

漫说中国历史 44

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

QIAN LONG SHENG SHI

乾隆盛世

《漫说中国历史》编委会 编著



轻松
读历史

航空工业出版社

漫说中国历史 44

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

乾隆盛世

《漫说中国历史》编委会 编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本册图书讲述了六下江南、东归故土、金川之战、宠臣和坤等著名的历史故事与历史人物。此外，还介绍了一些历史古迹与传统文化。图书内容丰富多彩，栏目搭配巧妙。又配以大量精美高清的现场图片，使文字介绍更直观、更形象、更易理解，可谓图文并茂，赏心悦目。

图书在版编目(CIP)数据

乾隆盛世 / 《漫说中国历史》编委会编著. — 北京
: 航空工业出版社, 2013. 7

(漫说中国历史)

ISBN 978-7-5165-0211-2

I. ①乾… II. ①漫… III. ①漫画—连环画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137136号

乾隆盛世

Qianlong Shengshi

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

www.aviationnow.com.cn

010-64815615 (发行部)

010-64978486 (读者服务部)

三河市同力印刷装订厂印刷

全国各地新华书店经售

2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

开本: 710×960

1/16

印张: 8.75

字数: 190千字

印数: 1—5000

定价: 25.00元

目录

CONTENTS

乾隆盛世

历史纪行

避暑山庄，皇家园林的典范 001

细说历史

清高宗时期 007

历史趣谈 010

中华数典 / 经史子集 012

漫画故事

六下江南 013

宠臣和珅 029

历史橱窗

火药，震撼世界的发明 053

古镇民居

城村 060

中华老字号

王星记 062

言语之美 / 中华百大姓氏 064

历史纪行

布达拉宫，那儿最接近天堂 065

细说历史

清高宗时期 069

历史趣谈 072

中华数典 / 经史子集 074

漫画故事

东归故土 075

金川之战 097

历史橱窗

雪域佛光 115

古镇民居

崇武古城 124

中华老字号

玉楼东 126

言语之美 / 中华百大姓氏 128







河北承德避暑山庄内的烟雨楼，乾隆四十六年（1781年）仿浙江嘉兴烟雨楼而建。

文园狮子林





▲ 文园狮子林冬景

位于河北省承德市中心北部的承德避暑山庄及周围庙宇，是清朝帝王为了加强管理边疆地区、团结少数民族、巩固北方边防而修建的夏宫和皇家寺庙群。它以淡雅简朴、庄重大气的风格，成为中国皇家园林艺术的杰作，被誉为“中国古典园林之最高范例”。

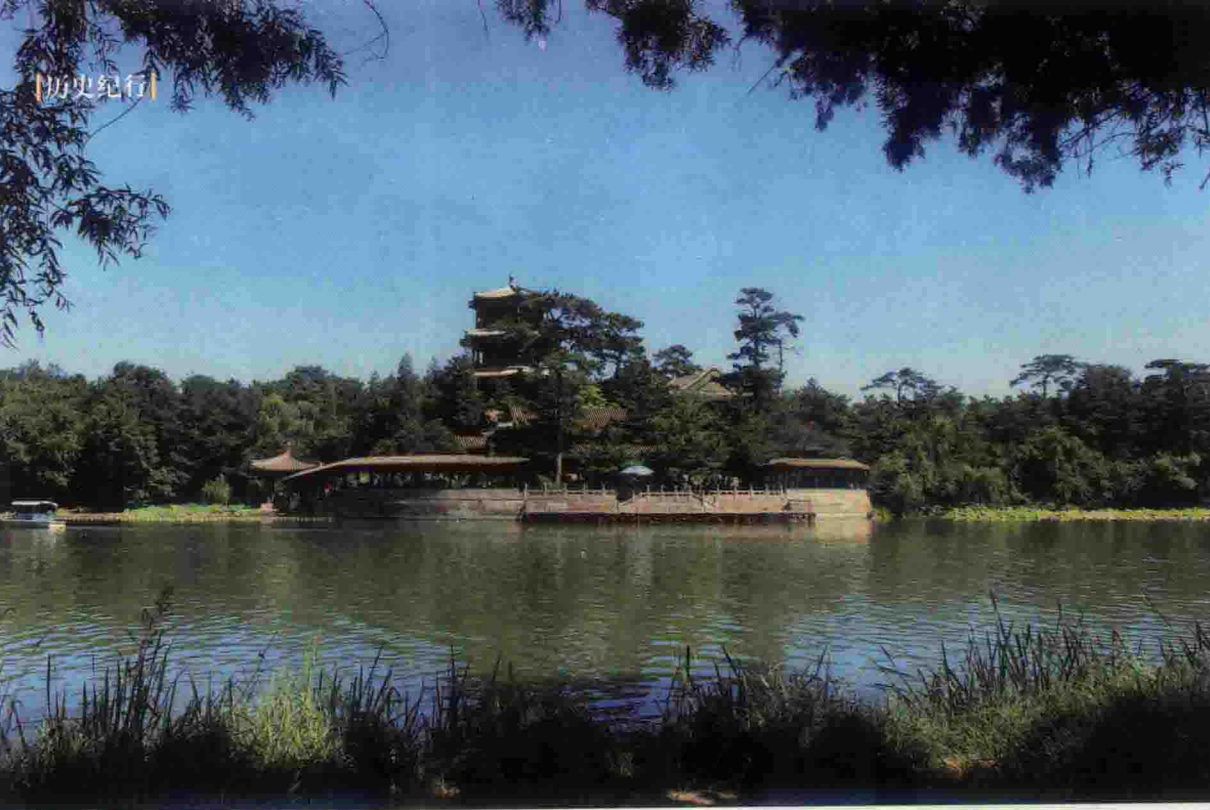
避暑山庄始建于1703年，历经清朝康熙、雍正、乾隆三代皇帝，耗时89年才建成，历代均有修缮。整座山庄继承和

发扬中国古典园林“因山就水，顺其自然”的传统设计思想，造就东南洲岛错落、西北山多树密、东北草场繁盛的布局，宛如清代疆域的缩小版，也因此被誉为“中国地理形貌之缩影”。

整个避暑山庄占地564万平方米，是中国现存最大的古代帝王宫苑，其间点缀着百余组亭台楼阁、桥梁假山，包括仿造各地园林的典型景观，如苏州狮子林、镇江金山寺、嘉兴

南湖烟雨楼等，在仿造中又有创新，最终形成步移景异、内涵丰富的特色，康熙帝、乾隆帝曾各取36之数，先后为景区题名，从而形成了“康乾七十二景”。

避暑山庄东面和北面山上，呈半月形环绕着雄伟的寺庙群，是康乾盛世时，为团结信奉藏传佛教的蒙古、西藏民族而修建的，自1713年开始动工，历时67年完成。此寺庙群原有12座（一说11座），因其中



▲ 金山寺

▼ 外八庙普宁寺大乘之阁，高逾36米，兴建于清乾隆年间，是普宁寺的主体建筑。

陈宝森/摄



8座住有喇嘛，其中的普佑寺附属于普宁寺，实为9座，由理藩院管理，并地处塞外，故通称“外八庙”或“口外八处”（此“口”指北京北郊古北口长城要塞）。12座庙中的另外3座，平时不住喇嘛，由内务府管理。外八庙以汉式宫殿建筑为基础，融合蒙、藏、维等民族建筑艺术，创造出造型独特的寺庙建筑风格，如今还有7座保存较好。在这些庙宇中，普陀宗乘之庙规模最大，它是



▲ 民众在普宁寺里烧香

为庆祝乾隆帝六十大寿，仿西藏布达拉宫而建的，庙内有高达43米的大红台，非常壮观，碑亭中还有记述土尔扈特回归一事的石碑。普宁寺是中国罕见的汉藏结合式寺庙建筑，寺内供奉一尊高22.28米、重约110吨的千手千眼观世音菩萨像，是世界上最大的木雕佛像。

1994年，承德避暑山庄与周围寺庙被一并列入世界文化遗产名录。

▼ 普宁寺大佛



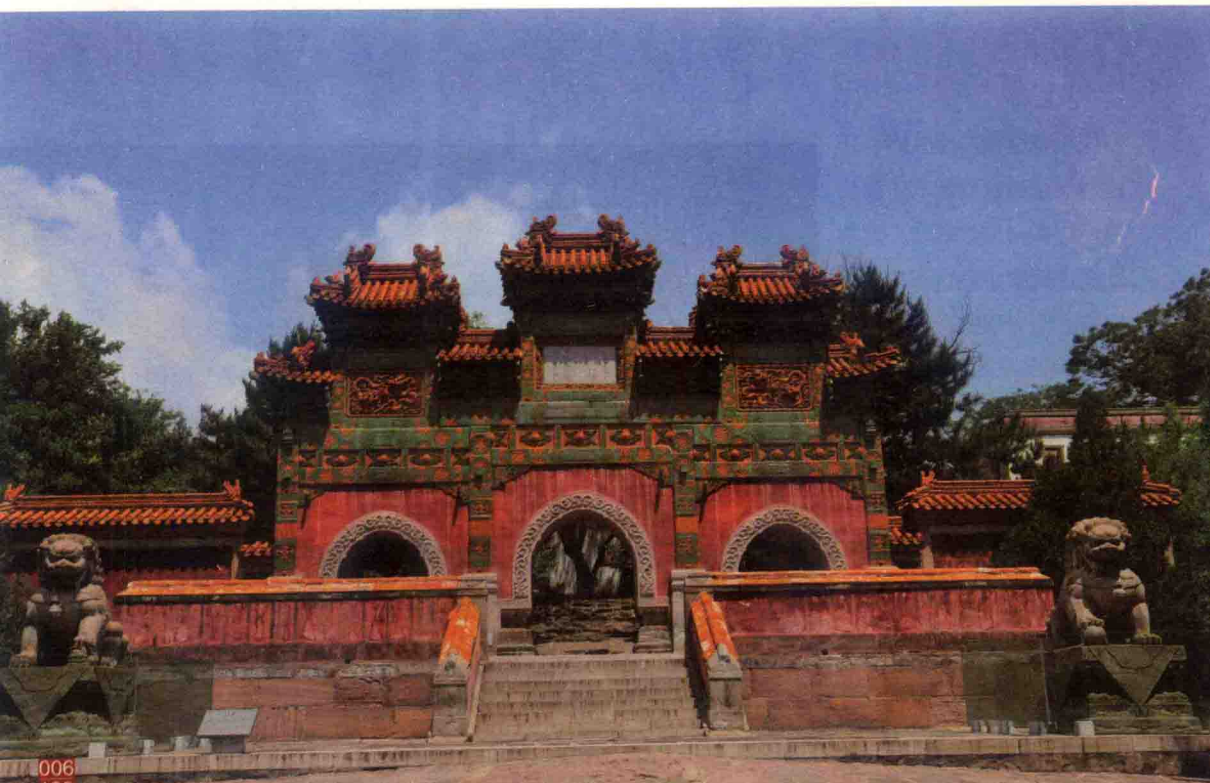


▲ 河北承德普陀宗乘之庙的金顶

承德杏仁人人爱！

承德山区出产的杏仁在中国首屈一指，颗颗饱满，细嫩肥厚。据科学家研究证明，杏仁富含蛋白质、粗脂肪、磷、铁、钙、钾及多种维生素，对人体健康十分有益。承德杏仁有甜、苦两种，甜杏仁香甜汁多，可作为食品原料；苦杏仁则可入药，具有清心润肺、化痰止咳、解毒去热的疗效。

▼ 河北承德外八庙内的琉璃牌坊



清高宗时期：公元1736年至公元1795年

乾隆朝 60 年的漫长统治，被认为是清帝国的巅峰，帝国疆域辽阔，内部稳定，人口与经济都在持续增长。

不过这太平盛世之下，未尝没有隐忧，欧洲人的脚步正步步逼近。

清帝国的全盛

弘历在位的60年间，清帝国在疆域与影响力上都达到了极盛，内部也大致维持稳定，人口大幅增长，财政收入随之增加，号为盛世。

不过总体而言，弘历在政治上的作为，以继承玄烨、胤禛的成规为主，没有什么特别值得称道的创新。他早期聪睿明察，尚不失为守成令主，晚年英气懈怠，颇多失政，虽不至于成为昏君，但清帝国已渐渐开始衰落。

乾隆朝的吏治与和珅

弘历不失为雄主，也具有许多雄主常见的通病，如性奢侈、喜浮华、好游乐，较为典型的例子如著名的“六下江南”及大举营建宫室等，并有好女色的声名流传后世。不过他在这方面的失德，尚未达到对帝国构成

严重损害的程度，不足以深责。乾隆后期吏治的败坏，是其失政中最严重的方面之一。胤禛时代施政以严苛闻名，吏治尚可，弘历的识见与德化，不足以澄清吏治，又有粉饰太平之心，缺乏有效整顿吏治的能力。至其末年，上下交侵，危及民生，以致四方多有动乱。弘历对此未尝没有警觉，但已有心无力了。

乾隆朝最著名的贪官是和珅。和珅出身满洲世袭低等贵族，家道中衰，然而和珅青年时期得到直隶总督英廉的赏识，娶英廉的孙女为妻。清乾隆三十四年（1769年），20岁的和珅承袭其祖先留下的三等轻车都尉爵位，不久成为弘历身边的三等侍卫，因为风姿可观、颇有才华，又善于逢迎讨好皇帝，很快得到重用。乾隆四

十一年（1776年），年仅27岁的和珅居然进入军机处，成为户部侍郎兼军机大臣。

此后20年间，弘历给他不断加官晋爵，以至他身兼两部尚书、大学士、军机大臣等10余职，又将爱女许配其子。其宠信之隆，令人瞠目结舌。

和珅秉持国政20年间，贪权纳贿，倾害同僚，所作所为俨然大奸之臣。对于乾隆后期的种种衰乱迹象，和珅都需要负上相当的责任。

文字狱

弘历即位前，尚称“不以语言文字罪人”，然而自乾隆十几年后，文字狱却日渐兴盛，达到清朝的又一高峰。文人的一字一语，都可能成为其不小心送掉性命的理由。如翰林胡中藻一句“一把心肠论浊清”，因“浊清”二字被斩首；满洲人鄂昌诗中有“胡儿”二字，被责为“忘本”而赐自尽；江苏徐述夔诗中有“清风不识字，何故乱翻书”的句子，虽然已故，但连同其子一起被开棺戮尸，诸孙遭斩首。如此因为被猜忌为讥讽清政府而获罪的，数不胜数。



▲ 江苏扬州市瘦西湖

弘历时代编纂《四库全书》等一系列丛书，在文献的收罗整理上有相当成就，然而也正是他借此加强思想控制的偏差举措，使得众多著作被销毁或被篡改，而被删改之后的版本则以官方身份推行天下。

在恐怖的思想高压下，文明遭遇严重的打击，言论自由几乎丧失殆尽，学术发展因而受到极其恶劣的影响。

汉满关系的演化

清朝统一全国后，如何认识处理满汉关系，是清帝

国最根本的问题。在清朝这一问题不断波动变化。

入关初年的满洲人，俨然以外来征服者自居，而视汉人为被征服者、为奴仆。其所建立的制度，也充分展现强烈的外来者心理，在北京周围大肆圈地，建立起一个小型的满洲人王国，并以满蒙精兵扼守南方各大重镇，更将满洲民族整体规定为不从事生产的民族，八旗子弟世代从政府领取来自汉人赋税的收入作为生活所需。

此时的满洲人，尚没有足够的政治能力来治理如此庞大的帝国，因此许多汉臣

得到任用，并为清帝国成功地巩固统治。只是在政府之中，又强制规定满人必须占有多数名额和优势地位。

康熙时代，清朝对中原的统治已渐渐巩固，玄烨身上的外来征服者的气息也渐渐淡化。他本人具有相当好的汉文化修养，并有一定程度的中原归属意识，其参拜明太祖的陵墓以及对孔子的高度尊崇，都表现了这一倾向。汉人与满人的关系，在康熙时代得到一定程度的调和。

满洲人在这一时期，政治上的能力明显增强，在清帝国政府内部所拥有的强



大优势地位，也由名义上逐步向实质上转化。而在军事上，满洲人的战斗力则渐渐减退，面对从三藩到准噶尔的一系列挑战，玄烨都依靠了不少汉人力量才得以取胜。

玄烨有很好的统治才能，因此他希望以自己圣君的形象来调和一下满汉之间的矛盾，并赢取普遍的支持。就他而言，对中原的归属感主要来自中华文化，而汉人仍被视为征服统治的对象。在“自古平汉人之策，当以汉治汉”的政策中，很明显地可以感觉到清末“以夷治汉”的影子。而文字狱的兴起，其实质也来源于这种敌视与不自信。

雍正时代，是汉满关系继续向良好方向转化的时代。汉人的反抗势力已不存在，对清帝国统治不利的思想学说都已被查禁或转入地下，胤禛对汉人推诚布心的程度，在满洲诸帝中最为诚恳，所重用的汉人大臣、名将甚多，对于雍正一朝的良好政治成就也发挥了关键性的作用。胤禛亲自编撰《大义觉迷录》一书，并将其颁行天下，在书中非常诚恳地承认自身的外族、夷狄身份，却正可表现出他思想本质上强烈汉化的倾向。

弘历的民族思想

然而弘历对于汉满关系的认识，与他的父亲完全不同。继位不久，即将《大义觉迷录》列为禁书加以查禁，对胤禛的思想进行全盘否定。

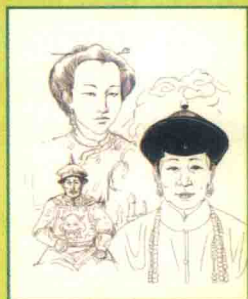
弘历有着极其强烈的满洲民族主义思想，对他来说，中原不过是他庞大满洲帝国的一部分，而汉人不过是一个文明程度较高的被征服民族。他不希望满洲人转变为汉人，在满洲人中大力提倡满洲语，强调保持满洲人的民族独立性。蒙、藏、

维吾尔等区域，被视为与汉区相同的清帝国下属地，各区都在满洲人统治下以不同方式分别治理，驻藏大臣与伊犁将军之类的职务，理所当然地不会以汉人来担任。

玄烨、胤禛统治下的清帝国政府，虽以满洲人占据绝对优势地位，但对于有才能的汉人，尚不吝重用。弘历时期，汉人则明显受到更严重的打压，乾隆八年（1743年），御史杭世骏的对策已极言满汉畛域太分。当年天下的总督中，竟没有一个汉人，巡抚之中满人居半，各地将军、都统等职，也没有汉人担任。乾隆前期，军事上尚能任用汉军旗人岳钟琪等，中期以后，军事上几乎全由满洲人统领。

弘历要求满洲人对他称奴才，而汉人称臣，这当然不是对汉人的优待，实际上许多为清廷效力的汉人大臣，都努力争取奴才的身份。但对于弘历来说，只有作为自己人的满洲人，才有资格做他的奴才。

在清朝强大的高压与长期的潜移默化之下，多数汉人最终默认了这样的身份，而清帝国则在一片歌功颂德声中，逐渐走向衰落。



乾隆生母 是何人 钮祜禄氏 最可信

中国历史上有关乾隆的轶事非常多，其中，他的身世之谜就一直为人津津乐道。

据清朝皇家家谱《玉牒》和乾隆时期的《实录》、《圣训》记载，乾隆的亲生母亲是孝圣宪皇后钮祜禄氏，她于康熙五十年（1711年）辛卯八月十三庚午日丙子时，在雍和宫诞下一子，即后来的乾隆帝。

然而野史中却说，雍正帝还是皇子时，曾在热河行宫养病，当时有位李姓汉族宫女悉心照顾他，胤禛便对她动了情，结果李姓宫女在热河行宫的一个草棚里生下一个男婴。雍正做皇帝之后，便将男婴带回宫中，交由钮祜禄氏抚养，这个男婴就是后来的乾隆皇帝。

民间还流传另一个版本，说乾隆是浙江海宁一个大盐商陈阁老的儿子。据说有一年，胤禛的夫人与陈阁老的夫人同日分娩，胤禛命人将陈家的孩子抱入王府看看，没想到，抱进去的是个胖小子，抱回来的时候竟变成了一个小丫头，陈阁老深知其中利害，命全家三缄其口。那个被掉包的胖小子就是日后的乾隆帝。

据史学家分析，宫女产子一说本是野史，难以为信。而关于偷龙转凤的说法也很可疑，因为据史料记载，雍正乾隆出生时年仅34岁，已经有了一个8岁大的儿子，另一个王妃也临盆待产，没什么理由要去换取别人的儿子。由此可见，钮祜禄氏作为乾隆的生母是最真实可信的。

刘统勋刚勇正直 真宰相皇帝称赞

由于当代影视传播的影响，乾隆朝的刘统勋可谓大名鼎鼎，而事实上，当时的刘统勋远不及他的父亲刘统勋有名。刘统勋是雍正年间的进士，由于品行端正，敢于直言，从不包庇护短，非常符合重视吏治的雍正皇帝的脾性，所以很受皇帝信任。

乾隆时，刘统勋官至东阁大学士兼军机大臣，权重一时，前来找他钻营门路的人很多，但是刘统勋从来都不为所动。

还有一次，乾隆皇帝命刘统勋巡察各地，纠察吏治。当他微服出访到治理黄河的工地时，遇到几十个露天而宿的百

姓，身边停着装满秫杆的牛车，刘统勋见状十分惊讶。当他听说这些百姓千里迢迢送筑堤用的秫杆到此，却被负责收料的某官员勒索钱财，不给钱便不收料的，十分生气。为了更进一步确定，刘统勋装成送料的百姓，到收料场拜见某官员。这个官员

见刘统勋肤色细润、衣着整洁，认定他是送料的乡绅，便十倍勒索，刘统勋稍加争辩，某官员便大发雷霆，不但强行扣留牛车，还将刘统勋乱棒打出。刘统勋赶回驻地后，派人将此官

押来重重杖责，之后再戴上重刑具沿河示众。自此，各料场官员再也不敢欺负百姓了。

刘统勋去世后，乾隆皇帝亲自前往吊唁，他对身边大臣说：“刘统勋确为真宰相，你们当学习、效仿才是。”



画家焉能 牵着走 童生奚冈 如铁生



乾隆帝多次下江南，几乎每次都要去杭州，所以，当地官员就在杭州西湖的孤山，营建了富丽堂皇的行宫。每逢皇帝驾临前夕，行宫都要重新修葺一番。杭州知府多次亲自前往视察，当他看到行宫前高大的粉墙，便想请画师在墙面绘上图画。

当时，杭州城最著名的画家名叫奚冈，他能在几丈长的白绢上作画。但是奚冈正在准备参加考试，所以拒绝了去行宫作画的要求。结果，知府命差役用绳索套在奚冈的脖子上，强行将他带到行宫，要他立即作画，不得违抗。

3天过去了，奚冈在山上不是眺望风景就是埋头睡觉，就是不

动笔。知府指责他拖延，奚冈听后反问：“画家难道是用绳子牵来的吗？”知府又以不作画就是抗旨的罪名威吓他，奚冈也毫不畏惧。知府无可奈何，只好派人将奚冈送回去。

送奚冈回去的差役在路上开玩笑说：“你年纪小，脾气、胆子倒都很大，我看你这个童生该叫铁生才是。”奚冈听后，会心一笑说：“铁生，好名字！”此后，奚冈再也没有参加科举考试，他取字铁生，一心投入山水花鸟画的创作中，落款常署名“奚铁生”。奚铁生的名气越来越响亮，40岁后曾赴日本游历，其绘画作品在海外也非常受欢迎。

为行乞不择手段 谈丐帮百姓色变

在中国民间流传广泛
的武侠小说中，常常出现一个组织严明、人数众多的帮派——丐帮。在小说中，他们是天下第一大帮派，其中藏龙卧虎，正直善良的高手众多，并有一整套严谨的帮规约束下级。而现实中的丐帮，其实是一群职业乞讨者的集合，这些人多半具有好逸恶劳、自轻自贱的特点。

丐帮至少在唐代就已存在。两宋时，丐帮的组织规范已相当严密，各地帮派均有固定的行乞范围，所有乞丐都必须服从丐头的

管束。

丐帮的乞讨方式多富有流氓色彩：有的丐头会定时向“辖区”内的商户收钱，乖乖交钱之后，会得到一张葫芦型纸符贴在门上，乞丐们见此标志，便越门而过，若没有此标志，蓬头裸体的众丐们便故意结队上门骚扰，使店家无法做生意；又或者故意当街自伤，令人心生恐惧，不得不多施舍钱财，以

免惹祸上身。

在形形色色的乞讨手段中，最灭绝人性的莫过于拐带儿童后，故意使其伤残，并令之行乞，以此博取不知情者的同情。可见，丐帮在当时实在是人人谈之色变的“社会公害”。



千叟宴

千叟宴始于清康熙年间，盛行于乾隆时期，是清宫中规模最大、参与者最多的盛大御宴，也是大型的尊老敬老活动。

康熙六十一年（1722年）正月初二，康熙帝在乾清宫举办盛宴，招待满、蒙文武大臣及退休人员，其中680人为65岁以上的老人；初五，又宴请汉人文武大臣年龄65岁以上的老人340人。两次宴会共宴请1000多位老人。在宴会上康熙帝与老人们把酒言欢，皇子皇孙们也为老人斟酒。为纪念这次盛会，康熙帝即兴作诗，还命大臣们也“赋诗纪事”，名曰“千叟宴诗”，这就是千叟宴的来历。

到乾隆五十年（1785年），乾隆皇帝借清朝庆典又在乾清宫举行了一次千叟宴，这次赴宴老人达3000人之多。嘉庆元年（1796年）正月，为庆祝“授受大典”而举行千叟宴，乾隆（当时已是太上皇）与嘉庆亲自给90岁以上的寿星斟酒，并赏给106岁的熊国沛和100岁的邱成龙六品顶戴，赏给其他90岁以上的老人七品顶戴。

经史子集

《幼学琼林》

《幼学琼林》在古代蒙学教育中具有极高地位，曾有一句谚语说：“读了‘增广’会说话，读了‘幼学’走天下。”，“增广”是指《增广贤文》，“幼学”便是《幼学琼林》。蒙学是教育的基础阶段，在教会儿童识字之后，需要进行一般常识的教导，在这方面的蒙学作品中，《幼学琼林》无疑是优秀者之一。

《幼学琼林》一书的作者，今天一般认为是明人程登吉，现在最通行的版本是清人

邹圣脉增补注释版。

此书使用骈俪体，即用对偶式的句子来编写各种知识，使用简短精练的文字构成对仗，如“事先败而后成，曰失之东隅，收之桑榆；事将成而终止，曰为山九仞，功亏一篑。”在一两句话中包含历史典故、一般常识和人生道理，儿童读起来朗朗上口，饶有

兴味，又能加深印象，便于记忆，而且增长了知识。儿童熟记之后，随着人生阅历的增加，对书中原文的理解更能不

断加深。

《幼学琼林》一书最大的特色，是它的百科全书性质。全书共分20余章，分门别类介绍各方面知识，涉及的范围很广，无所不包，日常应对所能用到的大部分都已囊括，平素所用的文史典故也所备甚多，旧日学子学习此书后，几已可以立身处世。

此书选材恰当，内容全面，文字优美，释文洗练，在同类著作中的水准无与伦比，因此能风靡天下，历久不衰。

六下江南

繁华如风，倏忽尽散。中国最后一个帝制王朝的辉煌，在江南如梦美景的掩映下，像一幅风蚀剥离的古老画卷，流光溢彩之间，暗藏渐渐难以承受的疲惫和衰老。六下江南的奢华旅程，是乾隆最美妙的享受，也成了清帝国最后的甜梦。

1749年，边疆战争的捷报，让正值盛年的清帝国，愈加焕发出傲视世间的耀眼光辉。

报——
金川大捷！

啦啦！

而穿过灯影幢幢的宫殿回廊，在夜的深处，庞大帝国的中心，那位至高无上的皇帝却在叹息。

唉……

皇上，金川大捷本是喜事，为什么您不太高兴呢？

边疆战争的捷报：指第一次金川之战，是清廷对四川大金川地方土司的战争。