

 高职高专“十二五”规划教材
高职高专文学系列教材



附带光盘

儿童文学 应用与实践

ERTONG WENXUE
YINGYONG YU SHIJIAN

主 编 ○ 徐增敏

副主编 ○ 黄锡忠 裴旭东
杨 军 王丽红



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

 高职高专“十二五”规划教材
高职高专文学系列教材

儿童文学 应用与实践

ERTONG WENXUE
YINGYONG YU SHIJIAN

主 编 ○ 徐增敏

副主编 ○ 黄锡忠 裴旭东
杨 军 王丽红

参 编 ○ 王 东 胡志远
王淑华 于 虹



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学应用与实践 / 徐增敏主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.7

(高职高专文学系列教材)

ISBN 978-7-303-12879-2

I. ①儿… II. ①徐… III. ①儿童文学—文学理论—
高等职业教育—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 087616 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京外文印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 184mm×260mm

印 张: 13.25

字 数: 272 千字

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 27.00 元 (含光盘)

策划编辑: 周光明

责任编辑: 周光明

美术编辑: 高 霞

装帧设计: 锋尚设计

责任校对: 李 菡

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

前言

本教材尝试将理论应用与岗位实训融为一体,以培养具有借境、造境能力等综合教师素养为目的,采用工作过程系统化视域下的项目学习法、情境学习法作为编写主要纲领,在保证儿童文学传统理论体系完整性的基础上,对传统教材思路作了较大调整。以“儿童教育情景剧”为核心的学习情境的渗透和落实,会有效地规范指导学习者的职业能力培养,对于提升学前教育专业、小学(初等)教育专业学生的综合素养和岗位能力具有实际的指导借鉴价值。

一、编写角度、思路具有创新性

借鉴国内兴起的高职教育理论成果,打破文学理论课教材的传统编写思路,以“做中学”为基点,将全部理论、作品纳入到以“儿童教育情景剧”为核心的学习情境体系中。

对文学作品,不再仅仅停留在欣赏和叙写心路历程的阶段,而是全方位地审美创造,在多重交融的学习情境中,发现文学的美、人生的美、现实的美……

二、作者队伍结构合理,都是经验丰富的儿童文学专职教师;教材名称、课程思路具有独特性

参编作者不仅有常年从事儿童文学教学和研究、经验丰富的一线教师,还有来自行业企业的专家(幼儿园园长),具有校企合作基础,地区分布广,学缘结构合理。

“儿童文学应用与实践”——名称独特,具有创新性。

儿童文学应用与实践,完整地讲,是儿童文学理论应用与岗位模拟实践。但是,如果这么说,解读起来过于烦琐,又容易产生歧义,流于片面。

儿童文学,就其本身,在学科建设上就是儿童文学理论与儿童文学作品相结合的产物。儿童文学这门课程是理论与作品多重性交融构建的结果的合体,不能割裂开来。

三、读者对象、适用范围宽泛

本教材读者对象为学前教育专业、初等教育专业学生,并适用于幼儿园、小学教师在职培训。

该教材倡导项目学习法、情境学习法,主张通过课内仿真模拟实训与企业实践相结合的方式将儿童文学理论和儿童文学作品确实落实到每个学生的精神世界中,具有

应用儿童文学理论和实践儿童文学作品的能力，同时在实际应用中培养学前教育专业、初等教育专业学生岗位职业能力核心素养——借境和造境能力。

四、教材体系、教学方法历经多轮实验，效果明显

该教材编写、执行思路是在配合辽宁省社科基金项目“基于形象的儿童文学应用与实践课程体系研究”[L07BZW009]、辽宁省教育厅教改项目“基于知识、能力、素质协调发展的儿童文学应用与实践课程形成性考核模式研究”(辽教发[2009]141号)开展过程中产生并逐渐完善起来的。经过多轮教学实验，在学生职业能力、综合素养提升等方面效果明显。

本教材的编写分工如下：

徐增敏(大连职业技术学院)编写第一章、第二章、第四章。

王 东(河北保定师专)编写第三章。

胡志远(河北保定师专)编写第五章。

王淑华(大连亿达世纪城幼儿园园长)编写第六章。

黄锡忠(新疆幼儿师范学校)编写第七章、第十二章。

裴旭东(渤海船舶职业学院)编写第八章。

于 虹(沈阳大学师范学院)编写第九章。

杨 军(渤海大学)编写第十章。

王丽红(沈阳幼儿师范学校)编写第十一章。

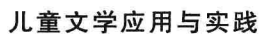
本教材在编写中，除了融入辽宁省社会科学基金项目、辽宁省教育厅教学改革项目成果外，也借鉴吸收了一些来自国内外的儿童文学研究成果和资料信息。虽然，我们要求自己尽力把编写工作做得完美些，但是由于时间仓促，精力有限，疏漏不足之处在所难免。希望得到同行专家的批评、指正，以期今后修订、完善。

《儿童文学应用与实践》教材编写组

二〇一一年三月

目 录

第一章 导 语	(1)	第三节 创作童话的艺术特征 与发展脉络	(63)
第二章 儿童文学基本理论	(6)	第四节 第二次世界大战后的 童话：拓开广阔的幻 想空间与幻想小说	(72)
第一节 儿童文学及特征	(6)	第六章 儿童寓言	(77)
第二节 儿童文学的作用及相关 问题	(11)	第一节 寓言的定义及发展概况	(77)
第三章 儿童歌谣	(17)	第二节 寓言的艺术特征	(79)
第一节 儿歌的特点与作用	(17)	第三节 如何写儿童寓言	(80)
第二节 儿歌传统艺术形式	(22)	第四节 经典寓言示例	(81)
第三节 儿歌表现手法	(26)	第七章 儿童故事和儿童小说	(85)
第四节 儿歌鉴赏与创编	(29)	第一节 儿童故事概说	(85)
第四章 儿童诗	(35)	第二节 儿童生活故事的特征	(87)
第一节 儿童诗及特征	(35)	第三节 儿童故事的创作	(90)
第二节 儿童诗的分类	(39)	第四节 儿童故事的讲述	(94)
第三节 儿童诗与儿歌的区别	(43)	第五节 儿童小说	(100)
第四节 儿童诗教学与学生创 造力培养	(45)	第八章 图画书	(106)
第五节 儿童诗创作	(48)	第一节 图画书概说	(106)
第五章 童 话	(55)	第二节 图画书的分类和功能	(109)
第一节 童话的内涵、特质	(55)	第三节 图画书的特点和表现 手法	(111)
第二节 童话在民间文学中孕育	(56)		



第十一章	儿童戏剧文学		(171)
第一节	儿童戏剧文学概说		(171)
第二节	儿童戏剧文学的艺术特征		(176)
第三节	儿童戏剧文学的种类		(181)
第十二章	儿童文学的欣赏与批评		(186)
第一节	儿童文学欣赏		(186)
第二节	儿童文学批评		(197)
参考文献			(202)

第一章 导 语

儿童教育离不开儿童文学，儿童文学在儿童教育过程中扮演了重要角色，而且随着教育科学的发展，人们越来越认识到儿童文学在儿童教育中的无可替代性，它与儿童身心健康成长息息相关，并且渗透到儿童形象思维、创造思维形成发展的每一个阶段。儿童文学是伴随人一生的文学。中外儿童教育发生和发展的历史都在不断地叙说着这一事实。

儿童文学的独立存在也是源于人们对儿童教育的关注才从文学的母体中分离出来。不管人们曾怎样描述它，它都以自身的独立性，受到孩子群体的广泛关注和隆重欢迎，成为儿童教育思想的主要承载者和实践者，感染着一代又一代孩子的身心，向前向上引领着儿童成长为健康的对社会有用的一员。

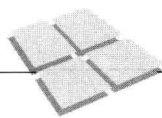
正因为如此，儿童文学一直是西方发达国家各类教育人才培养的主要课程内容，同时也是各类综合大学公共必修课程的座上宾。

在我国，儿童文学一直处于十分尴尬的地位。尽管从学科分类角度，它和中国文学、外国文学、文艺理论等并列为文学目录下的二级科目，但是在大学学科分类中更多地依存于中国现当代文学之中。对儿童文学是什么、儿童文学的价值何在、家长和教师为什么必须通晓儿童文学等一系列常识性问题，在社会生活中却普遍得不到回答。这是一种文学价值不能贡献社会的寂寞，也是一种不该继续存在的现象。著名教育家、儿童文学家陈伯吹先生于1990年曾发出沉重的叹息“作为一所师范大学，或者即使是师范专修科，甚至只是中等师范学校，理应都要设置‘儿童文学’的课程，而且它是一门重要的、不可或缺的课程。实事求是地说，在师范大学里，特别在它的中文系、教育系，安排儿童文学作为必修课，是理所当然的。如果说它是系内的基础课程之一，亦无不可。据说，在美国、前苏联，以及欧洲著名的大学里，课程表上赫然都有它的地位……我们这样一个大国，有这样众多的少年儿童，难道不应该如此么？”

今天，当儿童文学作为社会精神产品，专门化、专业化并绚烂地出现在人们面前，不少人用陌生的双眼打量之后，却一转身留下冷漠的背影。这是儿童文学与社会存在的一种落寞。这种落寞在信息社会迅猛发展的今天，却让所有对儿童文学略有所知的人们从理性上和情感上体认到那是一场亟需摆脱的危机。因为在基础教育阶段，执教者的根本职责是成为引领儿童通向美的圣殿的启蒙导师，其中美的内涵的主要承载物就是儿童文学。

尽管如此，又有多少教师能够在较大程度上从儿童文学的特殊规律出发开展儿童教育活动，帮助儿童建构完善的精神生命领域？又有多少教师在规划、辅导孩子们的课外阅读上付出了针对性的努力？还有多少教师在实施教育上能够驾轻就熟地采用形象教育这一举重若轻的教育手段？

纵观社会，针对家长望子成龙、望女成凤的心理渴求，林林总总的培训班、考级班、特长班等，就像一道屏风一样，阻隔在孩子与儿童文学之间，看得见却摸不着。一沓沓各式各样的证书沉重地压得孩子喘不过气来。几千年的科举遗风至今阴魂不散，



现实中急功近利的办学模式依旧积重难返。我们这个民族，近年来以浩大的声势动用了包括政府行为在内的措施，以素质教育的武器去攻打那个许多人又爱又恨的“应试教育”的误区。现在，不少人明白了，知识与素质有关，但衡量个体素质的标准除了知识外，还有许多同样重要的东西。

素质教育是一种模式，但显然不应该也不可能在此铺张陈述。引出它的目的在于说明它同儿童文学功能上的某种一致性——“儿童文学的最终目的，就是要把在身体、精神、社会方面均未成熟的儿童培养引导为健全的社会人”(上笙一郎语)。这种属于儿童文学也属于教育的潜在价值，蕴藏着我们摆脱诸多危机的可能性，也构成了学科学学习的重要目的。

儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。它以爱的传播滋养着人类的繁衍与发展，它以对真善美的颂扬担负起培育良知、教化人类的重任。儿童文学是爱的文学，它能帮助儿童认识爱、理解爱、拥有爱；儿童文学是真的文学，它教导儿童崇尚真实、追求真理；儿童文学是美的文学，它能充分满足儿童的审美需求，引导儿童创造美好；儿童文学是快乐的文学，它带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。可以说，拥有儿童文学的童年，学习和生活便有了健康而斑斓的色彩，生命的最初内蕴从此变得丰盈而美丽。

儿童文学是儿童生活中不可缺少的精神食粮，在基础教育中也有着重要的地位和作用。儿童文学是基础教育各类教材的主要内容，是思想品德教育形象生动的教材，是百科知识自然有效的补充，是思维能力训练的重要手段。与此相对应，学前教育、小学教育阶段学习儿童文学是教育教学的需要，是研究教学对象的需要，是提高自身文学素养的需要，是提高未来职业素质的需要。

随着社会办学层次的丰富，越来越多的高职院校办起了学前教育专业、小学教育专业，培养基础教育师资力量，这是社会发展的必然。把学前教育专业、小学教育专业放在高职院校，职业化培养就成了专业改革的重中之重，如何将此类教育专业高职化，就成了高职院校亟待解决的课题。

以学前教育为例，学前教育包括健康、语言、社会、科学、艺术五大领域，而且在学前教育活动中，各领域相互渗透，从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。儿童文学的内容是学前语言活动的主体，其他四大领域也离不开儿歌、儿童诗、童话、儿童故事等样式的情境支持，尤其在幼儿园综合创意活动、多元智能活动中，表现明显。

然而，对于学前教育专业人才培养，在认识上，仁者见仁，智者见智，对师范类专业人才核心竞争力认识不足、仍存在误区——即没有认识到“借境、造境能力”在师范类人才未来职业生涯可持续发展中的核心地位。为了达成促使学生在学习阶段就拥有初步的“借境、造境能力”，我们编写这本教材。与当下林林总总的各类儿童文学教材相比，本教材有着自己鲜明的特色：

其一，力图通过教材建设，构建职业化特征明显的儿童文学应用与实践课程标准。

其二，进一步确立儿童文学应用与实践课程在基础教育专业课程体系中的核心地位。

其三，本教材为辽宁省社会科学基金项目、辽宁省教育厅教学改革项目成果。

通过本教材的贯彻使用需努力解决以下问题：

第一，知识内容的可操作性。

作为通识性课程教材，《儿童文学应用与实践》自身拥有复杂的文学理论体系，学生还需要在规定学习情境中仿真模拟实训，需呈现出儿童文学本身的人文底蕴，是对其自主性学习成果的检验、反思和提高。但是，此类标准有些地方属柔性标准，具有弹性，需硬化为可操作的刚性标准。

第二，对学生学业、技能评价的客观性。

《儿童文学应用与实践》教材的使用，需将本课程以形成性考核作为主要考核方式。因此，要求对学生学业、职业能力评价能做到客观、公平、公正。因为，这也直接关系到学生就业后怎样做好幼儿教师和小学教师，怎样客观、公平、公正地评价儿童的问题。因此，教师已经不是学生学业的唯一评议者，考核体系必须是包含同学评议、自身评议、教师评价指导、企业评议的评价体系。

第三，对学生自主性学习行为的调控性。

建立在工作过程系统化视域下的课程教学模式、考核模式和学习模式中贯彻《儿童文学应用与实践》教材，是多位一体的教与学相互促进的过程。对于执教者，需要有很高的综合专业素养；对于学习者，由于学习任务以项目的形式直接在教材中体现，本身具有反馈学生自主性学习的特征，因此，对学生自主性学习具有调控性。

第四，对学生团队合作意识培养的激励性。

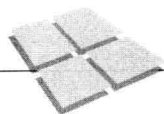
由于学前教育专业、小学教育专业的师范性特征，通过学习活动学习与人合作是《儿童文学应用与实践》教材在具体授课过程中开展团队合作、项目实训的目标之一。团队合作是建立在“时刻准备着”、“一个都不能少”的大的前提基础上，而团队打分基础采用“短板效应”，分数以弱者为评分点，对学生合作意识具有极大的促进作用。

第五，对学生创新能力提升的可行性。

项目实训，要求学生要完成独立创意、集体策划、综合编创、组织指导、合作模拟、教学评议等一系列思维与实践活动，对于提升和拓展学生的综合创新能力特征明显。

《儿童文学应用与实践》共十二章，在实际教学中课时分配建议如下，有些内容为增加的活动。

学习项目内容	学习情境任务 (以学前教育专业为例)	课时分配建议	
课程导入	明确任务载体	2	2
儿歌教育情景剧仿真模拟实训 1	布置第一轮实训任务		
2.1 儿童文学及特征	早晨入园活动	4	4
2.2 儿童文学的作用及相关问题 儿歌教育情景剧仿真模拟实训 2	早晨入园活动		
3.1 儿歌的特点、作用	就餐活动	4	4
3.2 儿歌的传统艺术形式 儿歌教育情景剧仿真模拟实训 3	就餐活动		



续表

学习项目内容	学习情境任务 (以学前教育专业为例)	课时分配建议	
3.3 儿歌表现手法	集中教育活动	4	4
3.4 儿歌赏鉴与创编 儿童诗教育情景剧仿真模拟实训 1	集中教育活动		
4.1 儿童诗及特征	户外活动	4	4
4.2 儿童诗的分类 儿童诗教育情景剧仿真模拟实训 2	户外活动		
4.3 儿童诗与儿歌	午睡组织活动	4	4
4.4 儿童诗与形象思维培养 儿童诗教育情景剧仿真模拟实训 3	午睡组织活动		
4.5 儿童诗解读	游戏活动/傍晚离园活动	4	4
4.6 儿童诗创作 儿童故事表演仿真模拟实训 1	游戏活动/傍晚离园活动		
5.1 童话、起源与发展	任选幼儿教育情境	4	4
5.2 童话的艺术特征、表现手法 儿童故事表演仿真模拟实训 2	任选幼儿教育情境		
5.3 童话解读	任选幼儿教育情境	4	4
5.4 童话的功能及分类 儿童故事表演仿真模拟实训 3	任选幼儿教育情境		
6.1 寓言的发展概况	任选幼儿教育情境	2	2
6.2 寓言的艺术特征 儿童故事表演仿真模拟实训 4	任选幼儿教育情境		
7.1 儿童故事、儿童小说	任选幼儿教育情境	6	4
8.1 图画书 儿童故事表演仿真模拟实训 5	任选幼儿教育情境		
9.1 儿童散文、特征及分类	任选幼儿教育情境	4	2
10.1 儿童科学文艺的源流、发展、特征 儿童音乐剧仿真模拟实训 1	任选幼儿教育情境		
10.2 儿童科学文艺的主要体裁	任选幼儿教育情境	4	4
11.1 儿童戏剧文学 儿童音乐剧仿真模拟实训 2	任选幼儿教育情境		

续表

学习项目内容	学习情境任务 (以学前教育专业为例)	课时分配建议	
12.1 儿童文学欣赏与批评	任选幼儿教育情境	4	2
13.1 学习成果展示·儿童教育情景剧、 儿童故事演讲比赛	任选幼儿教育情境		
情境学习成果汇报			
情境学习：名作赏析			
14.1 名作赏析：再见萤火虫	幼儿美感教育	10	
14.2 名作赏析：龙猫	幼儿美感教育		
14.3 名作赏析：狐狸与猎狗	幼儿美感教育		
14.4 名作赏析：暖春	幼儿美感教育		
14.5 名作赏析：宝葫芦的秘密	幼儿美感教育		
总课时		64	48

本书是高职高专“儿童文学”课程的配套教材，是小学教育专业、学前教育专业和高等院校中文专业“儿童文学”课程的适用教材，还可作为幼儿教师和小学教师的在职培训教材，也可供广大学前教育工作者、儿童教育工作者和幼儿及小学生的家长阅读。

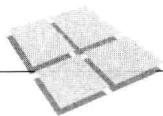
>>> 思考与练习

1. 以“相遇儿童文学”为话题，谈谈对儿童文学的认识和理解。
2. 为自己拟订一个儿童文学作品阅读计划。

>>> 儿歌教育情景剧仿真模拟实训1

请以早晨入园活动作为岗位工作情境，从《幺妹幺》(四川)、《蚱蜢》(张继楼)、《小溪》(虞运来)、《溜溜球》(圣野)、《菊花开》(河南儿歌)、《摇摇船》(传统儿歌)、《雨铃铛》(金波)、《小娇娇》(丁曲)、《吃饼干》(郑春华)、《摇篮曲》(中国台湾)10首儿歌中任选5首，编排儿歌教育情景剧第一轮实训作品，以组为单位进行模拟实训，力求体现出情境性、儿童性、故事性、趣味性。具体要求如下：

1. 情境性——幼儿园岗位工作情境定位准确，具体作品和工作情境衔接合理。
2. 儿童性——从儿童视角理解儿歌，儿歌本身的儿童性再现准确。
3. 故事性——整个实训环节放到一个大的故事框架中，创意新颖。
4. 趣味性——音乐、舞蹈、美术、多媒体等技能运用自如，综合性强。



第二章 儿童文学基本理论

第一节 儿童文学及特征

一、儿童文学的概念及其特征

(一) 儿童文学产生的历史原因

儿童文学是文学的一部分。它是作为一种社会的精神现象,是随着儿童独立人格的被承认而被发现的。从17世纪中叶捷克教育家夸美纽斯提出“教育在于健全、完善个人”的理论开始,至18世纪法国教育家卢梭提出“教育要依照儿童发展程序进行,让他们的本性‘自由’发展”的主张,再到19世纪美国教育家杜威提出“教育以儿童为中心”的理论。西方学者在强调儿童身心发展和精神需求的特殊性的同时,他们又发现在文学领域还存在一块尚未深耕细作的“土壤”,这块文学土壤后来就被命名为儿童文学。

(二) 儿童文学在我国正式出现的时间

“五四”前后,儿童文学这一理念伴随着现代儿童观的确立而走向自觉。

1920年10月,周作人在北京孔德学校发表了以“儿童的文学”为题的演讲,专门论述了不同年龄阶段儿童文学的不同文体及其特征。于是,儿童文学这一名称在我国正式出现。

(三) 儿童文学的具体含义

第一,儿童文学是儿童的文学,是文学中一个有儿童特点的独立分支。

像儿歌、儿童诗、童话、儿童散文等带有明显的儿童特点。

第二,儿童文学是适合于儿童的文学,虽然有些文学作品并非专为儿童创作、编写,像《聊斋志异》、《堂·吉珂德》、《鹅妈妈的故事》等作品,但由于这些作品中充满新奇的幻想,洋溢着浓郁的儿童情趣,深受孩子们的喜爱,因而也就约定俗成地变成了优秀的儿童文学作品。

(四) 儿童文学的概念

所谓儿童文学,是能为儿童欣赏和接受,以通过其作品的文学价值将儿童培育引导成为健全的社会一员为最终目的,主要由成年人为适应儿童读者的发育阶段而创造的文学。(上笙一郎《儿童文学引论》)通常所说的儿童文学是一个广义的概念,它是幼儿文学、儿童文学(童年文学)、少年文学总的称谓。

从儿童文学概念的角度来看,儿童文学内涵的构成至少包括以下四方面内容:

- (1) 具有优秀的文学价值;
- (2) 内容性质是培养健全的社会的人;
- (3) 成年人的成熟把握;
- (4) 与读者对象的年龄阶段相适应。

(五) 儿童文学的四种存在状态

由于儿童文学给予者(包括作者、研究者、编辑、父母、教师等)与接受者(儿童)

关系的复杂性,所以儿童文学的存在表现为以下四种状态:

(1)被儿童占为己有的“儿童文学”。即那些既为儿童所阅读又影响儿童文学发展的成人读物,如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集以及优秀成人读物的改写本(如德·拉马雷的《圣经故事集》)、各种民间故事和神话传说等。

(2)“为儿童创作”的各类文学作品。成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品,普遍被认为就是儿童文学。这类作品在整个儿童文学作品中占据最为核心最为重要的地位。如安徒生童话、张天翼童话、秦文君的儿童小说、沈石溪的动物小说等。

(3)“自我表现”的儿童文学。作家创作只是“写出自己认为有趣的东西”,是“为了自己得到乐趣”,而不是“为了儿童”,但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传。这类作家大都是具有儿童文学作家资质的人,如马克·吐温的《汤姆索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》、任大霖的《童年时代的朋友》等。

(4)儿童自己创作的文学作品。如田晓菲 13 岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》《快乐的小诗》,以及重庆诗人梁芒少年时代的诗《灯海和星海》、郁秀的小说《花季·雨季》等。

二、儿童文学的特征

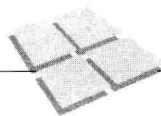
在儿童文学作品中,其艺术特征具体表现为:新颖多样而有明显倾向性的题材范围;培育引导儿童健康成长的明确而有意义的主题思想;符合儿童审美需求、鲜明而突出的人物形象;活泼而富有童趣的情节描写;层次清晰、完整而且引人入胜的篇章结构;简洁优美、规范生动的文学语言;丰富而奇妙的幻想色彩;多姿多彩的艺术表现手法。

(一)题材与主题

(1)儿童文学题材是儿童文学家从现实生活中选取出来、经过提炼加工而成为塑造儿童文学形象、表现儿童文学主题的一定生活材料。它是作品所描绘的具体事物。如金波的诗歌《蓝萤火》选取了皓月当空、繁星闪烁的凉爽而美妙的夏夜中,满天争飞的萤火虫闪烁着幽幽的蓝光,一个孩子拥坐在外祖母的身边听老人讲故事,梦中走进蓝色的童话世界的题材。它已不是自在的客观实际生活,诗人所写的梦中景色是“被创作主体认识并把握了的对象性存在”(《文艺美学辞典》,辽宁大学出版社)。

儿童文学对题材的要求是:新颖多样而且有明显的倾向性。因为社会生活内容是极其广泛的,能够进入儿童文学题材范围的不仅包括远古的历史和神话,也包括现实的、农业的、工业的、学校生活的和家庭生活等多方面的内容。而在某一部具体的儿童文学作品中,题材就是作品中能够表现主题的具体的人物和事件。在儿童文学题材的选择与处理上重点考虑的是,以儿童能够理解为前提。

(2)儿童文学主题是通过作品中描述的社会生活所表现出来的中心思想,又称主题思想。它是题材的客观意义与主体能动阐发的有机结合。其中既有题材本身的意义,也包含着主体情思的移入。它产生于生活的暗示,完成于形象表现的过程之中”(《文艺美学辞典》)。爱孩子是贯穿秦文君儿童小说的总的主题。她在《秦文君小说系列·代后



记》中谈道：“我觉得之所以写儿童文学，是因为我很喜欢孩子。小时候，我就喜欢比我更小的孩子。这也是一种缘分，一种天性。后来，生活经历又决定、加强了我与儿童的关系。”

儿童文学对主题的要求是：培育引导儿童健康成长，明朗而富有意义。因为儿童文学的目的是帮助儿童健康成长，为了使儿童便于把握作家的写作意图，儿童文学作品的主题首先要求明朗；同时，为了使儿童从作品中获得感情上的满足和思想上的启迪，得到美的享受，培养和提高儿童的审美鉴赏能力，儿童文学作品的主题就必须富有意义。当然，主题明朗并不等于说教，它是针对隐晦、模糊、费解而言的。“有意义”也并不排斥趣味性较强、健康的、积极的儿童文学作品。

（二）情节与结构

（1）儿童文学情节是指儿童文学作品中所描写的人物之间的相互关系以及由此而衍生的一系列生活事件。它由开端、发展、高潮、结局四部分组成。情节性是儿童文学区别于一般文学的重要标志之一。即使是抒情类的儿童文学作品仍普遍存在着情节性。像全国少工委审定推荐的、由滕毓旭创作的朗诵诗集《少年英杰之歌》中的每一首诗都是在一定的故事情节的基础上抒发作者对少年英杰的挚爱之情的。

儿童文学对情节的要求是：活泼、单纯、完整、统一，有浓郁的故事性。年龄和天性决定了儿童喜欢读单纯、完整、故事性强的作品，而且急于知道事件与人物的结局。因此，儿童文学中不仅叙事性作品，连抒情性作品也有极强的情节性。此外，这些故事性强的情节又常常因其曲折生动以及悬念的巧妙设置等格外引人入胜。

（2）儿童文学结构是指儿童文学作家根据为儿童创作的需要，从现实生活中选取一定的题材，在酝酿作品主题的同时，组织人物与其环境的关系，安排情节的次序。新颖、完美的结构是儿童文学作家艺术创造力的一种表现。儿童文学创作实践中为适应儿童读者的审美需要常运用的结构方式有：按事件发生、发展的自然进程来安排情节的纵式结构；把若干生活场景并列起来安排，从各个侧面来表现主题的模式结构；纵横交错的复式结构等。

儿童文学作品的结构没有也不可能有一个现成的、固定不变的模式。儿童文学同一般文学一样，要求结构作品时，必须做到以下几点：①结构要服从主题的需要；②结构要服从作品人物性格的塑造；③结构要符合文学作品完整、和谐、统一的艺术形式的基本规律；④结构要切合不同文学体裁的特殊需要；⑤结构还要照顾到民族的艺术欣赏习惯。同时，儿童文学作品的结构要考虑到儿童的理解能力和接受水平。因此，作家在结构作品时，要严谨，要脉络清晰、层次分明，避免插叙、倒叙。像安徒生在《卖火柴的小女孩》中把现实生活中人们由看到一个冻死街头、手中还捏着没有燃尽的火柴的小女孩而引起的种种猜测（倒叙），以顺叙的方式搬进幻想的童话世界里，避免了直接使用倒叙方式所造成的长线迂回而可能引起的儿童在阅读时的不理解和无兴趣。

（三）儿童文学形象

（1）儿童文学形象是儿童文学作家根据儿童的心理特征对现实生活做艺术的提炼和加工而创造出来的，以生动活泼、具体可感的形式再现于作品中的具有审美价值的生

活图景,包括人物、景物、场面、环境及作品中一切有形的物体,还包括抒情性作品中的意境和神话、童话等作品中的幻想境界。由于儿童文学所描写的是以人为中心的社会生活和构成人的生存环境的自然界,所以,儿童文学形象主要是指人物形象,而其中最重要的,我们则称之为儿童文学主人公。

儿童文学中的主人公,是指儿童文学作家根据作品内容安排和情节发展的需要着力刻画的中心人物。由于作品篇幅的长短不同,以及题材、体裁的差异,儿童文学的主人公可以有一个,也可以有几个;可以是成人,但大多是以儿童为角色人物。主人公是整部儿童文学作品中矛盾冲突的主体,是设置环境、结构故事的主要依据。主人公性格的形成和发展,直接体现一部儿童文学作品的题旨和形象化的程度。作品中其他人物的出现及其活动,要以主人公及其活动为中心,并对主人公起着一定的映衬作用。这样,作品中的主人公才能鲜明突出。

(2)儿童文学对形象的要求:儿童文学形象是儿童文学作家在创作过程中塑造出来的,而整个创作过程又是艺术概括的过程,渗透着作家本人的思想感情和对美的追求,以及作家所体验到的儿童的审美意识。因此,儿童文学中人物形象的塑造,要求达到个别性和概括性相统一、客观性和主观性相统一、文学性与儿童性相统一。而要实现以上要求,在儿童文学人物形象的塑造过程中,必须做到个性化、形象化、拟人化、儿童化,以及要以主人公为中心。

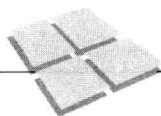
(四)儿童文学的情趣

富有儿童情趣,是儿童文学各种文体的普遍要求。儿童文学的情趣,也称儿童文学趣味性。它是儿童文学作品在形象地反映生活、体现儿童独有的某种特点时,从儿童的审美需要出发,通过艺术形象和艺术境界表现出来的情调趣味。实质上,它是儿童文学作家通过儿童文学形象而传达给儿童的审美情趣。它是人的审美意识的一个组成部分,是人的审美情感、审美观点、审美理想、审美态度、审美能力的一种表现,并且是它们的结果。

儿童文学情趣既是儿童文学作家的,也是儿童文学读者的(即儿童的)。说它是儿童文学作家的,是因为它是儿童文学作家从儿童的审美需要出发,把各种审美对象对儿童所能引发的主观情趣、态度、兴味和追求融汇到儿童文学作品中。说它是儿童的,是因为儿童通过阅读儿童文学作品,不仅会接受作品中所传达出的情趣,而且能激发生成新的情趣。

儿童文学情趣的生成,实际是美感效应的过程。“一般说来:新奇,活动,变异,勇敢,惊险,美丽的色彩,亲密的友谊,热闹的场面,有节奏的声调,有趣味的重复,成功而又快乐的结局,等等,都是幼童文学作品中酝酿兴趣的酵母。”(陈伯吹语)所谓“酵母”正是儿童文学情趣生成的条件,落实到作品中就会生成为情趣,就会使作品产生艺术魅力,受到儿童的欢迎和喜爱。

儿童文学情趣的魅力,是儿童文学情趣在作品的情节、结构、语言、表现手法等方面的具体体现。情趣是使作品具有独特艺术魅力的重要原因。儿童文学的情趣是儿童心理的反映,具有鲜明的儿童年龄特征。所以,作家只有深入儿童生活,根据不同年龄儿童的不同兴趣和要求,经过新颖的想象和精巧的构思而创作,其作品才能吸引



儿童的注意力和好奇心,从而使儿童心领神会地走进作品的艺术境界,获得真正的美感。

儿童文学对情趣的要求是:儿童文学作品应生动、活泼、形象、幽默、有吸引力,把教育寓于娱乐之中,使儿童喜欢阅读,从而受到感染和教育。

(五)儿童文学语言

(1)儿童文学也是语言的艺术,儿童文学作家同样借助语言这个媒介来表情达意。高尔基认为:“文学的第一要素是语言。”(高尔基《和青年作家谈话》)儿童文学作品中的语言是经过作家加工过的艺术语言。优秀的儿童文学作品都以优美而精粹的语言结构构成诗歌、故事、小说、童话等样式,其语言不仅准确、精练、鲜明,而且生动、形象,富于情感和想象,它在提高儿童观察和认识事物的能力、思维能力、分析和概括能力并净化儿童情感的同时,能使儿童学到准确的发音,掌握大量新鲜的词汇和富于表现力的句式,从而提高他们的口语表达和书面表达能力,成为儿童学习语言的范例。小学《语文》教材中80%以上的课文都是儿童文学的优秀作品。

儿童文学创作要使用“儿童语言”,但“儿童语言”并非“娃娃腔”。它必须是在人民大众、广大儿童的新鲜活泼的口头语言的基础上,根据不同年龄段儿童的心理特征,经过加工、提炼,逐渐形成、丰富、发展起来的,具有明白晓畅、形象生动、富节奏感、具启发性、音韵和谐、富儿童情趣等基本特点。

(2)儿童文学对语言的要求比一般文学更严格——以简明为前提,以生动为根本。简明,就是要尽量选用意义简单明了的常用词语,既不深奥晦涩,也不生编硬造。可适当使用重叠形容词、重叠语气助词、重叠拟态词(象声词、象形词)等,以此增强语言的形象性。生动,是指儿童文学作家要用有限的语言材料写出活泼而富有韵味的作品来。因此,儿童文学是一种高难度的语言艺术。儿童文学语言以它的特殊性来体现文学语言准确、鲜明、生动这一共同要求。同时,儿童文学作品中作家的叙述语言应该与作品中人物的语言风格相一致。

(六)儿童文学的幻想

所谓幻想是指以社会或个人的理想和愿望为依据,对还没有实现的事物有所想象,就其本质而言,是客观事物在人们意识中的反映。我国著名美学家王朝闻曾指出:“艺术幻想,是作家不满足于模仿现实固有的形态,而按自己新的需要从而虚构形象的创作方式。”(《新艺术论·想象·创造与生活经验》)

儿童心理学表明,儿童具有好奇、好幻想的心理特征。幻想是儿童的一种天赋和本能。因此,以儿童为审美主体的儿童文学尤其需要幻想。丰富奇妙的幻想色彩是儿童文学重要的艺术特色。如果没有幻想,儿童文学就犹如失去了灵光的宝塔,就会丧失和儿童的精神世界相连的桥梁。儿童时期,尤其是幼儿期和童年期的儿童,尽管有意想象已经产生,但无意想象仍占据着主导地位。在他们的头脑中每时每刻都充满着奇异的幻想,天南海北,天上地下,稀奇古怪,无奇不有,他们的想象在自由的王国中任意驰骋。因此,儿童文学创作必须尊重儿童这一心理需要,在结构作品时不仅要为儿童提供充满幻想的文学内容,同时更要注重对儿童新的幻想的引发。所以说,幻想性是儿童文学创作思维的核心,也是评判一部文学作品是否属于儿童的重要标志