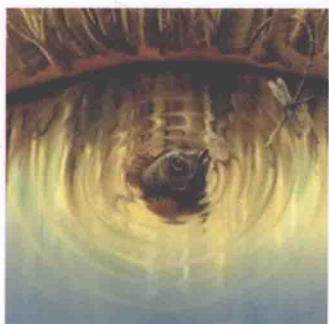




读·品·悟®

文学新观赏·青少年**读写范典**丛书



阳光穿过的早晨

YANGGUANGCHUANGUODEZAOCHEN

高长梅 王培静◎主编
蓝 月◎著

阳光调皮地透过老槐树树冠的缝隙悄悄下来，变幻成无数片金叶子在孩子们的头发上、身上、衣服上跳跃……孩子们脸上的阴郁一扫而空，霎时变得金光灿灿起来。



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

主编 高长梅 王培静
◎『读·品·悟』文学新观赏·青少年读写范典丛书

阳光穿过的早晨



蓝月著

YANG GUANG CHUAN GUO DE ZAO CHEN

HP 河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光穿过的早晨 / 蓝月著. - 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.6

(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)

ISBN 978-7-5511-1037-2

I. 阳… II. 蓝… III. 小小说—小说集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112159 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: 阳光穿过的早晨

作 者: 蓝 月

策 划: 张采鑫

责任编辑: 卢水淹

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 130 千字

印 张: 10

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1037-2

定 价: 25.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技术。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假凄人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

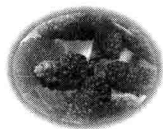
悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。



第一辑 我又看见了桑葚

儿子的小纸条·····	002
粽子·····	005
我的“窝囊”老妈·····	007
父与子·····	010
我想牵你的手·····	011
最美的歌声·····	014
我又看见了桑葚·····	015



第二辑 白菜的尊严

老井·····	020
儿子撕了英语书之后·····	022
我家的新宠物·····	025
出游小黄山·····	029
看雪·····	031
买票轶事·····	034
白菜的尊严·····	036
折翼的天使也能飞翔·····	038



第三辑 阳光下的安琪儿

那年的炒面·····	042
回家·····	044
伴·····	046
姐妹·····	049
选择·····	051
信任·····	054
阳光下的安琪儿·····	057
一朵花儿的绽放·····	059



第四辑 兔子女孩

心崖·····	064
霜白·····	066
奶油草莓·····	069
地气·····	071
兔子女孩·····	075
生命的契机·····	077
刷卡时代·····	079
寻找伯乐·····	082



第五辑 寂寞的向日葵

借钱·····	086
冰糕·····	088
谁也包不了·····	091
蜥蜴·····	092
花瓶中的玫瑰·····	095
街边义诊·····	097
羡慕·····	099
寂寞的向日葵·····	102



第六辑 阳光穿过的早晨

塌陷的天空·····	106
走进大山的女孩·····	108
寻梦·····	111
拔掉钉子·····	113
阳光穿过的早晨·····	117
云儿·····	119
找我什么事·····	121
西瓜的诱惑·····	124

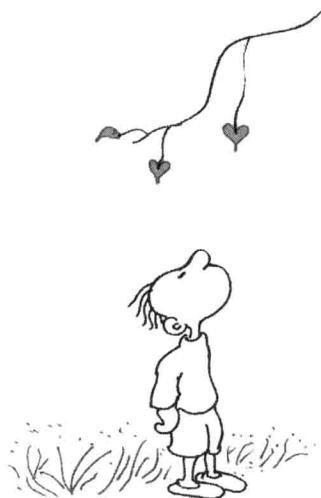


第七辑 梦中的风铃

赤脚医生·····	128
那年夏天的风扇·····	131
哑巴佬·····	134
空位·····	137
放养的鸡·····	139
呼唤·····	142
雾·····	145

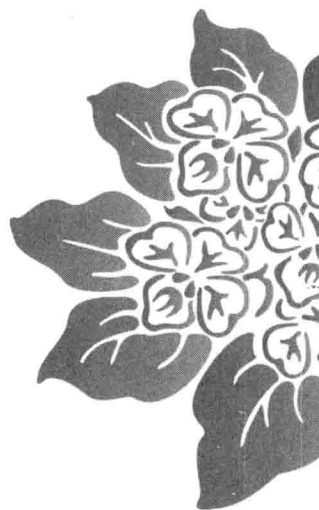
CONTENTS

目录



第一辑

我又看见了桑葚



儿子的小纸条



儿子神秘兮兮地塞给我一张纸片,迅速跑开了。“小家伙,干吗呢?”我展开纸片,愣住了,并且有痒痒的东西爬出眼眶。

纸片上是这样写的:

亲爱的妈妈

祝你年年快乐

您的儿子陆晨希

爱你的陆晨希

儿子会用文字表达自己的意愿了!虽然简短,情在其中。我感动的泪水一下子冲开了记忆的阀门。

八年前,一个小生命在我腹中孕育。当时我妊娠反应厉害,吃啥吐啥,血压低得常常会晕倒。可是我的心情是快乐的,我清晰地感知小生命正向我慢慢走来。我猜测他的样子、性别。起了一大堆名字,有男孩的也有女孩的。结果他来到人世之时,我感觉那些名字一个也不好了。刚好是清晨,我灵光一闪:“陆晨希。”

于是我拥有了一个叫陆晨希的儿子。怀抱着这个胖乎乎粉嘟嘟的





小子,感觉有着虚幻而真实的幸福。可是又犯愁了,这个小孩子这么小要到什么时候才能长大呢?天天看日日看,怎么没有变化呢?不禁羡慕起电视剧里的镜头来。你看电视里演的,今天还是小婴儿,明天就是会走会跳的小娃儿了。

我们这有一个风俗,就是孩子满一个月后要去舅舅家住几天。我也不例外抱着孩子回妈妈家。妈妈找来一个小长桶(还是我小时候用过的呢),让孩子睡在里面,轻轻摇晃。小家伙悠然地躺在里面啃自己的小拳头,还不时做着踢腿运动。我的侄子陈寅鸿好奇地围着木桶打转。儿子的眼睛跟着陈寅鸿的跑动而转动,突然发出响亮的“咯咯”的笑声。还挥舞这小胳膊说“嗯咯”。可把我侄子乐坏了,他说:“姑姑,姑姑,小弟弟太厉害了,他会叫我五哥了呢!怪了,我是他哥不是五哥啊!”把我们逗了个前仰后合。

一天我婆婆给孩子喂营养米粉,不锈钢勺子发出轻轻的“哗啦”声。婆婆感觉奇怪,伸出一个手指在孩子牙床上一摸:“我的乖乖,宝宝长了两颗小牙齿了,才四个多月呀,这只馋嘴小猫,嘿嘿!”婆婆一点儿也没有夸张,儿子真的胃口很好,稀饭、米糊、鸡蛋羹、软面条没有他不爱吃的,而且吃起来奇快。把我们隔壁的大妈羡慕个半死,她孙女吃一口简直要命。

儿子虽然小,却富有冒险意识。四个多月大开始就在学步车里乱溜达,一开始毫无方向感,慢慢地就驾轻就熟了。不过也常常摔得鼻青眼肿的,好在他好像痛觉不明显,哭了几句又玩开了。这个小东西什么都想学什么都想尝试,在周岁里他不仅学会了爬,还学会了扭扭车。虽然还不会走,扭扭车蹬得飞快,一双鞋半个月准坏。最让人哭笑不得的是这个淘气孩子使劲玩使劲睡,有时候玩和睡的切换只有几秒钟。

我担心孩子太顽皮不好管教,四岁时就将他送进幼儿园。谁知道进园第一天他竟然把老师桌子掀了,嚷着要找妈妈,中午不肯睡,哭得山响。老师打来电话,我急急赶去和老师赔礼道歉。老师说一开始他不习

惯,这孩子还怕生,比较难管些,不过过一阵就会好的。在我的担忧中他终于适应了学校,还在学校里学会了自己吃饭,自己大小便。

送他上学校,孩子们都主动叫他,而他却只是微笑。我问他为什么不回叫人家,他说:“这么多小朋友我怎么记得住。”“你是明星吗?这么大的谱?”我故意皱着眉说。他冲我做了个鬼脸。我就问一个孩子:“你们怎么都能叫出陆晨希的名字呢?”孩子说:“因为老师老点他名,他太调皮捣蛋了,嘻嘻!”晕倒!原来是这么回事啊!没等我瞪他他早就跑进了教室。

就是这样一个让我操心不断的皮孩子终于在去年变成了小学生。可是老师还是经常打电话来,不是上课乱说话就是和小朋友打架了,唉……这孩子啥时候才能让我省心哦!一年级下学期终于老师的投诉渐渐少了。老师说你的孩子虽然调皮,但是很聪明,只要改掉坏习惯一定是个好苗子。我的心才稍稍放下。

这个看似没心没肺的孩子,这个让我担心不断的孩子。他竟然想到了给我写小纸条,

还写得那样有心,他真的长大了,懂事了。我给他回复了一个纸条:

亲爱的儿子

你给妈妈的纸条写得好棒

妈妈好感动

你现在还是一棵小树苗

只要你好好学习

妈妈相信你一定会长成大树的

也祝你天天快乐

爱你的妈妈





粽子

端午节,家家都吃粽子。

记得小时候,粽子都是妈妈亲手包裹,糯米用一个竹筴洗尽,拌上碱水,米就变成了浅绿,散发出米和碱混合的香气,那是一种非常好闻的味道。那时候我只知道端午节有粽子吃,并不清楚“屈原”,“屈原”只是一个模糊的概念。

说来好笑,人们嘴里的“屈原”当时我听成了“蚯蚓”,“蚯蚓”用苏州话说叫“曲蟮”和屈原音很近。我就好生纳闷,吃粽子有“曲蟮”什么事呀!粽子那么芳香迷人,“曲蟮”那么肮脏恶心。大人费了好大的劲,才让我搞清楚不是“曲蟮”是“屈原”,是一个人的名字,是一位大诗人,在端午节跳河死了,人们为了不让鱼啄食他的肉身才包了粽子喂鱼。我又嘀咕开了,那人的爸妈也真是,什么名字不好叫,偏偏叫“屈原”,反过来不是“冤屈”吗?不跳河才怪!对于我这些个奇怪的想法,妈妈也无法作解了,只是摸摸我的头说小孩子就是怪念头多。

包粽子在端午节的前几天就开始准备了。妈妈把粽叶和柴草浸泡在水里,说来奇怪,那干瘪的叶子经过浸泡竟然起死回生变得柔韧而葱绿起来。我想这粽叶就是为粽子而生的,它的使命就是把松散的米粒紧紧地抱在怀里。

端午节的前一天哪怕再忙,妈妈也会停下旁的活计,专心致志地包粽子。妈妈把粽叶捞出涮洗干净放在盆里备用。拌好碱水的糯米和上一些洗干净的赤豆,赤豆是红色的,米是浅绿的,颜色相当好看。然后坐在小凳子上,抽出一张粽叶,卷成三角形状的筒,置于左手,右手抓起一把赤豆糯米放进粽叶筒里,轻轻拍打结实,再包裹起来,用柴草扎紧,一只三角形的可爱的粽子就完成了。

不要以为包粽子很容易,惭愧得很我至今仍包不像一只像样的粽子,不是漏了就是软塌塌的不成样子。包不来粽子我就绑粽子,两个一绑,绑好了把多余的柴草剪掉,剪过的粽子就像刚理过发一样,特精神。我现在明白什么叫人性化了,你看连粽子我们也要让它们成双作对的,至于烧熟了,把它们分开填进我们的肚子里就不深究了,至少我们的初衷是很美好的。

包粽子很费时间,一般妈妈会花费一下午,而我也会乖乖地待在边上。等爸爸下班回家,粽子已包裹完毕,烧粽子是爸爸的任务。烧粽子更费时间,通常要烧到半夜,爸爸还要留些柴火在灶膛里慢慢焖。当天是等不及吃粽子了,我是嗅着粽子特有的香味,流着口水进入梦乡的。

一大早,也是端午节。早饭直接吃粽子。虽然家家包粽子,还是会拿着自家的粽子送与邻居品尝,家家如此。人们的脸上都是亲切的笑容,气氛空前和谐。小孩子们就聚在一起吃粽子,吃着吃着就咬别人的粽子去了,大人们就呵呵地笑,隔灶头的东西就是香。农村人吃粽子也许不会太多想到“屈原”老人家,而那种淳朴的乡情伴着浓郁的粽子香味在所有人的心里经久不散。

今天又是端午节了,我带上儿子往妈妈家赶,妈妈说包好了粽子。呵!粽子的香气早已在空气里弥漫。

