

X U N Z H A O Z I [图说中国茶文化] [雅贤楼茶文化] S H A Z H I Y U A N

寻找

紫砂之源

第三版

编著
—徐凤龙—
—张鹏燕—



吉林出版集团
Jilin Publishing Group



吉林科学技术出版社
Jilin Science & Technology Publishing House



图说中国茶文化之四

寻找紫砂之源

XUN ZHAO ZI SHA ZHI YUAN

徐凤龙 张鹏燕 编著 / 吉林科学技术出版社

(第3版)



图书在版编目 (C I P) 数据

寻找紫砂之源/徐凤龙, 张鹏燕编著. —3版. —
长春: 吉林科学技术出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5384-5894-7

I. ①寻... II. ①徐... ②张... III. ①紫砂陶—工艺
美术—介绍—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第085274号

图说中国茶文化之四

寻找紫砂之源

编 著 徐凤龙 张鹏燕
出 版 人 张瑛琳
顾 问 顾绍培 唐伯年 弓 克
责任编辑 李 梁
摄 影 徐凤龙
封面设计 长春茗尊平面设计有限公司
制 版 长春茗尊平面设计有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/24
字 数 150千字
印 张 17.25
印 数 20 001—25 000册
版 次 2008年3月第1版
印 次 2012年6月第3版第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林科学技术出版社
发 行 吉林科学技术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
发行部电话 / 传真 0431-85635177 85651759 85651628
85677817 85600611 85670016
储运部电话 0431-84612872
编辑部电话 0431-85635175
网 址 <http://www.jlstp.com>
印 刷 长春新华印刷集团有限公司

书 号 ISBN 978-7-5384-5894-7
定 价 45.00元
如有印装质量问题 可寄出版社调换
版权所有 翻版必究 举报电话: 0431-85635185



2004年5月15日，中共中央总书记，中华人民共和国主席，中央军委主席胡锦涛在吉林省雅贤楼茶艺师学校视察茶艺教学情况。

（左后3是本书作者雅贤楼主徐凤龙先生）



台禄林 摄

2007年2月4日，中共中央政治局常委、国务院总理温家宝观看吉林省雅贤楼茶艺师学校茶艺表演后与学生亲切交谈。

雅賢樓

精品紫砂藝術館

文鋒書

著名國畫家 孫文鋒題詞

茶融五行
壺結情緣



歲在丁亥年冬月
紹培題



紫瓦傳情



古韻名層厚賢

緣隨時輒傳友情

歲次丁亥年 冬月

在陽夏陶逸軒 泉海書

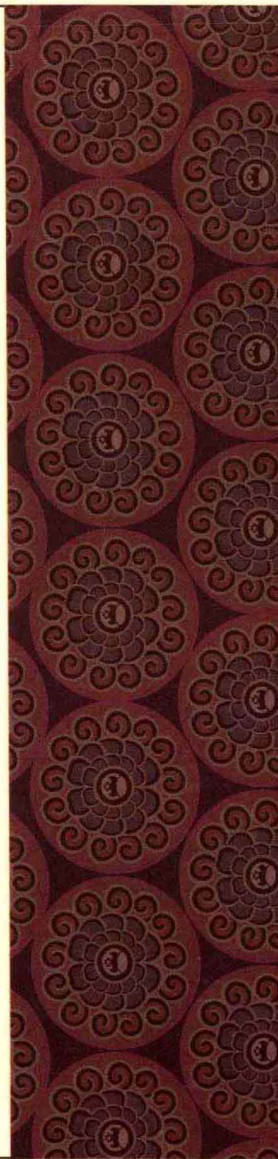


研究员级高级工艺美术师 毛国强题词

丁亥年
雅
賢
壺
編
陽
一
學

紫
文
永
輝
立
書
仁
賢
齋

工艺美术大师 储立之题词



自序

位于太湖之滨的宜兴古称荆溪，秦时称阳羨，这里自古便与文人、雅士、贡茶、名陶结下了深厚的渊源。被誉为“东方明珠”的宜兴陶瓷名传天下，紫砂、均陶、精陶、青瓷、彩陶“五朵金花”各放异彩，独步千秋的紫砂陶堪称世界一绝。“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”便是对紫砂陶艺的绝妙写照。

宜兴紫砂自宋代早期诞生，于明清两代融入文化元素，直到20世纪中后期，国家改革开放，才使紫砂事业繁荣昌盛，如今适逢太平盛世，紫砂更是倍受世人宠爱。

紫砂陶土，有砂的透气性，土的可塑性。独产于宜兴丁蜀一带，是上苍对宜兴人的恩赐。俗称岩中泥，又称五色土，不需添加配比其他原料，经过简单加工，即可制坯窑烧成陶。

素心素面的紫砂壶，经过陶工之手拍打成型，同时融入了制壶者的思想，尤其文人的参与共同创作，便点石成金，使方圆之润，数寸之柄，呈现出万千气象。于是，紫砂壶艺从纯粹实用的过程，提升为层次更高的玩赏、收藏层面。

为了使更多的紫砂爱好者及收藏者能够系统而全面地了解紫砂，本书从实际出发，对紫砂之起源、泥料、成型、窑烧、选择和使用、鉴赏和收藏诸方面做番条理，同时作者又采访了以中国工艺美术大师顾绍培为首的16位当代紫砂名师，并且聘请吉林省8位著名书画家与壶艺师联袂创作。

全书共8篇，分64个小节，按《易经》卦序排列，翻卷即为一卦，可为诸位同道参考之用。

本书在编撰的过程中参考了一些国内外有关紫砂文化的资料书籍，在此一并表示谢忱！

徐鳳龍



顾 序

宜兴紫砂自宋代末起源，经历代陶工努力创作发展迄今，已形成独树一帜的紫砂陶种。宜兴紫砂矿产资源之稀缺性，紫砂泥料及工艺之独特性，紫砂陶与传统文化之融合性，均决定了紫砂陶之优秀品质，也是倍受世人宠爱之缘由所在。

适逢我中华盛世，紫砂事业亦迎来了明媚之春，推广、传播、普及紫砂文化，乃我紫砂从艺者及紫砂文化传播者之重任，让更多的人爱紫砂、用紫砂、藏紫砂，使紫砂事业蓬勃发展势在必行矣。

今有吉林长春徐凤龙先生，乃茶文化之真正推广、传播、普及者。相识几年，凤龙在茶文化方面之贡献世人有目共睹。昨年岁末，凤龙拟计划出版紫砂文化专著来宜兴采访考察，我等亦积极配合。今岁首之初，其再来丁蜀，并带来出版专著之样稿，欣赏之余不免赞叹，一叹此书内容之丰富，结构之严谨，立意之新颖，广大读者确实值得一读；二叹其敬业精神，书中的每一幅图片，每一句词，抑或一个字，均字斟句酌认真待之；三叹其为人之厚道，待人之真诚，学识之渊博，确为当今年轻一代之楷模。今春三月，凤龙在长春举办首届（中国·吉林）当代紫砂名师名壶邀请展，作为老一辈紫砂艺人，吾当与紫砂界同仁努力而为之。

值此凤龙先生《寻找紫砂之源》出版之际，寥以数语，以为序。

中国工艺美术大师

顾绍培
二〇〇一年三月于蜀山

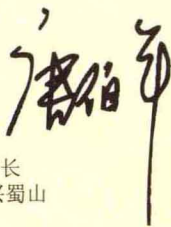
唐 序

宜兴紫砂，历史悠久，内涵丰富，博大精深，堪称“华夏一绝，举世无双”。

在历史的长河中，涌现出无数的能工巧匠，名师大家。尤其是当代紫砂的传承和弘扬，既有从艺人员整体合力的作用，也不乏各地经营能者致力于开拓市场，提壶相呼，四面出招，多方奔走的外力因素，使宜兴紫砂在正本清源中显示了新的生机。

我在担任宜兴紫砂工艺厂厂长期间，相识和接触过为数不少的客商，他们为紫砂艺术的传播起到不小的作用，然而像徐凤龙先生这样致力于从研究历史入手，以探索工艺起步，潜心揣摩区位市场为切入点，扎实作为前期铺垫，这样一位学者型且具有儒雅风范的商人，可是为数极少，他每次来宜兴总是上矿山，下作坊，访名人，拜大师，到处活跃着他矫健的身影，既引起紫砂业界的关注，更赢得了名人大师们的认可。尤其是他把宜兴紫砂艺术和中国书画艺术有机结合起来，实现了“字随壶传，壶因字贵”锦上添花的效果，我们有理由相信，凤龙先生的加入，一定会使中国紫砂艺术在东北这块沃土上生根发芽，开花结果。

徐先生约我为他新编撰的专著写序，我只能凭与徐先生接触而留下的难忘印象写上几句，以此为序吧。

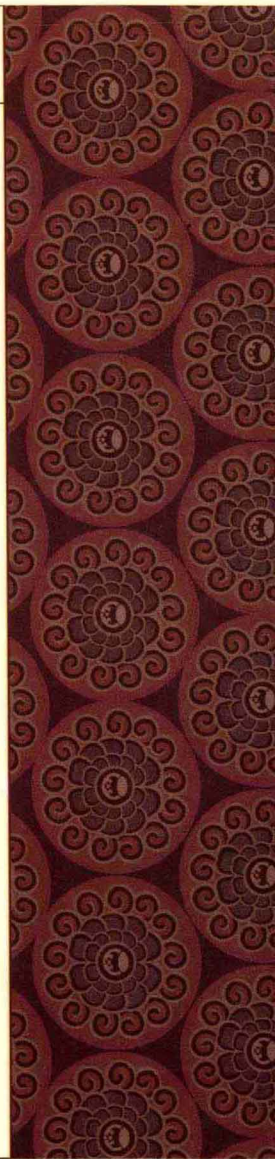


宜兴紫砂工艺厂厂长
2008年1月18日于宜兴蜀山

弓 序

我真知道徐凤龙先生撰写《寻找紫砂之源》是在2007年8月“第十回世界易经大会”上，深感这是一项意义十分重大深远、而又工作十分辛苦艰巨的文化工程。然而，我又十分坚信凤龙先生有基础、有能力、有条件完成好这项工程。

在我的印象里，凤龙先生身上有“八种精神”十分可贵：一是严谨精神。毛泽东同志说过：“世界上怕就怕‘认真’二字。”凤龙做事一向认真，每一步都走得很扎实。他在经营管理上追求高水平、高质量，在治学上态度亦十分严谨，一个问题一个问题地核实、考证、查实，从不敷衍了事，不惜花费时间、财力、心血，努力打造精品。二是勤奋精神。勤奋精神是一个人成功之最基本的品质。凤龙先生无论是在经营管理还是治学上总是兢兢业业，不怕吃苦。他的每一部专著都坚持亲自撰写、亲自拍照。为了说明问题，哪怕是一张照片，也不肯托人代拍，而是亲自实地实景拍摄。三是钻研精神。他研究问题不怕难，带着问题进行深入细致的调查研究，追根问底。所以书名也叫“寻找紫砂之源”。四是谦和精神。凤龙先生为人谦虚谨慎。为了撰写《寻找紫砂之源》，虚心拜访了16位紫砂名师，其精神令各位大师感动并与之成了忘年之交。五是人文精神。徐先生是一位非常有文化的商人，有很高的人文素养，可谓典型的“儒商”。他不是简单地卖茶、卖壶，而是在经营文化，经营茶文化，经营紫砂文化。宜兴紫砂壶已有几百年的历史，凤龙先生的新贡献在于，他把壶与中国的书法绘画巧妙地结合起来，使这几种中华文化艺术相映成趣、相映成辉。他常说，经商不只是为了钱，根本上说，是在干事业、实现人生价值，这样才能乐在其中。他不是一味追求



弓 序

个人利益最大化，而是始终追求事业发展最优化。当初凤龙在创办吉林省雅贤楼茶艺师学校时，有人提醒他，你办校培养学生，这不是为自己培养竞争对手吗？他则认为这是为推进茶文化的发展。他倡导茶艺是茶文化，应在广大民众中推广茶艺，喝出健康、喝出文化、喝出品位。他本人及雅贤楼茶艺馆，在社会上产生了广泛影响，各级领导和民众都给予高度评价，多位省、中央领导曾光临雅贤楼品茶。六是自由精神。他主张干自己喜欢的事，不求官、不唯利。他确实是因热爱而为之，不是因金钱而为之；就是挣钱，也是为了维持这种热爱。一旦确定了目标，他坚定不移；为了追求、为了理想，肯花力气、下功夫为之努力奋斗。七是诚信精神。重友谊、讲信义，待人热情、实在、真诚、宽厚。他常和朋友说：“我办茶楼是为我们挂棍时有一个喝茶聊天的地方。”八是进取精神。徐先生一直不断进取、不断创新，不断树立新的目标，总是寻求新的突破。他干什么都追求个好、更好、最好，不断完善自我，是一位完美主义者。

徐凤龙先生是我可亲、可学、可信的好朋友，值此《寻找紫砂之源》付梓之际，说上这几句对老友印象的话，谨以为序。

弓 光

中共吉林省委宣传部副部长
2008年1月13日于悟省斋

目 录 CONTENTS

	起源篇	
	紫砂陶的产地	028
	陶朱公的传说	034
	紫砂壶泡茶隔夜不馊的传说	038
	三姑夫人庙的传说	040
	蜀山有条明清老街	042
	始陶异僧的传说	046
	窑户少爷发现紫砂的传说	048
	紫砂壶始于何时	050
	紫砂壶的艺术体系	056
	紫砂壶的文化内涵	060
	泥料篇	
	紫砂陶泥料的分布	064
	紫砂陶泥料的种类	068
	介绍几种紫砂泥	072
	纯朱泥和红泥的区别	080
	老泥和新泥存在哪些误区	082
	紫砂陶泥料的特性	084
	采矿与成泥	088
	如何炼矿成泥	094

目 录 CONTENTS

成型篇

紫砂壶的造型	098
紫砂壶的成型方法	102
圆形紫砂壶制作技法	106

窑烧篇

窑的类型	118
龙 窑	120
倒焰窑	128
隧道窑	130
推板窑	134
电热窑炉	136
煤气、石油液化气窑	138
烧成气氛	140
窑变、窑蜡	142

选择使用篇

挑选紫砂壶的标准	146
挑选紫砂壶的五个基本要素	150
茶具的选配	154
壶与茶的搭配	161
普洱和乌龙茶首选紫砂壶	166
如何修紫砂壶	168
如何开紫砂壶	172

目 录 CONTENTS

	如何保养紫砂壶	174
	维护保养壶的要领	176
	养心养性养好壶	180
	鉴赏收藏篇	
	紫砂壶的实用性与艺术性	186
	实用观赏两相宜	192
	紫砂壶的鉴别	196
	紫砂陶器的鉴定	200
	紫砂壶的包浆	208
	紫砂壶的欣赏	210
	紫砂壶的陶刻	212
	紫砂壶的款识	214
	紫砂艺术的人文因素	220
	紫砂器与茶文化的交融	224
	苏东坡和宜兴紫砂壶	228
	历代名家名作欣赏	234
	历代紫砂名家名录	248
	紫砂热的兴起	250
	紫砂热的兴起的因素	254
	紫砂热中的冷思考	256
	紫砂收藏的价值	258
	紫砂藏品的选择	260