

花发江南别样红

——记钱吟梅的艺术生活



江苏文化艺术丛书



花发江南别样红

——记钱吟梅的艺术生活



强凡君 著

(苏)新登字007号

花发江南别样红——记钱吟梅的艺术生活

作 者：强凡君

编 辑：江苏文化艺术丛书编辑部
(南京青岛路1号 邮政编码：210008)

出版发行：江苏文艺出版社(邮政编码：210009)

印 刷 者：83470部队印刷厂

787×1092毫米 1/32 印张6 插页6

字数130,000 1994年5月第1版第1次印刷

印数：1—1000册

标准书号：ISBN 7—5399—0652—9/I·630

定 价：3.50元

(江苏文艺版图书凡印装错误可随时向承印厂调换)



江苏文化艺术丛书

江苏文艺出版社



摄于1984年

1992年4月，中共江苏省委、江苏省政府领导沈达人（右二）、陈焕友（左二）在无锡视察时与钱吟梅（右三）等合影。



1993年2月在无锡市委举行的春节团拜会上，江苏省副省长张怀西（左二）、无锡市副市长丁浩兴、（右一）和钱吟梅合影。





1993年7月
中央政治局委员、
中宣部长丁关根
在无锡接见钱吟
梅等演员。



1985年11月13日，中华全国总工会主
席倪志福在中南海观看《毛脚媳妇》后接见
钱吟梅等演员。



1985年11月22日，在北京人民大会堂彭真、陈丕显、彭冲、荣毅仁、廖汉生、朱学范等领导同志，在观看《毛脚媳妇》后接见全体演员。



1993年5月25日，国家副主席荣毅仁在无锡时接见钱吟梅等同志。

1993年5月
25日，国务院副
秘书长刘济民和
钱吟梅合影。



1989年8月10日，姚慕双（左三）周
柏春（右三）、姚师母、周师母和钱吟梅
强凡石合影。



1978年，沪剧《祥林嫂》中扮演祥林嫂。



1959年，滑稽戏《灵勿灵》中扮演小玲。

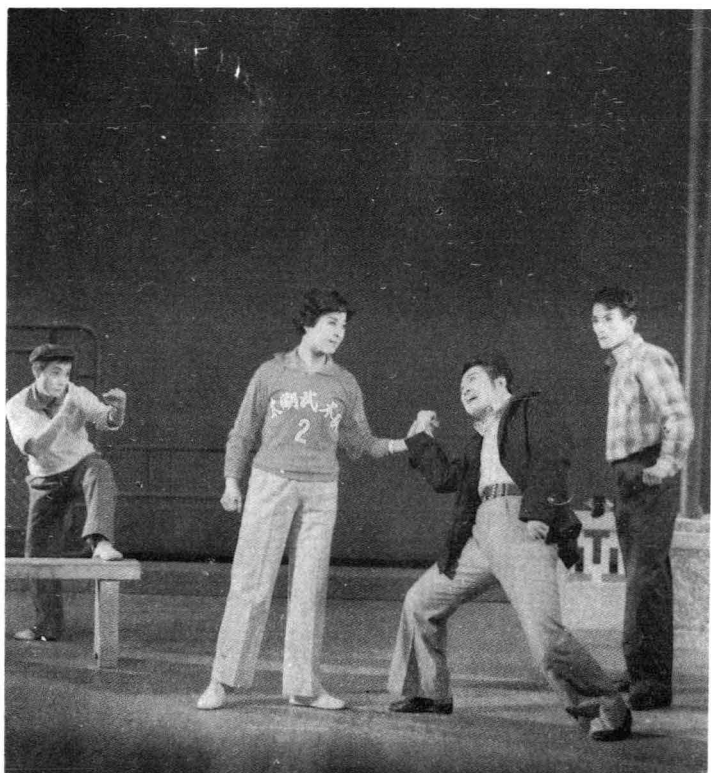
1977年，沪剧《霓虹灯下的哨兵》中扮演春妮、王伟琪饰陈喜。





越剧《拾玉
镯》中扮演孙玉
姣

1981年，《我肯嫁给他》中扮演张小玲。



1983年,《团团转》中扮演陶莲。



1984年,《毛脚媳妇》中扮演贾月珍(右)、高仲欣饰何一民。

梅表妹。

1978年,沪剧《家》中扮演



前 言



江苏素称“人文荟萃”之地，也是一个戏剧大省。历史上，江苏的戏剧艺术在全国占有重要位置，产生过很多杰出的剧作家、表演艺术家、戏剧评论家和其他方面的优秀人才。他们所创作的具有代表性的作品，所撰写的对戏剧艺术的精辟论述，以及经过长期演出实践凝聚起艺术结晶，经前人整理、保存，代代相传，已经成为我国传统文化宝库中的瑰宝。

今天，江苏的戏剧队伍在全省的文化艺术队伍中仍占有重要位置，拥有不少在全国乃至国际上享有盛誉的著名剧作家、表演艺术家、戏剧评论家、导演艺术家以及音乐设计、舞美设计等方面的专家。他们在剧坛艺苑勤恳耕耘，以自己的智慧、汗水和心血，浇培出朵朵引人瞩目的鲜花，装点起戏剧界姹紫嫣红的春天；他们在漫长而艰辛的艺术创造和艺术实践道路上，为本剧种，也为自己，竖起了一座座新的里程碑。他们将自己的青春乃至毕生精力献给了戏剧事业，献给了酷爱戏剧艺术的广大人民。

他们创造的精神文化财富弥足珍贵。为了使这些宝贵的财富能够保留下来，这些年，省文化艺术研究所和省艺术档案馆已陆续将部分著名表演艺术家的代表性剧目摄制成录像

资料，这项工作将继续做下去。但仅有录像资料还难以将表演艺术家的艺术实践结晶完整地、系统地表述清楚。他们在人生道路和艺术道路上艰辛跋涉的历程，更难以通过录像详加阐述。而这些，对于全面了解一个著名表演艺术家的经历与造诣，也是至关重要的。对于剧作家创作的剧本，导演、音乐、舞美等方面专家二度创作的剧目，有的固然可以将舞台演出录像保存，但有不少剧目已不再上演，有的已散于各地，有必要分别选其具有代表性的作品和文稿结集保存。对于戏剧评论家所发表的一些立论准确，见解精辟，对振兴我省戏剧事业确有指导与促进作用的论述，自然也具有结集保存的价值。

为此，江苏省文化艺术丛书编委会计划编辑、出版一套《江苏文化艺术丛书》，暂定我省著名剧作家、表演艺术家及其他方面的代表性人物若干人，每人一册。《丛书》的内容既要有纪实性，也要有可读性；既要有审美价值，也要有研究价值。

这套《丛书》的编辑出版，对列入选题的我省戏剧界著名人士固然可以带来一些慰藉，对我省广大戏剧工作者也将起到一定的激励与鼓舞作用。这些宝贵的精神财富和艺术结晶相继脱稿付梓，既可应用于当代，也将流传于后世，对振兴与繁荣我省的戏剧事业将产生积极而深远的影响。

编辑出版《文化艺术丛书》是一项浩繁的文化建设工程，限于人力和财力，困难很多。对于热忱关注并切实支持这项工作的机关、团体、部门和个人，特别是承担这套《丛书》出版的江苏文艺出版社，我们表示衷心感谢；同时，我们当以戏剧界前辈、专家们勇于献身戏剧事业的精神为榜样，知难而上，奋力进取，以求得这项计划的逐一落实。

花发江南别样红

陈璧题

目 录

- 〔 1 〕 一、少年听雨歌楼上
- 〔 6 〕 二、欲将心事付瑶琴
- 〔 12 〕 三、银河宛转三千曲
- 〔 18 〕 四、红杏枝头春意闹
- 〔 26 〕 五、目尽青天怀今古
- 〔 32 〕 六、战地黄花分外香
- 〔 40 〕 七、十年一梦沪上情
- 〔 53 〕 八、垂杨影里见红墙
- 〔 68 〕 九、桃花初也关春风
- 〔 76 〕 十、杨柳丝丝弄轻柔
- 〔 90 〕 十一、楼外垂杨千万缕
- 〔 119 〕 十二、春风又绿江南岸
- 〔 127 〕 十三、满园桃李添新枝
- 〔 148 〕 十四、不尽长江滚滚流

附录一：戏剧专家题词

- 〔157〕 中国戏剧家协会副主席阿 甲题词
〔157〕 中国戏曲学会会长张 庚题词
〔158〕 中国戏曲学会副会长郭汉城题词
〔158〕 中国戏曲学会副会长马少波题词
〔159〕 中国戏剧家协会江苏分会主席王 鸿题词
〔159〕 江苏戏曲学会会长梁 冰题词
〔159〕 著名滑稽表演艺术家姚慕双 周柏春题词

附录二：评介钱吟梅表演艺术的文章

- 〔160〕 花发江南别样红
——记滑稽戏演员钱吟梅 平 人
〔166〕 送《毛脚媳妇》进京 陈白尘
〔167〕 滑稽戏演员的修养和素质
——从钱吟梅的演唱成就谈起 姚征人 元 任
〔173〕 滑稽戏演员钱吟梅 徐公诚
〔174〕 滑而有稽 笑而不俗 钱惠荣
〔176〕 梅花香自苦寒来 雷 磊
〔181〕 我对滑稽戏表演艺术的探索 钱吟梅