王 冕

倪云林

吴 镇

达·芬奇

阿尔卜列希特·丢勒

桑西·拉斐尔

米开朗基罗

柳敬亭

尼古拉·普桑

乔治·亨德尔

约翰·巴赫





斯蒂芬·斯皮尔伯格

一位享誉全球的导演和制片人，他制作的巨片开创了电影业一个新的时代。

斯蒂芬·斯皮尔伯格开始拍摄电影时，导演还算是好莱坞中最重要的一个人物，现在则是市场营销控制电影业的时代。然而他在两个时期竟然都稳居世界上最有影响力的电影人的宝座，这很能说明他的天才和适应能力。他制作多部卖座电影，至今还没有哪个人能超过。然而除了那些供人消遣的大众娱乐片之外，他还拍出了诸如《紫色》、《辛德勒的名单》之类的艺术佳片。娱乐和艺术的水乳交融产生了《外星人》这部影片，它把大众的口味与大师的风格奇妙地融合在一起。

斯皮尔伯格对现代电影最重要的贡献就是





他的创见：如果用 A 级片的新颖手法去拍摄 B 级片的老掉牙的情节，再用最新的特技加强效果，就可以制造出能吸引大批观众的影片。瞧瞧这些电影你就知道了：《夺宝奇兵》与其他印第安那琼斯系列影片《第三类接触》、《外星人》及《侏罗纪公园》。让我们再看看由他担任制片人但没有亲自导演的影片：《重返未来》系列、《精灵》系列、《威探闯通关》和《龙卷风》，这些故事的情节像周六影集一样平淡老套，但它应用的拍摄技术却是最先进的，更重要的是它实现了电影一直承诺的目标：用一些前所未见的感人情景来打动欣赏者的心灵。

导演会谈到自己的主要意向。这些意向由于表达了他们对事物的基本看法，因而贯穿了他们拍摄的主要影片。有一次斯皮尔伯格言称，他的主要意象是《第三类接触》中从门口透进来的强光，它暗示了外面的光明与神秘。这种强烈的逆光手法还应用在他的许多影片中：《第三类接触》中的外星人从强烈的光环





中走出来；《外星人》中太空船舱门也溢出了光；印第安那·琼斯经常用强力手电筒射出强烈刺眼的光束。

在斯皮尔伯格的影片中，光源中隐藏着神秘，然而对其他许多导演来说，黑暗才是暗藏神秘之处，这种差别在于斯皮尔伯格认为神秘带来的是希望而非恐惧。在亚利桑那州凤凰城的成长过程中，他显然已开始具有这种倾向。在谈到他的童年时，他说出这样一个对他影响极深的经历。他说：“小时候，有一次爸爸带我去看流星雨。他在半夜叫醒我，我的心怦怦乱跳，非常害怕，因为不知道他要干什么。他也不告诉我，把我带到车上就径直出发了。后来我看到好多人都躺在毯子上，仰望着天空。我爸爸也铺开了毯子，我们也躺下来盯着天空，我第一次看到那么多的流星，当时叫我害怕的是半夜被叫醒后却不知道要被带到哪儿，但是这场壮观的宇宙流星雨却不会让我害怕，而且它还使我内心有一种非常宁静的感觉。大概就是从那时起，只要我抬头看着天空，就再





也没有想过那会是个坏地方。”

这个故事包含了两个重要因素：惊叹与希望的感觉和认同儿童的纯真观点。斯皮尔伯格所创造的最好的角色，都是主角的延伸：勇敢地迎接一切挑战的大胆男孩。就连辛德勒的性格也带上了这种特质：小男孩那种顺利完成一项大胆的计划，随后又免于受罚的欢乐。

斯皮尔伯格电影中的主角并不经常陷入到错综复杂的情感纠纷中。《直到永远》是他少数失败的作品之一，故事描述一个鬼魂看着自己的女友爱上别人。典型的斯皮尔伯格式的主角受到吸引和启发而开始探索。他的许多电影的关键镜头就揭示了他本人曾有过的惊奇感，比如在《侏罗纪公园》中第一次看到恐龙时那屏息的一瞬吗。

斯皮尔伯格第一部重要的情节片是拍于1974年的《大逃亡》。当时一些才华横溢的大导演，如斯科塞斯、阿特曼、科波拉、狄帕玛和迪普曼克等人正纵横好莱坞。他们心目中的神是奥逊·威尔斯——他在完全没有电影公司





干涉的情况下拍出《公民凯恩》这部经典之作，他们也都想拍出“最伟大的美国电影”。但是一年后《大白鲨》改变了现代好莱坞的历史发展方向。《大白鲨》空前轰动的盛况，使得电影公司的大老板们不再满足于稳扎稳打，他们都想击出全垒打。《大白鲨》在夏天上映，当时大电影公司通常都把这个放映期让给小成本的风险片。在短短的几年之内，《大白鲨》的模式风行一时，在影片的制作过程中预算失控成为一种时髦，因为收益似乎是无穷无尽的；暑期动作片主宰了电影业；年轻的热门导演竞相拍摄“最卖座的美国电影”。

斯皮尔伯格不必对电影界这种翻天覆地的变化负责，因为《大白鲨》只是碰巧引发了这股潮流而已。如果那条鲨鱼一下水就沉掉了（拍摄期间困难重重，一度真有可能沉没），那么大概会由另一部电影来开启卖座大片的时代，可能就会是卢卡斯的《星球大战》。没有人比斯皮尔伯格更了解自己的弱点，有一次他在挑自己作品的毛病时，他笑着说了一大串：





“他们说：哦，斯皮尔伯格的镜头切换得太快，剪接节奏太快，喜欢用广角镜，不擅长拍女人，花哨太多，喜欢在地上挖个洞。把摄影机放在里面朝上拍人，特别喜欢耍噱头，对镜头的喜爱甚于情节。”

这些都没有说错。但是他的优点可以列出更长的一串，其中包括他有办法直接触及我们的潜意识。斯皮尔伯格对影片质量的要求近乎苛刻。他的影片拍得好的时候，电影的每个层面的效果都很好。在堪萨斯影展上看《外星人》时，全世界最麻木的电影人也被弄得一会儿哭泣，一会儿欢呼。

在 20 世纪后期的电影史中，斯皮尔伯格是最具影响力的人物之一，无论是在好的方面，还是在不好的方面。在较差的影片中他过度依赖肤浅的情节，还有为特效而玩特效之嫌；而在他最好的影片中，他激发了人们内心深处的善良本性所编织的梦想。





卫 铄

如果问许多人卫铄是干什么的？有的人可能不知道，但一提卫夫人，他们却能立即回答：卫夫人是著名的女书法家。卫铄就是卫夫人，她是东晋杰出的女书法家。卫铄字茂漪，河南安邑（今山西夏县）人。卫铄出生于一个书法世家，她的曾祖父卫凯，祖父卫瓘、叔父卫恒都是大书法家，在书法史上颇有影响。她从小就受到家庭的熏陶，在父亲、叔父的严格要求下，终于自成风格，成为我国古代杰出的女书法家。

卫铄擅长隶书和楷书（正书）。虽然她深受书法世家的影响，但她师承的却是钟繇的笔法。据《法书要录·传授笔法人名》说，蔡邕传之崔瑗以及他的女儿蔡文姬，蔡文姬传之钟





繇，钟繇传之卫夫人。相传楷书创始于汉代，到了钟繇手里，书写法度已臻完备，为楷书之祖。卫铄则继承了钟繇书法的精妙。钟繇看到卫铄的书法以后，十分赞赏，说她的书法是“碎玉壶之冰，烂瑶台之月，婉然芳树，穆若清风”。是说卫铄的书法像玉壶里的碎冰一样冰清玉洁，像瑶台的月光一样灿然夺目，柔婉处如芳树一般，严整处又如清风拂画。有令人赏心悦目、清爽怡人的感觉。唐人韦续在《墨薮》中对卫铄的书法更是推崇倍至，称赞说：“卫夫人书，如插花舞女，低昂芙蓉，又如美女登台，仙娥弄影。又若红莲映水，碧沼浮霞。”

东晋大书法家王羲之年少的时候，曾经随卫铄学过书法。当时卫铄的书法很受名家推崇，名气很大。太常王策有一个儿子叫王羲之，已经7岁了。十分喜好书法，他就找到卫铄，要她教自己的儿子学习书法。卫铄见到王羲之聪明好学，而且悟性很高，就一口答应了。王羲之练字的劲头很大，无论什么季节，





什么天气，发生什么事，他都一概不管，不到三年的功夫，他写出的字就用笔有力，顿挫生姿了。卫铄见了很高兴，称赞说：“这孩子书法长进真快，将来一定比我还要有名。”

王羲之 12 岁的时候，发现父亲枕头底下藏有一本前代《笔论》，便拿出来偷偷阅读，并且按照书法所写的，苦心揣摩练习，书法水平大有进步。事情当然瞒不过他的老师卫铄。卫铄对王羲之的父亲说：“这孩子一定是发现并研究过笔诀，我近来觉察到他的书法已经开始老练起来。”她断定，王羲之一定是在她面前保守秘密，把那本前代的《笔论》的书名隐瞒了。王羲之的父亲回去一问，果然是王羲之看了《笔论》，并且在不断学习，可见卫铄对书法的技巧和理论是十分熟悉的。尽管王羲之青出于蓝而胜于蓝，书法造诣超过了卫铄，然而从他的书风中仍然可以明显地看出卫铄风格的痕迹来。

卫铄不仅书法名冠一时，而且对书法理论也有独到见解。她的著作有《笔阵图》一卷传





于后世。该书是论述写字笔法的著作，阐述执笔、用笔的方法，并列举了七种笔画的方法。在《笔阵图》里，她首先提出了“多力丰筋”说，这是一个重要的见解。她说：“善笔力者写出的字多骨，不善笔力者写出的字多肉。多骨微肉的字，叫做筋书，多肉微骨者，只能叫做墨猪”。多力而且丰筋的字是好字，无力无筋的字是病字。这一创见对后代书法家有很大影响。例如唐代书法家颜真卿、柳公权的字就被人称作“筋柳骨”，即是称赞他们的字多骨丰筋。后来王羲之写了一篇《题卫夫人〈笔阵图〉后》的文章，对卫铄的理论又加以进一步的阐述。

卫铄的儿子李允，在他母亲的教导下，后来也成了书法家。大概是由于长年练习书法，修身养性，卫铄很长寿，她生于公元 272 年，死于公元 349 年，活了 78 岁。

