

纵横

ZONGHENG MA LIUZHOU

张展欣 著



禹流城

纵横

ZONGHENG MA LIUZHOU

张展欣 著

马流海



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

纵横马流洲 / 张展欣著. — 广州 : 南方日报出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5491-0884-8

I. ①纵… II. ①张… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代
②画家—人物研究—中国—现代 IV. ①J212.052②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141395号

ZONGHENG MA LIUZHOU

纵横马流洲

张展欣 著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中289号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市晨兴印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.375

字 数: 100千字

版 次: 2013年8月第1版

印 次: 2013年8月第1次印刷

定 价: 68.00元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502
网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>
发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目录

001 / 第一章

时间：2004年8月

空间：黄河壶口瀑布

053 / 第五章

时间：2006年3月18日

空间：天安门城楼

015 / 第二章

时间：1942—2013年

空间：广东汕头—广州—北京

069 / 第六章

时间：2007年

空间：钓鱼台国宾馆

031 / 第三章

时间：1991年11月

空间：北京民族文化宫

081 / 第七章

时间：2009年

空间：人民大会堂

039 / 第四章

时间：2004年8月

空间：北京中国美术馆

093 / 第八章

时间：2012年9月

空间：广州小北马流洲画室

105 / 第九章

时间：2012年11月28—29日

空间：广州小北马流洲画室

125 / 第十章

时间：2012年11月29日

空间：广州小北马流洲画室

137 / 第十一章

时间：2013年1月1—3日

空间：番禺丽江花园

161 / 第十二章

时间：2013年1月5—30日

空间：广州琶洲国际会展中心

185 / 第十三章

2013年1月21日

空间：在哥本哈根返回北京的飞机上

205 / 第十四章

时间：2013年3月9日

空间：广州琶洲国际会展中心

216 / 后记

第一章

D I - Y I Z H A N G



时间：2004年8月
空间：黄河壶口瀑布

第一章

时间：2004年8月

空间：黄河壶口瀑布

酒入豪肠，天子呼来不上船的酒仙李白，以豪迈的气势大口一吐，醉倒半个盛唐；他大呼一声“君不见黄河之水天上来”，回荡半个华夏。或许，从那时起“黄河之水天上来”的音频便伴随着李大诗人的酒兴醉横天下。黄河以它的浩大气势，汹涌澎湃，九曲十八弯，几回改道，始终未改扑向大海，这种信念深深地、深深地沉淀在黄河子民的心田里。

黄河，千百年来始终是中华民族顽强抗争、不屈不挠的记忆图腾。任凭狂风吹，暴雨打，急流冲，记忆的坎坎道道越磨越深刻。

黄河，敞开它那博大的胸怀，哺育、拥抱华夏民族，从远古、盛唐，走到当代，它一直是这个东方古国的集群文化符号和精神象征。

黄河，不断接受子孙们的敬仰和塑造。2004年8月底，一位敢与



《一派生机》 110cm×365cm 2005年作

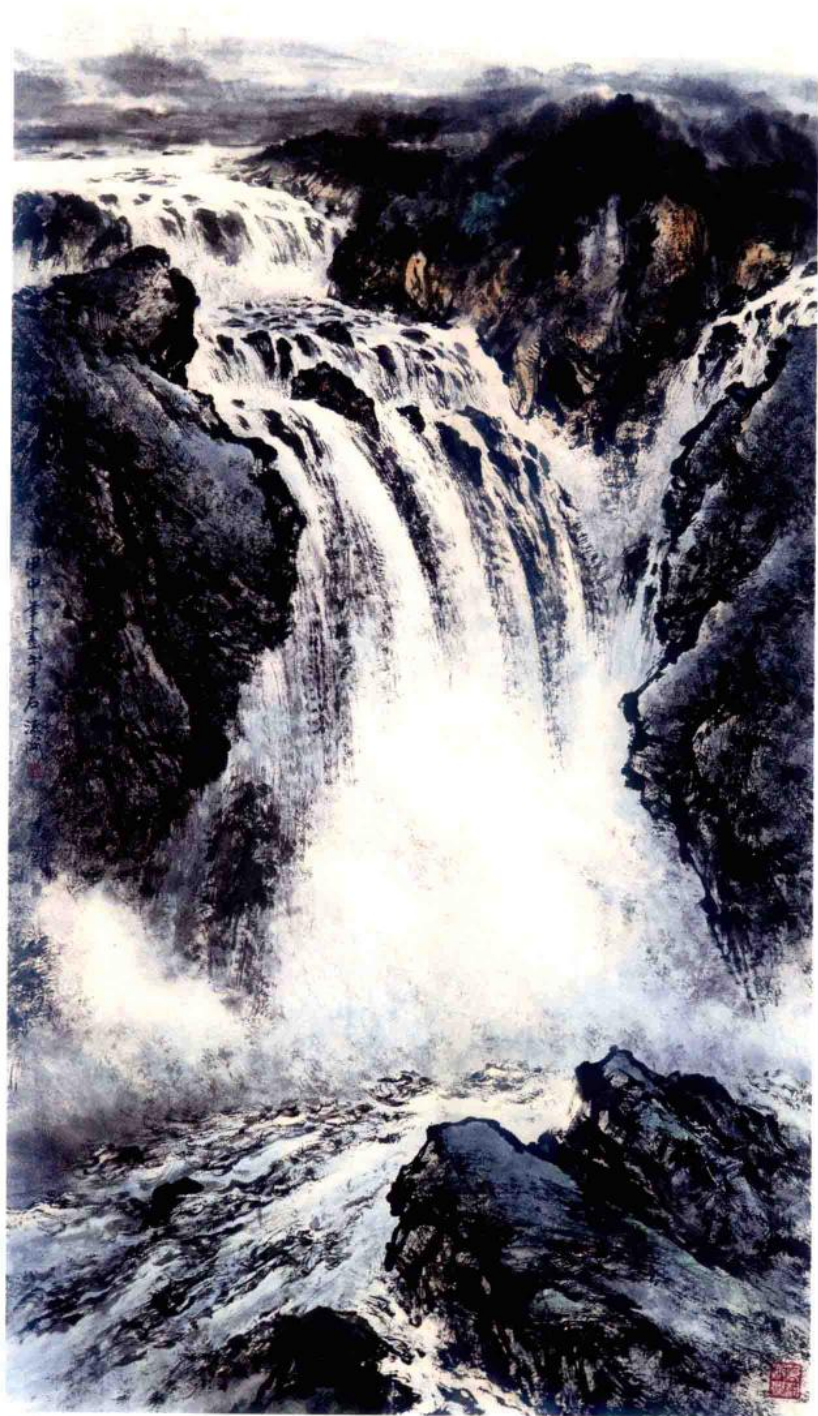
诗仙拼酒量的岭南画家——马流洲来到壶口，他来寻找李白当年的足迹，来寻找山水画创作的素材。往深里说，他是想聆听黄河母亲身世不朽的诉说，品尝母亲乳汁的浓香与甘甜。久盼了，来迟了。看到壶口瀑布壮阔的情景，马流洲兴奋得不知道做什么好。他快步扑向壶口瀑布处，恨不能跳进水里，同那汹涌的波涛一道，从那壶口处跃下，体验水流的激荡。跑到水边时，他又止住脚步，站在岸边扫视河面，静静地观察，平心静气地感受：首先映入眼帘的是水边耸立的礁石，壶口靠西岸一边的巨石，像雄狮奋身跃起，愤怒地扑向壶口的中心，又像一群奔腾的骏马，在悬崖前被猛地勒住，欲立身向前又止。马流洲仔细观察那块巨石的构成关系，他发现水口处的礁石湿润，色泽很深，黑黝黝的，沟壑两边的礁石，一层一层的，有的地方平坦，有的地方陡峭，形态万千。它与海边的岩石有着明显的不同，写生就是发现、记录这些差异性。否则，凭空想象画出来的石头是没



2004年马流洲在黄河壶口写生

有生命力的。东西南北，千石一样，那是概念化的恶果。马流洲认真观察黄河石头的特征，好一阵子才拿出画夹来，把那水流中的石和岸边的石，选取有代表性的——记录下来。

黄河壶口瀑布水流的壮观，汹涌举世无二。黄河壶口瀑布的形成，得益于这个地方独特的地理环境。上游开阔平坦，到壶口处山势骤然收窄，巨大的水流被强迫挤压，愤然堆积，到达壶口处，数十米的落差在眼前，若横刀断水，宽广的水面被瞬间折断，这时滚滚涌来的水流若千军集结，似万马齐奔，从天而降，倾泻而出，前阵浪头手挽着手，肩并着肩，一排排、一队队，呼啸而至，突然止步、聚集、拥挤、水层堆厚，四下寻找出路，万层浪不断积攒，堆高堆厚，前进受阻，发现一个



《瀑击千壑动》 180cm × 124cm 2004年作 中国美术馆收藏



《云山图》 97cm×180cm 2012年作

突破口，千军万马一齐涌动，头阵砸下去粉身碎骨，后队毫不犹豫，紧紧跟随，前仆后继，水珠飞起，形成厚厚的雾幔。水流急湍狂奔直下，发出地动山摇雷鸣般的惊吼声。天下奇观，壶口瀑布的雄浑和壮观，令马流洲振奋，他仔细地捕捉这一幕一幕的画面。按照水头、水口，飞瀑、沟壑、礁石等局部，依次切割写入画稿，紧接着又画壶口的全貌。

画黄河壶口瀑布，国画家、油画家都成功表现过，马流洲知道，最难画的是水流的动态。从艺几十年来，马流洲研究过前辈和同代人表现水的手法和技法，傅抱石画中的水灵动、飘逸；李可染画中的水，大都是用墨块和色块强行挤压出来的，水是画面中的白；关山月画中的水非常地写实，山石、江岸意到笔到，突

显出水的现实存在；黎雄才的水画得厚实，有体量感，白云深处，百瀑源头，其强调水与山的融合；而张大千泼彩画中的水更是变幻无常，随手而出，云蒸雾动，生气勃发；黄君璧画中的飞瀑，有水的动感。在同代人当中，马流洲最熟悉的是杨长槐，他画中的水非常细腻，把流动的激流、舒缓的江流、山间的小溪表现得惟妙惟肖，各具特色，画中显露出杨长槐观察生活的细致入微。

时间对每个人来说都是公平的，生活对我们来说也大致无异，不同的是各人的感受和体验。对于表现水，马流洲在创作中不断地体会探索，这一次他在黄河壶口这个写生点足足待了3天。这3天里他用大半天时间去现场写生，把瀑布周围的岩石轮廓全部记录了下来，接着他从陕西和山西两个方向，从不同的视角和侧面去观察瀑布的气势，他更多的是静观、感悟和体验。“黄河之水天上来，奔流



《云寄天山》 68cm×68cm 2004年作



《川浩壑鸣》 68cm × 68cm 2009年作

到海不复回”，他不停地吟诵李白的诗句，似乎在暗合古人的文思，云接天脉，踏浪寻幽，乐在其中。

大自然的水同芸芸众生一样，各有不同的性格特征。众所周知，水是液态运动的，其本无形，它的形是地面高低凹凸的山石强逼出来的，它的流动不是外力，正是自身逐涌、互推互揉产生的，把它的起伏变化定格在画面中就是线条和白色的块面。“波翻浪涌”、“平湖如镜”都是水的一种存在形



長流圖 己丑年 廣州 張



《冲江河之春》 97cm × 180cm 2012年作

态。水的存在虽千姿百态，但还是有规律可寻。马流洲多年观察，总结出水的不同形态的细微特征：

涌，从地下或者岩石下奔流而出，一种向上的力托顶着，泉眼处，水大都多是冒涌出来的。这种状态水纹内小外大，中心部位凸起来。

冲，水撞击山崖，飞起像珠子一般的水花，水花的大小，伴水流的速度和落差而生。

排，水势强盛，阵势浩大，凌空而出，飞流直下，正所谓排山倒海。排浪叠阵，表现的是水的大气势。

飞，水运动的速度非常快，从高处跌到低处，一路经过就会

产生水雾，“飞流直下三千尺，疑以银河落九天”描绘的就是飞流的画面。

跳，水一起一伏地向前运动，若水流跳起，水底必有硬物阻挡，水跳起落下必然溅起水珠，这种形态有起有伏有点有线，精彩别致，美在运动中。

旋涡，水体运动时形成螺旋形态，流速迅猛，旋转的速度越快，在画面上就是围绕一个圆心由内向外扩展的旋转的线。

马流洲观察水的各种不同的存在形态，目的在于把水画活。山水画，山是骨骼是脊梁，水是灵魂。黄河壶口瀑布的美，是大美，是气势美，倘若只有干枯的



《冲江河之春》（局部）