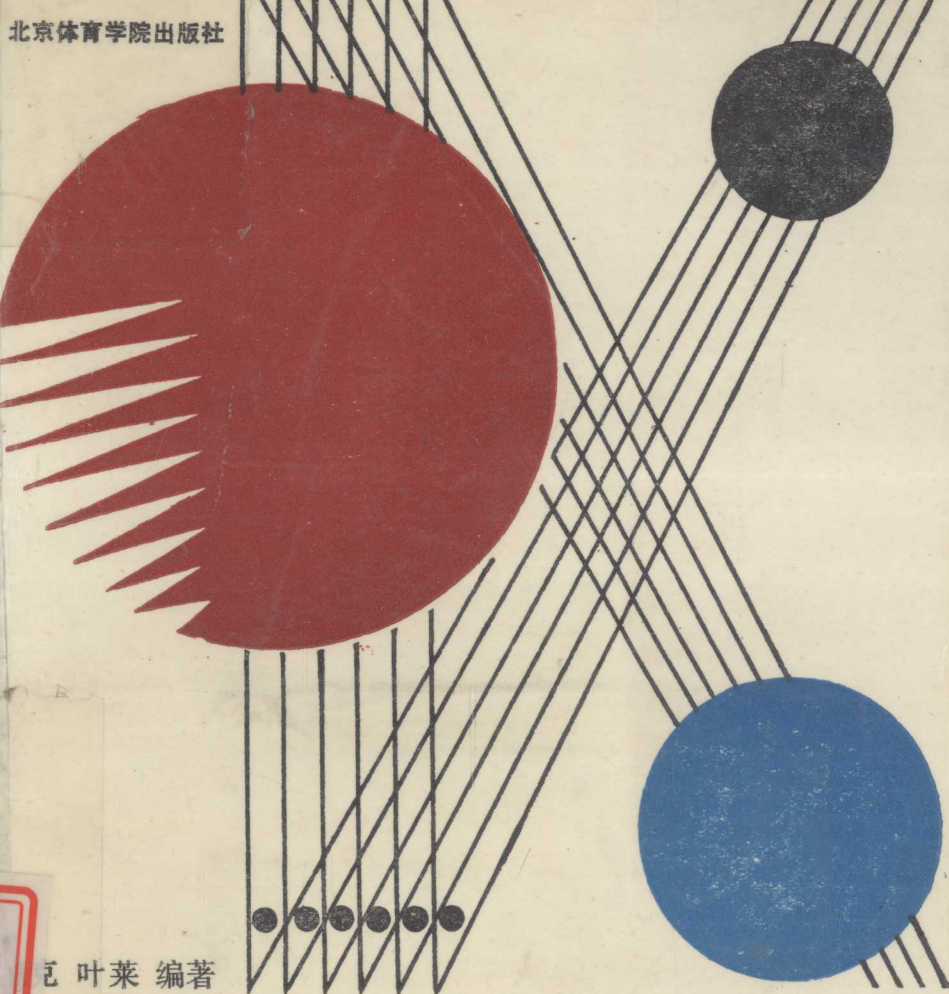


北京体育学院出版社



叶莱 编著

SANYUE

吉他三月通

现代吉他弹奏法

吉 他 三 月 通

——现代吉他弹奏法

魏 克 叶 莱 编 著

北京体育学院出版社

〔京〕新登字146号

吉他三月通

魏克 叶莱 编著

北京体育学院出版社出版
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所发行
三二〇九印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：5 定价：2.70元（压膜装）

1988年5月第1版 1992年6月第6次印刷 印数：31000册

ISBN7-81003-113-9/J·43

（凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换）

前 言

吉他，以其撩人心弦的独特魅力风靡当代，尤以青年为甚。尽管吉他的流派和弹奏的方式各有不同，但抱着吉他自弹自唱的潇洒风姿是令大多数青年们所神往的。然而神往和认识毕竟不是一码事，我们经常碰到宠爱有余而认识不足的青年朋友，在心爱的吉他面前表现出的困惑目光。因此，谁能把握得住那六根弦的奥妙，谁就能真正掌握弹唱的技巧，继而达到得心应手，纵横捭阖的神奇境界。

吉他的奥妙在哪里呢？

读到本书，您便大感欣慰，因为本书确实为初学者们能在最短时间内（三个月），铺下了一条通向自由王国的途径，其特点表现在如下方面：

1. 弹奏方法：使用六弦谱分别编列了对应的节奏和弹唱的指法。若大家按书中所指示的去学习，便可大大缩短学习时间。另外，每首歌曲中都标出了起唱的位置，既使不弹前奏，只弹起唱音，也会很容易抓住调高。

2. 歌曲方面：练习曲都是大家熟悉的中外名曲，一篇短短的歌唱技巧浅谈能使您认识到自己的音质，建立自己的风格而不是模仿某个偶像。

3. 乐理方面：不通乐理，难知变化，尽管有时指法谙熟，亦难给人带来美感，本书对乐理采用渐近式介绍，且歌

曲相随，直接与实用联系，通俗活泼，绝无枯燥之感。

至于其它，亦值一提，譬如用图表说明了35种和弦的变化并附详细说明的和弦推算法，简介某音和弦记谱法及瞬间移调的方式，凡此种种，都能使学习者开阔眼界。

希望本书能与您相伴随。给您带来愉快、乐趣和信心。

祝您三个月后加入日趋庞大的吉他弹唱队伍行列。

本书编写过程中曾得到任可、兰爱新的帮助，在此一并致谢！

编者

1987年岁末

目 录

绪论：吉他小史	(1)
一、基本知识	
(一)吉他的种类	(3)
(二)吉他的构造	(4)
(三)吉他的调弦法	(5)
(四)C调音阶的练习	(7)
(五)C调音阶的指板图	(11)
二、和弦基础	
(一)音程的认识	(12)
(二)三和弦的构成	(13)
(三)大音阶、小音阶	(15)
(四)主要的和弦	(16)
(五)和弦的名称	(20)
三、和弦的弹奏	
(一)节奏符号与指法的谱表	(21)
(二)和弦图形与按法	(23)
(三)C (Am)调音阶与主要和弦	(26)
(四)C (Am)调上其它常用和弦	(30)
四、节奏与指法	
(一)舞曲的节奏	(37)
(二)常用拍号的伴奏指法	(43)

- (三) 民歌伴奏指法的应用…………… (46)
- (四) 和弦种类的分析…………… (47)
- (五) 吉他的基本技巧…………… (49)
- (六) 前(间)奏的弹法…………… (52)
- (七) 和弦的变化弹奏…………… (55)

五、各调的认识

- (一) 音阶形态的分析…………… (57)
- (二) D(Bm) 调音阶与主要和弦…………… (59)
- (三) $^bE(Cm)$ 调音阶与主要和弦…………… (60)
- (四) E(*Cm) 调音阶与主要和弦…………… (61)
- (五) F(Dm) 调音阶与主要和弦…………… (62)
- (六) G(Em) 调音阶与主要和弦…………… (63)
- (七) $^bA(Fm)$ 调音阶与主要和弦…………… (64)
- (八) A(*Fm) 调音阶与主要和弦…………… (65)
- (九) $^bB(Gm)$ 调音阶与主要和弦…………… (66)

六、和弦的应用

- (一) 和弦的变化…………… (67)
- (二) 三种形式的和弦变化…………… (74)
- (三) A 和弦与变化和弦的推算…………… (75)
- (四) E 和弦与变化和弦的推算…………… (76)
- (五) 和弦的进行…………… (77)
- (六) 和弦的配置…………… (79)
- (七) 转调的方法…………… (85)

七、吉他的选购与保护

- (一) 如何选购吉他…………… (87)
- (二) 如何保养吉他…………… (88)

八、歌唱技巧浅谈·····	(89)
附：歌曲部分	
如果·····	(92)
海鸥·····	(94)
踏浪·····	(97)
诗意·····	(99)
小诗·····	(101)
云河·····	(103)
西湖春·····	(105)
捉泥鳅·····	(107)
茉莉花·····	(108)
小城故事·····	(110)
龙的传人·····	(112)
雨中即景·····	(115)
阿美！阿美·····	(118)
踩在夕阳里·····	(121)
乡间的小路·····	(124)
梦中的妈妈·····	(126)
月朦胧鸟朦胧·····	(128)
踏着夕阳归去·····	(130)
外婆的澎湖湾·····	(132)
蜗牛与黄鹂鸟·····	(135)
恰是你的温柔·····	(136)
黄色的玫瑰·····	(138)
兰花草·····	(140)
你侬我侬·····	(141)

爱情.....	(144)
风儿轻轻吹.....	(145)
榕树下.....	(147)
小雨中的回忆.....	(150)
红河谷.....	(152)

(00)	意新
(01)	岩小
(03)	西云
(05)	音晴西
(07)	融清野
(08)	岩译美
(09)	岩岩岩
(10)	人音韵文
(11)	景珊中西
(118)	美国 美国
(121)	里阳文音
(124)	潮小韵西
(128)	融野韵中
(128)	到融野韵中
(130)	半日阳文音
(131)	到融野韵中
(132)	音融野韵中
(136)	景融野韵中
(138)	景融野韵中
(140)	草基注
(141)	岩岩岩

绪论：吉他小史

吉他源自古希腊，鲁特琴是它的鼻祖，后来传入欧洲。十三世纪拉丁式吉他在西班牙诞生。西班牙吉他便成了从巴塔戈尼亚到朗德河的民间音乐的中心。在整个吉他发展的历史中，西班牙的地位是举足轻重的，它以众多的演奏大师被世人所瞩目。

进入十六世纪，吉他音乐形成了辉煌的前古典时代，这个时期的代表有：诗人约斯比内尔，医师阿马德，而后又有柯尔思达，桑斯等。后来由于弦乐的发展，吉他音乐一度出现了衰退。

十八世纪，由于蒙雷迪，阿霍特等大师的努力，吉他音乐迎接了复兴时代的前奏。其后索尔，卡尔卡西的出现，使吉他音乐跨入了它的黄金时代。

到了十九世纪，伟大的吉他复兴者、近代吉他音乐之父泰雷嘉于1877年秋天，在马德里的阿兰布拉剧场举行了第一次吉他演奏会。为吉他走向世界奠定了第一块庄严的基石。而后的塞戈维亚就是站在这块基石上，用他无以伦比的双手，拨动了吉他那神奇的六根弦，使吉他的声音，象一股新鲜的血液，注入了人类音乐之躯。

1928年，塞戈维亚在纽约市会馆举行首场音乐会。塞戈维亚和吉他一起在美洲大陆轰动。同年1月《纽约时报》的欧林·达文说：塞戈维亚具有改变某种乐器的本质。

1929年，塞戈维亚首访亚洲，曾到我国的上海、大连，

但未举办演奏会。而后，他转去日本并在那里举行多场演出。这些精妙绝伦的演奏，对日本吉他音乐的影响是巨大而深远的。

1941年10月，在乌拉圭的蒙特维多与墨西哥音乐家努培尔·庞塞合作演奏了世界上第一首由庞塞创作的吉他协奏曲（《南方的协奏曲》）而使吉他声名更隆。从此吉他变成了世界上最普遍的乐器，它与钢琴、小提琴成为了乐器世界中心的“三套车”。

世界上许多大音乐家都写过吉他曲，如：海顿、舒伯特等。欧根·巴赫所创作的鲁特琴曲最适合吉他的演奏，乐圣贝多芬称吉他是“袖珍管弦乐队”。意大利小提琴家帕格尼尼潜心吉他演奏达5年之久，后来他把学到的吉他演奏技巧揉进小提琴的演奏之中去，从而丰富了小提琴的演奏技巧。

二十世纪以来，罗吉斯将吉他用在黑人的灵歌中，使独具黑人风格的本身就属于“心灵的音乐”的歌更加激动人心。1953年查理·克利斯首先使用电吉他，从此又开拓了一个全新的音乐领域，使吉他更具时代特色。

当今世界上许多人都在迷恋着吉他美妙的声音。我们认为：现代音乐中唯有吉他才能更充分的表达人们，尤其是青年人激昂的情绪。这个现象在人类音乐史上也是罕见的。

一、基本知识

(一)吉他的种类

由于吉他本身的构造与用途的不同，可以大至分成五种：

1. **西班牙吉他：**也称古典吉他，先是使用羊肠弦、钢弦，1946年奥古斯丁研制尼龙弦成功，塞戈维亚率先使用而风行全球。古典吉他多以独奏为主，也可以二重奏或协奏。古典吉他的曲目除专门的吉他曲外，有许多是由世界著名的钢琴曲改编的，如：巴赫的《夏康舞曲》，门德尔松的《短歌》，舒伯特的《小步舞曲》，莫扎特的《行板》等。古典吉他着重演奏技巧，弹奏中往往能将感性升华，显得典雅，纯美。

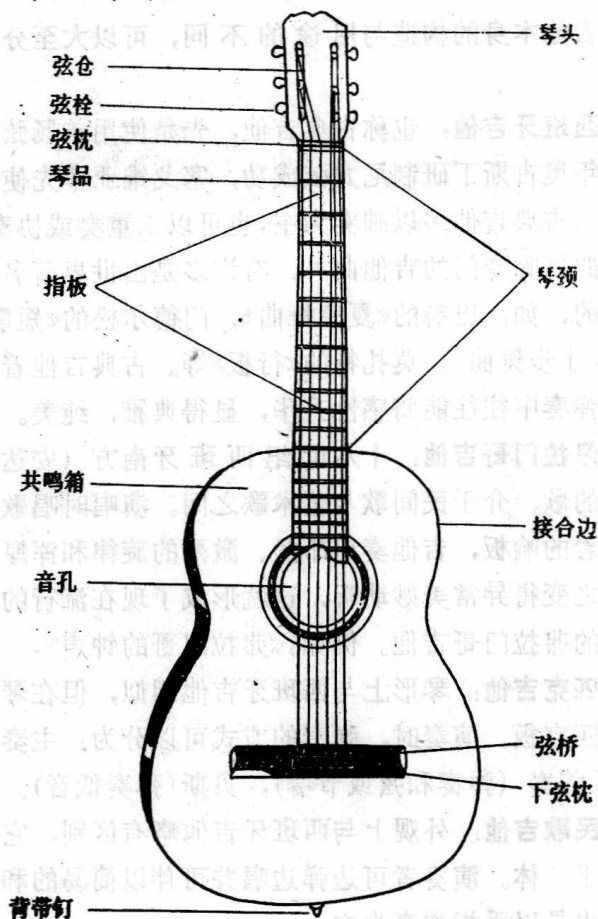
2. **弗拉门哥吉他：**十八世纪西班牙南方（安达鲁其亚）流行的歌，介于民间歌与艺术歌之间。演唱时唱歌者敲起双手握着的响板，吉他奏出昂扬、激烈的旋律和浑厚的扫弦声，使之变得异常美妙动听，这就形成了现在流行的独具浪漫气氛的弗拉门哥吉他。例如：《弗拉门哥的钟声》。

3. **匹克吉他：**琴形上与西班牙吉他相似，但在琴孔下侧有一块匹克板。演奏时，弹奏的方式可以分为：主奏（弹奏主调），伴奏（弹奏和弦或节奏），贝斯（弹奏低音）。

4. **民歌吉他：**外观上与西班牙吉他略有区别，它与匹克吉他熔于一体。演奏者可边弹边唱并可伴以简易的和弦，这种吉他也是以手指弹奏为主。

5. **夏威夷吉他**：由西班牙传入美国夏威夷，经改良而成的一种电吉他，弹奏时左手使用铁棒，右手指加带钢手套，这是一种主奏吉他。它的音色优美、迷人，充满着热带的情调。

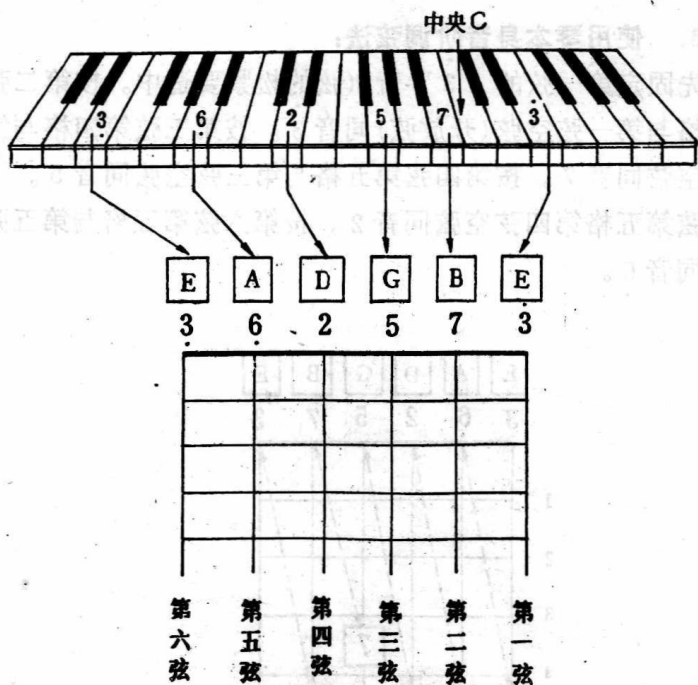
(二) 吉他的构造



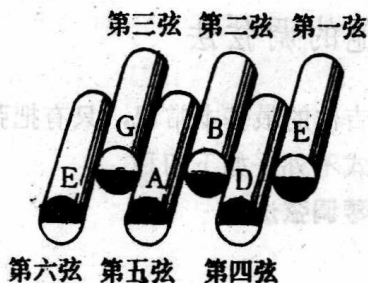
(三) 吉他的调弦法

调弦为学习吉他的最基本常识，只有把弦调准，才能进行演奏。调弦方式不外乎如下四种：

1. 使用钢琴调弦法：

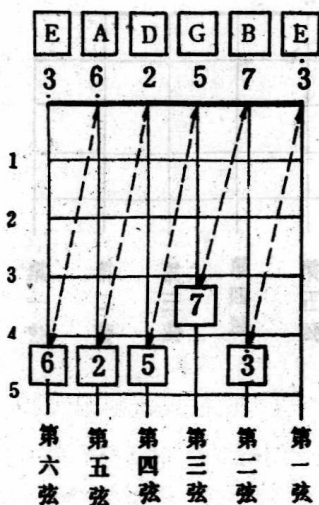


2. 使用校音器调弦法:



3. 使用琴本身音阶调弦法:

先固定第一弦的“3”音, (弦的松紧要适中。按第二弦第五格与第一弦空弦(开放弦)同音3。按第三弦第四格与第二弦空弦同音7。按第四弦第五格与第三弦空弦同音5。按第五弦第五格第四弦空弦同音2。按第六弦第五格与第五弦空弦同音6。



4. 使用吉他调音器调弦法:

这是一种使用电子原理发出连续不断的正确音调, 调音时旋转择音转扭分别调整各弦, 此为最准确的调弦方式。

(四) C调音阶的练习

1. C调音阶的位置:

左手			右手													
第一格 由食指 按弦	第二格 由中指 按弦	第三格 由无名 指按弦	※尼龙弦吉他使用手指拨弹。 ※钢弦吉他可用匹克(Pick)击弦。 ※弹奏的位置以音孔中心为佳。													
3	4	5 (#5)	6	7	1	2	3	第一弦								
空	1	2							第二弦							
5 (#5)	6							第三弦								
2	3	4							第四弦							
6	7	1							第五弦							
3	4	5							第六弦							
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		

(匹克片是用右手拇指与食指适宜地夹着, 不能太紧或太松, 使其轻松自然, 大约与琴面保持着90度, 上下来回击弦, 其它的手指不得卷屈于掌心内, 应自然地轻抚于琴面上, 弹奏时, 右手小臂不可上下摇摆, 要靠手腕的转动而击弦。)

2. 各弦音阶练习(应反复弹奏):

第一弦练习:

1 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 - - ||

第二弦练习:

1 7 i 2 i | 7 i 2 i | 7 i 2 i | 7 - - ||

第三弦练习:

1 5 - 6 - | 5 - 6 - | 5 6 5 6 | 5 - - ||

第四弦练习:

1 2 3 4 3 | 2 3 4 3 | 2 3 4 3 | 2 - - ||

第五弦练习:

1 6 7 1 7 | 6 7 1 7 | 6 7 1 7 | 6 - - ||

第六弦练习:

4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 - - ||

3. 音阶综合练习(应反复弹奏):

(1) 4/4

小星星

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |
1 5 5 4 | 4 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |
1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||
Fine

(2) 4/4

小蜜蜂

1 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - |
1 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - - |
1 2 2 2 | 2 2 3 4 - | 3 3 3 3 | 3 4 5 - |
1 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - - ||
Fine

使用高八度音弹奏

1 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - |
1 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - - |
1 2 2 2 | 2 2 3 4 - | 3 3 3 3 | 3 4 5 - |
1 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - - ||
Fine