

国学经典

道与人生



珍藏版



“无为，而无不为”是道家的智慧。
本书以经典事例为背景，从德行修养、为人处世、锤炼心灵、励志进取等多个方面对道家的智慧进行了精辟的分析，并采用浅显易懂的叙述进行讲解，让您在轻松的氛围下潜移默化地去感悟道家的人生智慧，从而有所思，有所为，为自己的人生之路增添更多绚丽的色彩！



剑楠编

国学经典

道与人生

珍藏版



“无为，而无不为”，是道家智慧。
书以经典事例为背景，从德行修养、为人处世、锤炼心灵、助
等等多个方面对道家的智慧进行了精辟的分析，并采用浅显易懂
的方式进行讲解，让您在轻松的氛围下潜移默化地去感悟道家的人
生智慧，从而有所思，有所为，为自己的人生之路增添更多绚丽的色彩！



剑楠编

图书在版编目(CIP)数据

道与人生/剑楠编. —长春:吉林大学出版社,

2011. 7

ISBN 978-7-5601-6960-6

I. ①道… II. ①剑… III. ①道家—人生哲学—通俗读物 IV. ①B223-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 264651 号

书 名: 道与人生

作 者: 剑 楠

责 任 编 辑: 王世林

责 任 校 对: 王世林

封 面 设 计: 揽胜视觉

出 版 发 行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市明德路 421 号

邮 编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷: 三河市耀德印务有限公司

开 本: 710×1000 毫米 1/16

印 张: 22

字 数: 350 千字

版 次: 2011 年 7 月 第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5601-6960-6

定 价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

前言

道家经典，是文明智慧的结晶；道家智慧，是做人做事的重要宝藏。“清静无为而有所为”“慈忍谦让以退为进”的道家哲学思想能让你立身处世通达无阻，事业人生无限辉煌。

在中国的古代哲学体系中，老子和庄子为我们开辟了一条更为宽广的哲学之路，带来了一种更超越的人性智慧。而他们探究生命底蕴的浪漫思想，也为我们打开了另一个心灵的空间。两千多年来，它抚慰了无数创伤的灵魂，使得人们在世俗社会的苦苦挣扎中，获得不竭的灵感和动力，创造出属于自己的一个又一个不朽神话。

品读老庄之道，你收获的将不仅是知识的盛宴，更是心智的启迪。撷取道家智慧，在现实生活中，你将获得一种逍遥自在淋漓畅快面对世俗的羁绊，你将展现一种超凡脱俗的潇洒气质。

作为一个现代人，我们要时刻与人打交道，要学会在生活、工作中领略老庄的另一种人生境界。有时候运用老庄之道不代表我们就一定要游离于世俗之外，而恰恰是因为对世俗的清醒和深刻的认识，从而对事情的处理有着更巧妙、更圆融的方式。

本书从修生、处世、励志、管理等多个方面对老子和庄子的道家智慧进行了精辟的分析，以古今中外的经典事例为背景，采用浅显易懂的叙述进行讲解，让读者在轻松的氛围下潜移默化地去感悟老庄的这些人生智慧，从而有所思，有所为，为自己的人生之路增添更多绚丽的色彩！

目 录

修身篇

信用是生存的本钱	2
别让“聪明”误了自己	5
砸自己脚的那块石头，原来是自己辛苦搬来的	9
生命之重，名利之轻	14
立身，当以孝为先	17
至真为人	20
不做居功自傲的领导者	23
时时反省自己	25
致虚极，守静笃	28
尊严比钱财重要得多	33
知足不辱，知止不殆	34
要比别人聪明，不要盛气凌人	37
谦逊是金	43
见贤思齐	44
切勿把名利当做必需品	47

处世篇

物以类聚，人以群分	51
能忍则忍是一种智慧	52
经常彼此说说打气的话	57
朋友的看法不对暂时也得接受	60
“猎色”不可过分	62
不争是一种品性，更是一种智慧	65

没有对手的人生是寂寞的	68
不争之德，用人之力	71
抗兵相若，哀者胜矣	76
善于韬光善晦	79
做人一定要厚道	82
强横霸道不得善终	83
听人劝吃饱饭	86
巧舌头解开死疙瘩	88
做到话出口不伤人	90
巧智隐于拙面，巧舌含于笨嘴	91
不要处处显示自己智慧过人	94
执左契而不责于人	97
不要轻易许诺	101
用清静战胜暴躁	103
锤炼交际技能	105
追寻天道无为的境界	108

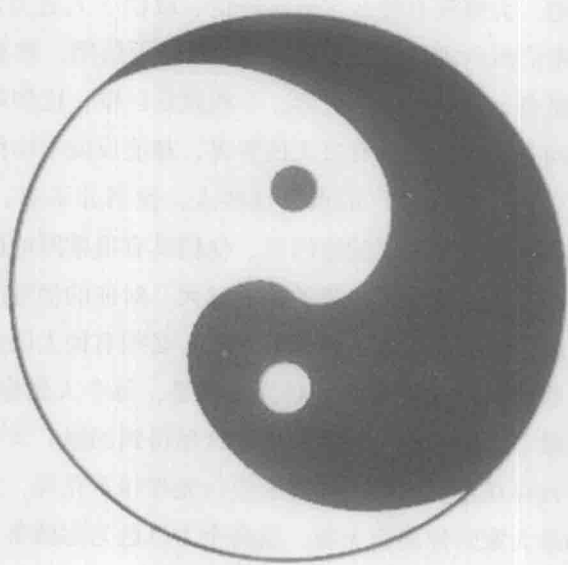
心态篇

镇静地面对荣辱喜悲	113
做任何事都要适度	118
秉持积极、乐观的人生心态	121
为事物留出空间	128
不要为旁人的闲话动摇	131
不要被超重的生活所累	134
一切都会好的	136
平静地接受身体的变化	139
要学会享受自己的生活	141
失落很快就会过去	144
把坏情绪遏制在萌芽状态	145
私欲与欢声笑语成反比	147
以德报怨是最大的宽容	150
天上掉馅饼不是福气	151

快乐源于心灵的富足	153
恬淡宁静为好	155
 励 志 篇	
从小事做起	159
敬畏自然，人定顺天	163
以柔曲之姿进取	165
发现内心的力量	167
学会变难为易	169
认真做到一百分	172
行则善能，动则善时	175
千里之行，始于足下	177
学会专注，用心去做	178
做时间的主人	180
平凡不等于平庸	183
在平淡中成就大器	184
适时调整，适应环境	186
靠思想的力量取胜	188
有时候，慢就是快	192
遵循自然法则，避免人为束缚	195
机会只眷顾有备而来的人	198
取人之长，补己之短	201
事物是对立统一的	202
培养好的习惯	205
善于从无中看到有	206
做一个勇敢的领导者	210
 管 理 篇	
明谕“领导之道”	214
不要以小人之心度君子之腹	216
让彼此值得信赖	218
慈爱的力量无穷	221

圣人无常心，以百姓为心·····	225
“以百姓为刍狗”·····	227
学会借梯登高·····	229
难办的事请有经验的人帮忙·····	231
最好的领导是让老百姓淡忘他·····	234
正确对待自己的权力·····	239
管理者必须懂得支配他人之道·····	242
先抓大局，再看细节·····	246
圣人行不言之教·····	247
杀一儆百可以立威·····	249
品德是官者的一面镜子·····	252
不要给人留下把柄·····	257
让制度更富有人情味·····	259
用全局观化解矛盾和分歧·····	262
治大国若烹小鲜·····	264
笼络人心胜过约束人·····	267
领导者要善于吸取经验教训·····	272
附录一：《道德经》原文·····	275
附录二：《庄子》原文（节选）·····	286

修身篇



信用是生存的本钱

信不足焉，有不信焉。

——《道德经》

这是老子关于信用的主张。老子认为：别人不那么相信你，是因为你做过不守信用的事。

老子在《道德经》一书的第十七章和二十三章都提到“信不足焉，有不信焉”这句话，他还在很多章节提到守信的重要性。

老子这句话主要是说给统治者听的，劝他们注意政府威信，不要用虚假的东西蒙蔽老百姓，以免失去民心。对我们普通人来说，信用也很重要。老是用假话“忽悠”别人，怎么行得通呢？

为人处世之道，大概没有什么比诚笃守信、取信于人更为重要的了。《淮南子》说：“人先信而后求能。”一个人有才能而少信用，难有作为；一个人才能平平而信用足备，却有可能成大器。一些政坛巨擘，比如刘邦、刘备、朱元璋这些人，学问并不高，也没有过人的智谋，却能成就丰功伟业；一些商界巨贾，如胡雪岩、松下幸之助、王永庆这些人，读书并不多，也没有什么背景，却能富甲天下。一个很重要的原因是，他们具有很雄厚的信用资本。

信用是一个凝聚人心的磁场。你的事业越大，对你的信誉度要求越高。这是因为，任何伟业，都不是独自一人能够完成，必须有他人的参与，而且参与者人数越多、素质越高，事业就做得越大。但是，每个人做事，都要求回报。你想让别人帮你做事，除非他们确信能从你这里得到回报。大家把智谋体力交托给你，就像将钱存在银行一样。你这家银行光收钱不兑现，大家怎么敢往你这里存钱呢？如果大家对你确信无疑，就会全力以赴为你做事，众志成城，什么大事不成？

一、宁可办错事，也别丢掉信用

过去有一种说法：皇帝“金口玉言”，说一句就算一句，说对了按对的

做，说错了按错的做。因为信用比办事对错更重要。请看一个故事：

周成王和小弟弟叔虞在一起做游戏时，将一片梧桐叶子剪成玉圭的形状，递给叔虞说：“我把这个赏给你。”

叔虞很高兴，喜滋滋地将这件事告诉周公。周公就去问周成王：“您给了叔虞封赏吗？”

周成王说：“我只是跟叔虞开个玩笑罢了！”

周公正色道：“我听说‘天子无戏言’，天子说出的话，史书会记录，艺人会传唱，官吏会议论，怎么能开玩笑呢？”

于是，周成王将错就错，封叔虞为晋王。

周成王为什么将错就错呢？做错一件事关系不大，失去信用可不行。国家这么大，人这么多，丢了信用，人心就散了，天下岂不大乱？所以，明智的人，宁可办错事，也不敢丢掉信用。

二、宁可办蠢事，也要兑现诺言

信用具有难求易失的特点，一次失信，就像大厦坍塌了一样，重建非常困难。相反，办了蠢事，或许会蒙受局部损失，却不至于导致根本性危害。正因为如此，有时宁可办蠢事，也别丢掉信用。

三国时，诸葛亮四出祁山伐魏。魏明帝曹睿御驾亲征，率大军迎战。魏军有30余万，兵力众多，连营数里。面对着兵多将广、来势凶猛的魏军，诸葛亮不敢轻敌，命令部队占据山险要塞，严阵以待。魏蜀两军，旌旗相望，鼓角相闻，战斗随时可能发生。在这紧要关头，蜀军中有8万人服役期满，已由新兵接替，正整装待返故乡。如果这8万老兵离开，蜀军的实力会大打折扣，众将领都为此深感忧虑。那些服役期满的士兵们也在忧虑，生怕盼望已久的回乡愿望不能实现。

不少将领向诸葛亮建议，将8万老兵的退役期延长一个月，等打完这一仗再走。诸葛亮断然拒绝：“统帅三军必须以绝对守信为本，我岂能以一时之需，而失信于军民？何况远征的兵士早已归心似箭，家中的父母妻儿终日倚门而望，盼望他们早日归家团聚，我怎能不考虑大家的感情呢？”于是，他下令各部，催促兵士登程。此令一下，那些退役士兵感激得涕泪交流，纷纷说：“丞相待我们恩重如山。”他们都要求留下参加战斗。

那些现役士兵也受到极大鼓舞，士气高昂，摩拳擦掌，准备痛歼魏军。

诸葛亮在紧要关头不失信用，使还乡命令变成了战斗动员令。不久后，一战大败魏军，魏军被迫全线撤退。犒劳三军之时，诸葛亮尤其褒奖了那些放弃回乡、主动参战的士兵。

大战当前，让前线士兵服员回家，会大大削弱军队的战斗力，无疑是办蠢事。诸葛亮这么聪明的人，为什么要做这种蠢事呢？这是因为，一时战斗失利，以后还可以再战；失掉了民心，以后如何凝聚众力？所以，诸葛亮宁可冒战斗失利的风险，也要对士兵、百姓讲诚信。这确实是一种大政治家的气度。

三、宁失财，不失信

在生活中，我们不被人信任，肯定是做过不守信用的事。正如老子所说，“信不足焉，有不信焉”。因为信用这种东西，难求易失。十次守信，可能被某一次不守信全部抵消。大多数人，并不是每一次都不守信，可能只是某几次没有兑现诺言，就在他人心目中留下了不守信用的印象。一次不守信，可能使我们获得某种利益或解决暂时的危机，但失去信用所隐伏的损失和危机更大。

所以，明智的人，宁可蒙受眼前的损失，也不愿失去长期的信用。台湾首富王永庆就是一个“宁失财，不失信”的人，从青少年时代起，他就获得了言必信、行必果的名声。他就是凭借这种好名声，还有辛勤努力，白手起家，把事业越做越大。成为巨富后，他就更重视信用了。

有一年，台塑为扩建厂房，决定发行新股集资。王永庆公开表示，增资股将以每股250元的价格抛出。股民们都相信王永庆的话，纷纷购进新股。

不久后，全球爆发严重的石油危机，以石油产品为原料的台塑顿时遭受重创，股价随之大幅下挫，跌到每股241元。为了让买到新股的人放心，王永庆再次公开表示，如果当年6月30日的收盘价格没有突破每股244元，台塑将以这一天的收盘价作为标准，补足差价。

到6月30日，台塑股票的收盘价只有207元。于是，王永庆按最初承诺的每股250元的价钱补偿差价，为此，台塑一共损失了4000多万元新台币，开创了股市上前所未有的先例。

对此，王永庆却说：“做生意，不能光盯着钱看，应该把眼光放远点。台塑损失了4000万，但换来的是千金难买的信誉。”

虽然王永庆有时会因为守信赔钱，但是，他从守信中得到的更多。他的事业可以说就建立在信用大厦之上。比方说，一般人很难从银行借到钱，这对王永庆来说却不成问题。他年轻时曾生意破产，一位并无深交的老先生闻他之

名，助他巨资创业。后来，世界很多著名银行更是主动借钱给他。没有人担心他会不还钱。有一次，英国建利百联银行、运通银行和美国信孚银行曾向台塑提供1500万美元低息贷款，他们的唯一条件是让王永庆签下自己的名字，连抵押手续都一概全免。一位银行高级主管说：“王永庆的英文签名，就是信誉的保证，可以提供无限制的长期贷款。”他获得资金这么容易，怎么可能不发财呢？

还必须明白，真正讲信用的人，追求的是“每一次”，而不是“某一次”。只有这样，方能维持不坠的信用。哪怕情况极其不便，也不让诺言变成谎言。这正是杰出人士做大事业、获得民心的秘诀。

别让“聪明”误了自己

俗人昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷。

——《道德经》

读书，花钱又受累，为了什么？除了“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉”之类的原始欲望的满足之外，“校训”还回答说，“十年寒窗面壁苦，一举成名天下知”，“吃得苦中苦，方为人上人”！花钱受累是值得的，是小本钱的大投资，因为，出了名，不但光庭耀祖，而且可以兑换各种现实利益。

孔子学说一直鄙视唯利是图的“小人”，却十分意外地把“立功”视为“君子”的美德。“逐利”，作为小人之举，被孔子从大门赶出去了，却又被他从窗口接回来了！“立功”，是什么？说穿了，就是“成名”了。后来的成语“功成名就”，似乎便是渊源于此。至于为什么要“成名”，或者说，成名有何好处？无非是，比起劳碌奔波的小人谋利来说，利益，对于名家，来得更加容易，更加高雅，更加“君子”！其中的秘密，被司马迁悉数说了出来：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。名利二字，之所以不能分家，就是因为两者在本质上，是可以相互置换的。

“空山新雨后，天气晚来秋；明月松间照，清泉石上流。”这幅空灵、从

容而稍稍有些孤寂意味的画面，的确能带给人们心灵的安静和精神的舒适。但是，“空山”“明月”“清泉”等等，却距离人们越来越远，甚至连个模糊的背影，也逐渐消失在现代人的视线之外。于是，心灵的宁静，显得弥足珍贵。

一起来看看平静的庄子和他那位学生之间的一段对话：

庄子（温和地对着学生）：我已经预感到自己要死了，就这一两天的事……

学生（哭）：……

庄子：你哭什么？

学生（哭着）：你一辈子受穷，没过上好日子，就这样匆匆离别，我为你感到悲痛。

庄子：我不是跟你说了嘛，人如同万物，通天一气而已，生死平常事，乃气形态的自然聚散和变化，无所谓悲或喜。你怎么现在还不明白？

学生（停住了哭，没几秒钟，又哭，并开始泣不成声）：……

庄子（摇着脑袋，平静地）：怎么又哭了？

学生：这回我是哭自己。我跟随你多年，时时听你教诲，受益一生而无所回报。学生对不起你呀，因为我没钱购买棺槨来掩埋你……

庄子（平心静气地）：不用了，天地就是我的棺槨，日月是连璧，星辰是珠宝，万物是陪葬，难道我还缺什么吗？

学生：没有棺槨，我担心老鹰乌鸦会啄食先生的遗体……

庄子（嬉戏而轻松地笑着）：在地上要被老鹰乌鸦吃掉，在地下要被蝼蚁老鼠吃掉，这有什么两样吗？你怎么这么偏心呢，要夺老鹰乌鸦的食物去赠送给蝼蚁老鼠呢？

学生：……

面对死亡，能平静如斯，真人也！哪来的如此镇定或“定力”？需要的便是与世不争的“昏昏”。正是为了锻造这一独特精神，中国历史几乎将其渗透到文化的所有领域和所有层面，其外在表现，就是不紧不慢、从容不迫的“娱乐”活动。应当说，能将文字本身作为“娱乐”或者“艺术”的对象，在世界各种文化现象中，中国可能是独一无二的。尤其是用以“娱乐”的工具，毛笔的使用，可以说得上是人类文化历史上最为伟大的发明之一。因为，它，从精神的最深刻的层面上，浇铸锻造了一个世界人口最多民族的性格和文化灵魂。

毛笔，看起来是为了书写发明的，然而，在“实用性”方面却并不理想，

因为墨汁、砚台等等配套工具不易携带，毛笔需要“软着陆”，书写不易操作，且速度受到明显限制，倘若恰遇军情火急，写条命令甚至可能贻误战机。但是，正是由于上述的“缺陷”，毛笔才真正展示了其非凡的精神价值。操持毛笔，你必须凝神静气，性情舒缓，心如止水，掺不得半点浮躁和轻狂；笔杆是硬的，毛是软的，于是书写力量不仅要讲究分寸，恰到好处，而且必须收紧内敛，使的是腕力暗劲，意在笔先，遥感发力；墨汁，单纯而厚重的黑色，与吸附力极强的宣纸更是天然般配，落笔之下，犹如中国人素有的黑色眼眸，光鲜生动，深邃无穷；携带不便的结果，硬是将人们拉回了书斋，全身心地营造一种书墨沁香的忘我乾坤，使中国人养就了安静、闲适、独处、君子不乱步的精神风度。

处事不惊，平静安详的“好心情”，就这么被中国人“书写”出来了，躁动不安，神情不定的“坏心情”也就被顺手扔进了废纸篓。

寄情山水，与西方的爱情主题形成鲜明对比，是中国几乎所有艺术的永恒主题。爱情，总在让西方人消耗“能量”，而寄情山水，则让中国人“存蓄”能量，存蓄的同时，却获得紧张的释放。“采菊东篱下，悠然见南山”，让你慢慢地咀嚼，轻松地回味，放眼尽是田园，闭目皆为风景。与今天浮躁地被商业推出的“一日游”或“几日游”相比，几无相似，全然不同。这些精神的“田园山水”，十分巧妙地被精神再造，对象化为国画，诗词，以及美轮美奂、绕梁三日不绝的乐曲。这一切“娱乐”活动，不能不让中国人在陶醉中“忘我”，于无形中“昏昏”！

“昏昏”，还凸显出另一鲜明的精神品质，那就是，甘于孤独和精神独立。孤独，不是寂寞，而正是寂寞的超越和反叛；寂寞，意味的是对“群体”的无限依恋和心理的“恋乳”，而孤独，映现的则是健全精神的自我回归和自我独立，是个体精神收获的真实。甘于孤独，意味着能够在风高浪险的种种现实生活激流中，真正拥有一泓清泉，一方净土，一丝甜蜜，一份幸福，一颗感恩的心，让其真正成为我们的生存依托。

甘于孤独，随遇而安，才有了平和真切自己。

“察察”，描绘的是，世人那副眼神透亮、机谋在胸、精明善算的模样；而“闷闷”，则是木讷呆滞、愚笨无知的憨钝样子。环顾四周，回到自我，苏格拉底若有所思地说，世界上的人可分两类，一是聪明而痛苦的哲人，二是愚笨而快乐的猪，相比之下，我宁可做愚笨而快乐的猪。老子也是！两千多年前，两颗圣洁的心灵，尽管远隔万里，无法联络，却就这样“通电”对接了！

或许，曹雪芹的《红楼梦》，更能体现老子思想对现实生活的反思和批判，读者更能感到作者对老子心中“理想生活”的渴望和期待。尽管作者出生于一个衣食无忧的上层封建世家，但是，他体验到的生活却不是“芳草鲜美，落英缤纷”，相反，他感受到的却是这个社会的虚伪、欺诈、腐朽、堕落和痛苦。作者的感情，十分复杂，又十分细腻。在他的作品中，虚构了大观园这样一个如诗如画、文明优雅的环境，塑造了那么多善良纯洁、品质脱俗的少男少女形象，描绘了那么多情景交融、生趣盎然的事物，可是，就是在这样一个貌似文明极致的环境里，演绎出的却是一件件虚伪堕落、丑陋不堪、肮脏下流的“事件”！全书第一回里，癞子道人所唱的《好了歌》，便是全书的灵魂。

世人都晓神仙好，唯有功名忘不了！

古今将相今何在？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，唯有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，唯有娇妻忘不了！

君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，唯有儿孙忘不了！

痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了。

唯恐读者不解深意，作者借书中人物之口，又添加了注解：

陋室空堂，当年笏满床。衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，今绿纱又在蓬窗上。说什么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜。昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。乱哄哄，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡，甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

“甚荒唐”！原来，“昭昭”也好，“察察”也好，到头来，只是换得竹篮打水一场空。《红楼梦》的主角中，最“聪明”，最“昭昭”，最“察察”的，大概要数王熙凤了，可以说，她的一生，是竭尽才智的一生，是投机钻营的一生，是处心积虑的一生，是不获全胜决不收兵的一生！正因为此，下场也最是可悲：“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定。”

玩弄“聪明”的，卖弄“聪明”的，远不止是王熙凤，古往今来，大有人在。结果多是“生前心已碎，死后性空灵”，并没有实现玩弄者的预期和初

衷。三国时的杨修，像许多的聪明人一样，聪明过人，并且时不时地在曹操面前玩弄聪明，卖弄聪明。

曹操也是聪明人，不过，他不卖弄，而是深藏不露，外显敦厚豁达。这一外表具有双重的欺骗作用，一是麻痹了对手，很容易引蛇出洞，二是稳住了自己的阵脚，护住了自己权威的安全。杨修的聪明形于外，曹操的聪明则敛于内。杨修最后一次在曹操面前卖弄聪明，说来令人后怕。一次，曹操率军远征攻蜀，久战不下，难以坚持。曹操心里已经生出了撤军的念头，但又恐因此军心涣散，所以迟疑不决，找不到下台阶的最佳方案。一天，大帐之内，曹操与手下进餐，看着吃剩的鸡肋，随口感叹了一句，“食之无肉，弃之可惜”。此话被聪明的杨修听到，顿时明白了曹操准备撤军的意图。为了显示自己的盖世才华，能及时领会领导意图，于是，主动布置各项撤军准备工作。孰料，曹操闻讯后，按捺住心中的暗喜：终于找到“下台阶”的办法了！外表却冷峻异常，质问，谁下了撤军的命令？谁布置了撤军准备工作？有答，主簿杨修。曹操勃然大怒道：扰乱军心，斩首示众！可怜的杨修，便这样成了替死鬼，死了，尚不清楚是因为自己的“聪明”！杨修，成了冤魂，不过，他可不是独一无二的冤魂，因为，被曹操及“曹操们”因为“聪明”而杀害的“聪明人”还有许多。

历史，人群，都像人们表演的舞台，热闹吗？是有些热闹！老子告诉你，最好离热闹的地方远些，这样才能坚守住自己心灵的安静。你站在舞台的正中央，被聚光灯照耀着，的确光艳动人，但是，得小心你背后正拖着沉重的阴影。于是，心灵上某种意义的“离群索居”，不仅不是让你脱离社会，自绝于人民，反而是让你拥有一个更加安适和幸福的自我。

砸自己脚的那块石头，原来是自己辛苦搬来的

甚爱必大费；多藏必厚亡。

——《道德经》

过分的情欲将让人付出惨重的代价；过头的敛财将招致沉重的损失。物极