

美術

■ 陕西国画院展览作品

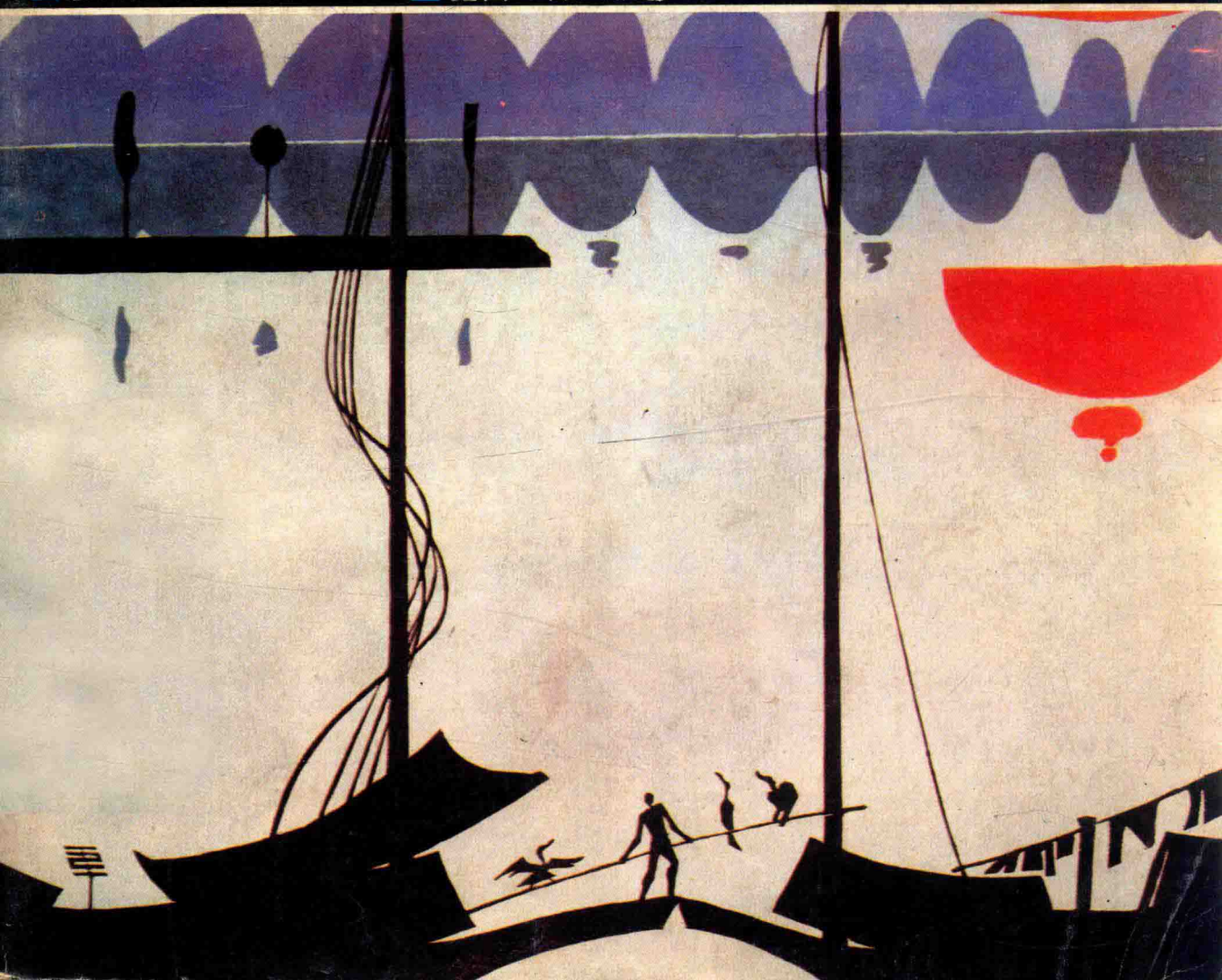
■ 画家介绍——郝伯义

1985

5

■ 澄城拴马桩石刻

■ 墨西哥古代雕塑





菩萨（陕西彬县石窟）唐
傅春方 摄影

彦 涵	缅怀故友——画家邹雅	62
廖冰兄	达者为师话艺坛——记张大千和叶浅予的翰墨缘	53
	庞薰琹同志逝世	12
	康师尧同志逝世 江一波同志逝世	59
	画家马克·夏加尔逝世	63

美术动态	55	61
------	----	----

美术作品

陕西国画院展览作品（6幅）

作者：罗平安 崔振宽 苗重安
田 庄 方济众 王有政

吴冠中新作（3幅）

郝伯义版画（6幅）

任建国	《巴蜀纪行》组画	中国画
蒲国昌	刺葵花	色版画

赵晓沫版画（2幅）

王秦生	故 乡	中国画
曹新林	粉笔生涯	油画
徐东林	金 舟	油画

澄城拴马石雕刻

（清）郎世宁作品 清宫外国画家作品

墨西哥阿兹戴克古代雕塑

封面：杨 照	晨曲——漓江的音符	版画
扉页：陕西彬县大佛寺石窟造像（傅春方 摄影）		

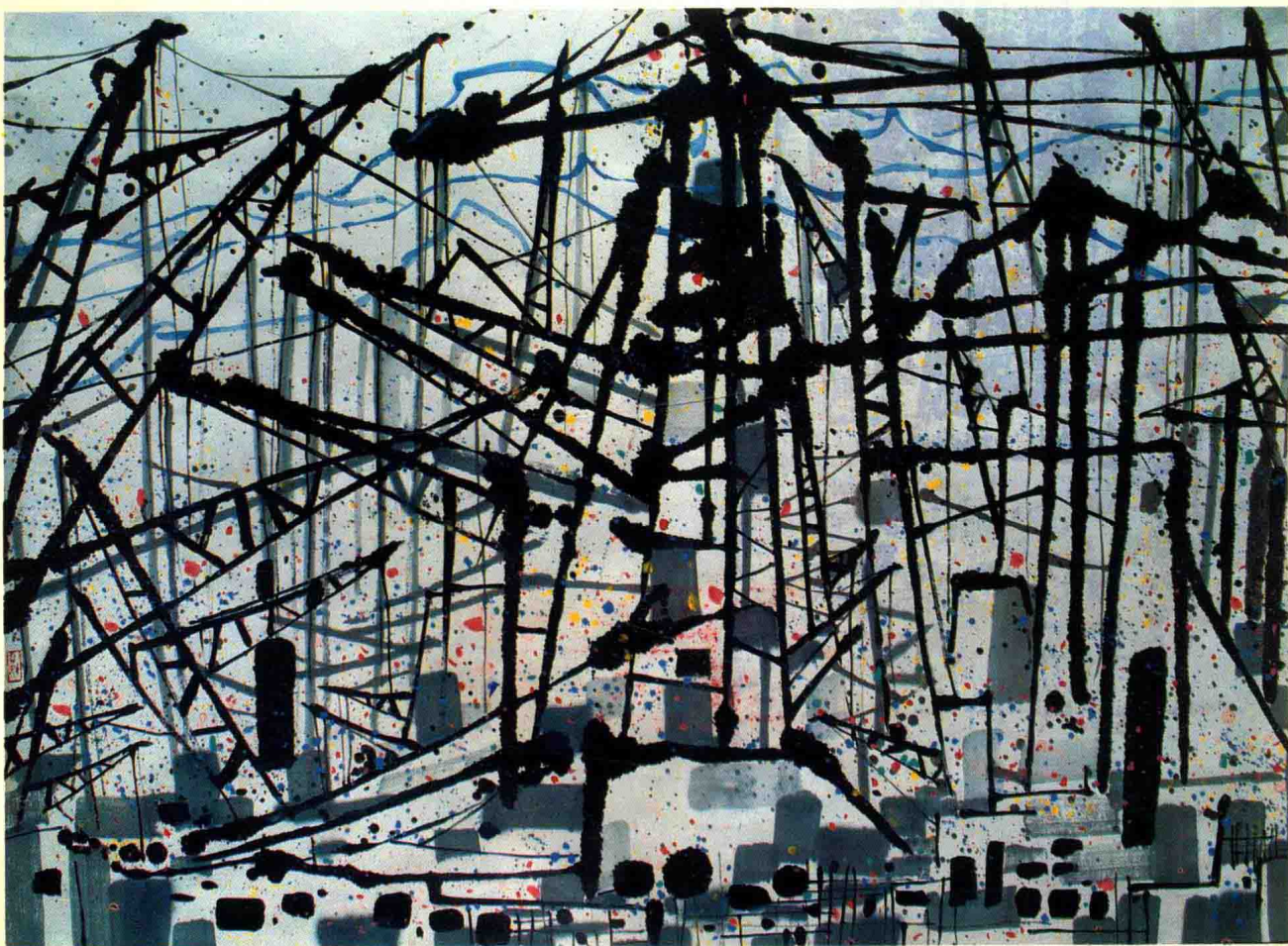
出版者：人民美术出版社
北京北总布胡同32号 电话：557990
印刷者：人民美术出版社印刷厂
电话：443538
订购处：全国各邮电局
总发行处：北京报刊发行局
另售代销处
全国各地邮局和新华书店
国外总发行
中国国际图书贸易总公司
（中国国际书店）
国外代号M35（北京2820信箱）
出版日期：1985年5月20日
北京市期刊登记证第168号
本刊代号：Z-170 本刊编号：0867
定价：每册 0.90元



吴冠中新作

◀ 冰湖
中国画
70 × 70 cm

▼ 话说葛洲坝
中国画
100 × 120 cm



目录

1985年 5 期

创作谈

吴冠中	水墨行程十年	4
任建国	组画《巴蜀纪行》创作随记	6
曹新林	《粉笔生涯》的创作札记	11
徐东林	关于《金舟》	13

画家介绍

杨诗粮	新“北大荒版画”的组织者——郝伯义	14
-----	-------------------	----

评论

王 琦	前进中的版画创作——评六届全国美展的部分优秀版画作品	18
章 铮	庄户人的“华表”给我们的启示	28

理论研究

王鲁湘	“朴拙美”纵横谈	56
程大利	认识能力与作品的深度——从生活到艺术的一点思考	60

中国画问题讨论

令狐彪	形象·符号·语言——中国画艺术语言初探	46
傅以新	米氏云山	49
居 丁	一则体育新闻引起的联想——中国画问题偶感	52
周韶华	大风吹宇宙——《石鲁书画全集》序	41

中国民间美术

王宁宇	党荣华	澄城拴马石艺术	24
-----	-----	---------	----

中国古代美术

聂崇正	清宫外国画家谈	64		
(美)赛西尔	米·伯尔第利	李桂亮	节译	
郎世宁	——清帝的传教士画家	68		

外国美术

王小箭	阿兹戴克艺术	71
-----	--------	----

画家纪念

美 術

月 刊

总205期

编辑者

美术编辑部

北京东四八条52号

电话: 44.3891

主编

邵大箴

副主编

吴步乃

本期执行编辑

张士增

彦 涵	缅怀故友——画家邹雅	62
廖冰兄	达者为师话艺坛——记张大千和叶浅予的翰墨缘	53
	庞薰琹同志逝世	12
	康师尧同志逝世 江一波同志逝世	59
	画家马克·夏加尔逝世	63

美术动态	55	61
------	----	----

美术作品

陕西国画院展览作品（6幅）

作者：罗平安 崔振宽 苗重安
田 庄 方济众 王有政

吴冠中新作（3幅）

郝伯义版画（6幅）

任建国 《巴蜀纪行》组画 中国画

蒲国昌 刺葵花 色版画

赵晓沫版画（2幅）

王秦生 故 乡 中国画

曹新林 粉笔生涯 油画

徐东林 金 舟 油画

澄城拴马石雕刻

（清）郎世宁作品 清宫外国画家作品

墨西哥阿兹戴克古代雕塑

封面：杨 照 晨曲——漓江的音符 版画

扉页：陕西彬县大佛寺石窟造像（傅春方 摄影）

出版者：人民美术出版社
北京北总布胡同32号 电话：557990
印刷者：人民美术出版社印刷厂
电话：443538
订购处：全国各邮电局
总发行处：北京报刊发行局
另售代销处
全国各地邮局和新华书店
国外总发行
中国国际图书贸易总公司
（中国国际书店）
国外代号M35（北京2820信箱）
出版日期：1985年5月20日
北京市期刊登记证第168号
本刊代号：Z-170 本刊编号：0867
定价：每册 0.90元



菩萨（陕西彬县石窟）唐
傅春方 摄影

目录

1985年 5 期

创作谈

吴冠中	水墨行程十年	4
任建国	组画《巴蜀纪行》创作随记	6
曹新林	《粉笔生涯》的创作札记	11
徐东林	关于《金舟》	13

画家介绍

杨诗粮	新“北大荒版画”的组织者——郝伯义	14
-----	-------------------	----

评论

王 琦	前进中的版画创作——评六届全国美展的部分优秀版画作品	18
章 铮	庄户人的“华表”给我们的启示	28

理论研究

王鲁湘	“朴拙美”纵横谈	56
程大利	认识能力与作品的深度——从生活到艺术的一点思考	60

中国画问题讨论

令狐彪	形象·符号·语言——中国画艺术语言初探	46
傅以新	米氏云山	49
居 丁	一则体育新闻引起的联想——中国画问题偶感	52
周韶华	大风吹宇宙——《石鲁书画全集》序	41

中国民间美术

王宁宇	党荣华	澄城拴马石艺术	24
-----	-----	---------	----

中国古代美术

聂崇正	清宫外国画家谈	64
(美) 赛西尔	米·伯尔第利	李桂亮 节译
郎世宁	——清帝的传教士画家	68

外国美术

王小箭	阿兹戴克艺术	71
-----	--------	----

画家纪念

美 術

月 刊

总205期

编辑者

美术编辑部

北京东四八条52号

电话: 44.3891

主编

邵大箴

副主编

吴步乃

本期执行编辑

张士增

彦 涵	缅怀故友——画家邹雅	62
廖冰兄	达者为师话艺坛——记张大千和叶浅予的翰墨缘	53
	庞薰琹同志逝世	12
	康师尧同志逝世 江一波同志逝世	59
	画家马克·夏加尔逝世	63

美术动态	55	61
------	----	----

美术作品

陕西国画院展览作品（6幅）

作者：罗平安 崔振宽 苗重安
田 庄 方济众 王有政

吴冠中新作（3幅）

郝伯义版画（6幅）

任建国	《巴蜀纪行》组画	中国画
蒲国昌	刺葵花	色版画

赵晓沫版画（2幅）

王秦生	故 乡	中国画
曹新林	粉笔生涯	油画
徐东林	金 舟	油画

澄城拴马石雕刻

（清）郎世宁作品 清宫外国画家作品

墨西哥阿兹戴克古代雕塑

封面：杨 照	晨曲——漓江的音符	版画
扉页：陕西彬县大佛寺石窟造像（傅春方 摄影）		

出版者：人民美术出版社
北京北总布胡同32号 电话：557990
印刷者：人民美术出版社印刷厂
电话：443538
订购处：全国各邮电局
总发行处：北京报刊发行局
另售代销处
全国各地邮局和新华书店
国外总发行
中国国际图书贸易总公司
（中国国际书店）
国外代号M35（北京2820信箱）
出版日期：1985年5月20日
北京市期刊登记证第168号
本刊代号：Z-170 本刊编号：0867
定价：每册 0.90元

水墨行程十年

吴冠中

从艺以来，陶醉于西方近五十年，同时依恋于传统近三十年。曾久居于油画布上，近十年来又颇有落户于水墨之乡的意愿。感谢四川美术出版社分期段编印了我这十年中的水墨画创作，每辑并由我自己写前言简述了各期段探索的心情。今值美协举办我的新作品展，借机抄录四篇前言，回顾行程，聆听评头品足。生命未终止，前途难卜，走着瞧！

那人却在灯火阑珊处

——吴冠中国画选（一辑）前言

在艺术中，我是一个混血儿。

我青年时期被强烈的求知欲驱使着，学西画，学国画，又学西画。早期国立杭州艺术专科学校的绘画系兼学中、西画，但主要是西画，国画课时少，近乎副课，同时喜爱国画而又认真学的学生是少数，我属少数派。白天画西画，夜晚画国画。我之爱上国画，是与潘天寿老师的熏陶分不开的，我一向崇敬他的艺术风格。潘师个人重独创性，但他教学中主张临摹入手。我们大量临摹石涛、石谿、弘仁、八大、板桥及元四家的作品，就是四王的东西，也经常要临临。

我曾经短期尝试过放弃西画专搞国画，但感情似野马的青年时期，终于未能安居于水墨雅淡之乡，我狂热地追求色彩，后来反而是抛弃了国画到巴黎留学，专攻洋人的洋画去了！虽然如此，国画的因素却不断在我思想感情的深处发酵，并且随着岁月的推移和学习的积累，我愈来愈体会到国画和西画虽工具不同，但在艺术本质上是基本一致的，也正如石涛说的：吾道一以贯之。

近五、六年来我又同时用水墨作画了。临摹国画时向古人求遗产，油画写生时向西方探宝。但艺术并不存在于表现方法之中，表现方法的丰富只是锻炼脚力的强劲，根本问题是往哪里跑。路是人走出来的，为捕捉自己的感受而寻路，“生活的美感”才是我数十年来上下求索的对象——“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”（1980年）

新村何处

——（二辑）前言

根不着泥土的水仙也开花，那是依靠去年储备的营养，并且翌年也就萎谢了。山桃、野杏离不开土壤，根着土壤年年成长，年年开花，随着岁月的推移，躯干枝条逐年苍劲多姿。愿画家们获得桃杏那种顽强的生命力吧，我是这样向往着的！

过了这村便没有这店，画家们在漫长的探索行程中永远遇到新境界，旧的技法捕捉不住新的美感，今

天的我往往要否定昨天的我，至少是在发展昨天的我。
在原地踏步无聊，悲哀！

有心人，四川美术出版社的美编像一个知心的朋友，注意着我探索的方向，记录着我前进的踪迹，建议每隔几年便选印一次我的作品，我铭感这样真诚的关怀。几年？时间不是标志，也许一、二年便有较明显的发现，也许七、八年还只在原地打转转，无可奉告。这一集选的是最近二、三年内的新作，包括从具象到半抽象，从外师造化到中得心源之间的往返探索。探索中总是险境多，失败多，我全不怕险境与失败，但也永远有一个宽大的约束：十亿人民。（1982年）

忆与梦

——（三辑）前言

回忆中的形象往往是最具特征的形象；梦中的情景往往是生活情景的升华。实质上都是生活中具体形象的高度提炼、概括与夸张。我在风风雨雨中写生三十余年，积累了大量素材，许多素材当时不成材，经过三、二年或八、九年的酝酿发酵，却偶然启发了我的追求，令我陶醉于回忆与梦幻中。这辑所选的作品，就是我近两年来朝朝暮暮恋念着的忆与梦。

回顾二辑所选作品，画面大都是浓密动荡的墨线与灰色的线的协奏，长纓在手，竭力想缚住飞逝中的美感。有些画面近似密不通风，迷惘中闪耀着斑斑点点的光亮之漏窗。如果说二辑里加法多，则三辑显然偏于减法了。最近约了几个知无不言的朋友来家看这批新作，听他们见针见血的批评，张仃说：这是吴冠

中的淡墨时期。

收尽奇峰打草稿，石涛的创作道路是宽广的。收尽奇峰后，我总想在奇峰中抽出构成其美感之精灵，你说是大写意，他说是抽象，抽象与大写意之间，默契存焉！如作品中绝无抽象，不写意，那便成了放不上天空的风筝。但当作品完全断绝了物象与人情的联系，风筝断了线。我探求不断线的风筝！（1984年）

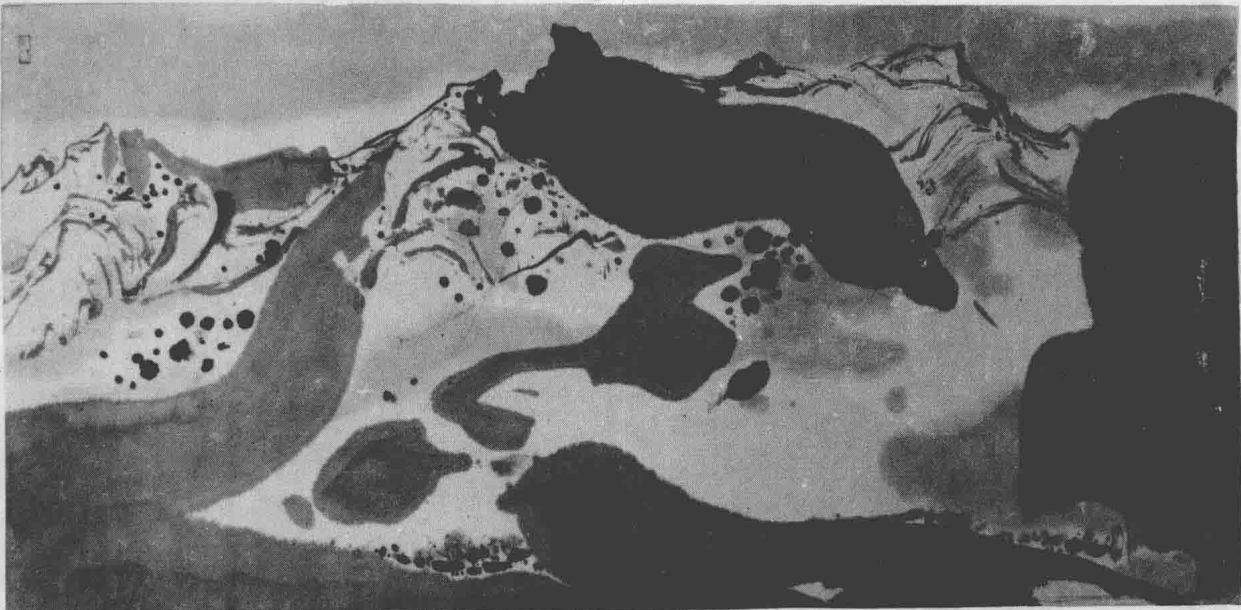
窄宽

——（四辑）前言

四川乐山临江的崖壁上修复了一条古栈道，其间题有二字：窄宽。“窄宽”点明了滨江栈道的境界，也启示了从生活到艺术的途程。

数十年来，我喜欢画小景、近景，因其形象具体而生动，其美感似乎可触摸。但确乎又欠缺什么，——气势！艺术处理中的矛盾：“玲珑”的不“磅礴”；“浩渺”中欠“曲折”；或具体而微，或概括而空！窄：集中、多变、具象而不单调，但不宽。宽：开阔、单纯、一统天下，抽象而往往流于空泛，不易满足视觉对形象的要求。窄里寻宽，似乎是我这一期段探索的中心了。手段么：线的扩散与奔腾；黑与白的穿流；虚与实的相辅；红与绿的对歌。

夕阳无限好，人间重晚晴。晚年了，天晴了，艺术的情思更感宽畅起来，且在紧迫的时间感中也有宽慰感：我发现自己画面上经常出现红日，是夕阳，也是晨曦。



吴冠中 春雪 1984

创作谈

组画 《巴蜀纪行》 创作随记

任建国

雪，在川西是罕见的



我是第一次去四川，也许正是第一次，感受才会这样强烈。这套组画，我力求以轻松的形式，平淡无奇地描绘我所见到的四川。生活就是这样：初看平淡无奇，但平淡后面却蕴藏着巨大的生命力。我们需要主题音乐、交响诗，也需要田园诗，小夜曲。《巴蜀纪行》能以山乡小诗献给观众也就够了，我没有别的奢望。



《街头总是这样热闹》

四川小镇的街头，与北方不同，到处热闹非凡，人群川流不息，货摊满街都是。而小镇的建筑，大都是有特色的木板房屋，它的结构朴素中带秀丽，敦厚中带精巧，独具特色。这幅画的背景，我采用了有风格的四川板楼。也许有人会说：太旧、太落后，我倒觉得，有特色是先进的体现，大家都一样反倒没生气。在处理人物关系时，尽量让他们呼应自然，减少做作感，面貌性格特点拉开一些。由于人物众多，一般不处理大的动作，静中求动。这样一来合乎生活规律，二来给人一种稳定感，让人物和建筑相呼应。人物众多本来就容易气氛热烈，如再采用大的形体动作就会过份火气，容易给人一种人为处理的感觉。

《饭后茶余的习惯》

这幅画描绘的是四川人最喜爱的“摆龙门阵”。近几年，随着农村政策的改变，天府之国真正富了起来，家有余粮余钱，饭后茶余人们自然有兴致凑在一起大摆“龙门阵”了。因为画的是黄昏饭后闲聊，把色彩处理成浅红调子，一可渲染黄昏色调，二可增强画面



的热烈气氛，给人和谐友好的感觉。为了增强画面的情趣，除了把人物处理得尽量幽默外，还画上了几个小娃。生活中我们经常看到，大人谈话时，小孩背着手，在边上认真地听，神态顽皮、幼稚、还略带几分不成熟的小主人味道。

《雨在川中下个不停》

四川多雨，果然名不虚传。我在四川两个月，不是阴天便是雨，很少见太阳。雨中秀丽的城镇总是吸引着我。但最能打动我的还是那常年累月在雨中驾驶着各种船舶航行在大江上的船夫们。一天，下着大雨，我在长江南岸徘徊，一艘拖轮远远驶来，然后停下装货。雨很大，船夫们毫不畏惧，他们披着雨衣迅速有



节奏地干着，互相没有言语，只有抽打在身上的雨声。朦胧、轻快、有力量、节奏鲜明。这是生活的美、劳动的美、大自然的美。我打开速写本，在伞下画出了这动人的一幕。今天翻开这张速写，那天的情景历历在目，依旧是那样亲切、动人，我没有怎么改动，画出了这张画。

《雪，在川西是罕见的》

雪在北方司空见惯，而南方却并不多见，我在川西南山区见过大雪，那雪下得很大，大得山民都觉奇怪。雪、山村、竹林、归来的农民，形成一幅美丽的田园画面。真被这神妙的情景所陶醉，仿佛回到了我北国的家乡，这里的一草一木都使我感到亲切、温暖。

这幅画，我画了两遍，开始的画面上只有山、树、雪、农夫。画完总觉得没有表现出南国雪景的独特气氛，倒象北国的山林雪景。现在这幅，我把木板小楼、街铺、房后竹林、急走的人们融为一体，着重强调浓雪复盖下的川味、乡村景色，这样南国雪景的味道就足了。

《男人也会烧饭》

我在四川，经常看到夫妻一同下地、回家共同分担家务的情况。我之所以表现这种风俗题材，主要是想反映我国农民新的生活面貌。



《女人总是闲不住的》

这幅画上，在正午的谷场上我安排了四个人，两位妇女，一个儿童，一位老人。两位妇女都在缝衣服，她们在给谁做呢？也许是丈夫，也许是孩子，也许是家中老人。画面处理上，我尽量让它“静”一些。为此，我安排了老人打盹、小孩趴在母亲身上熟睡和三只麻雀静卧的场面，色彩搞成暖黄调子，以强调正午



的温暖。我想这样可能会给人一种生活的安定感。

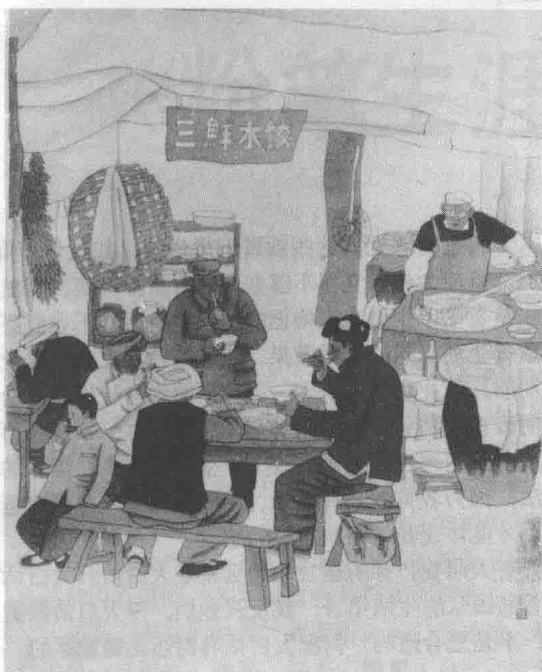
《巴山的球迷》

这张画我同样是想表现农民生活安定和农村文化生活的逐渐丰富。我感兴趣的是几个不大玩球的小伙子在玩球的有趣动态。他们爱玩，又不大会。我把这幅画的色彩处理成蓝冷色调，自制的球架配上几棵



冬天的秃树来和跳跃的人群形成对比，以取得静衬托动，打破静，相反相成的效果。

《便宜的便餐》



《便宜的便餐》开始是想画四川小吃，如汤圆、醪糟等。后一想，画饺子更有趣，因为北方人爱吃饺子，饺子在南方是新鲜食品。我在西昌的饺子铺吃过三鲜水饺，味道还满正呢。在环境处理上我大胆去掉所有与“饺子”无关的物体。几件道具：桌、凳、锅、碗、未下锅的饺子，简洁明了，着重刻画吃饭人和大师傅的有趣神态。用夸张的手法，表现他们那种悠然自得、随便自然的神情，再画上一位“饭后一袋烟、赛过活神仙”者，来增加生活气息。

《常年四季的街头小卖》

我想通过这幅画来表现四川那些“个体户”——卖者与买者的融洽关系。生活中的我们，几乎每天都要上街买这、买那，这似乎平凡得很，其实你如果仔细观察一下，这些有趣极了。请看两段对话：

一、甲：“这菜花怎卖？”乙：“6分，”甲：“怎这么便宜？早上还一角呢！”乙：“这不是晚上么，卖完回家了。”

二、甲：“这汤圆怎卖？”乙：“8毛一斤，”甲：“便宜点，7毛，我多买点。”从这些简单的问答中，你能看出人们的各种性格。当然，用独幅画很难把这些问答表现出来。我画这幅画，只是想平时买卖关系画出来，没有什么别的。为了强调这个关系，我故意把买者要二斤汤圆的手势突出。过去总有人问：“你这画想表现什么主题？”于是画者便大答一通。我觉得每幅画不必都谈主题思想，只要你表现的生活是积极的，是来自于你内心的就行了。



《街头集市的上品》

四川农村集市很多，几乎隔几天便有一次。这幅小品是描写一对老夫妻在集市路上。我有意省略了集市的繁荣景象，而利用和强调了几只鸭子正把头伸出筐外大叫的动态，使人联想到一定是外面世界的热闹在吸引着它们，加之夫妻间情绪与此配合，产生一种诙谐的意境，同时也具有声响的节奏感。



《每天都用不完的劲》

这次四川之行，我到过几个粮库、种子站，那里的工人、农民真是勤劳肯干，一百多斤的大包扛起就走。对于劳动他们并无怨言，且还乐得很。他们是建设者，是高大的，我崇敬他们。同时也为我们的机械化不普及而遗憾。

这幅画，就是想表现他们的那种耐劳精神，那种



乐观的神态、还有大包并不轻的劲头。构图上，我采取平面中人物参差排列的形式，造成人物前冲的感觉，同时夸张人物动态，以强调那“用不完的劲”。

《从早忙到晚》

一次，我到一个小镇上画速写。老远就听到不知那里发出的“叮当、叮当”的铁器撞击声，这声音节奏感极强，一下子就把我吸引去了，原来是铁器铺打铁的声音。站在屋里，声音震耳欲聋，我这个喜欢现代音乐的人在这里都有些招架不住了。可这些工人，成年就是在这种声音下打出了无数的镐、锹、锄、马掌。他们在这种重复性的工作中，练就了一种坚韧不拔的精神。

这幅画，在构图上我处理得尽量满，在画面的中间部位，突出师傅打铁的动态。在染色上，为了增强炉台的质感，我用了传统中国画破墨方法来破色。这幅画也是根据当时速写的，我觉得，依据速写成画，往往能保持生动感。

这十几幅画的构图，我想给人一种漫不经心、没

有人为制造的感觉。这些画属于风俗画，如过份修饰画面，反而会使人觉得不够亲切、自然、朴实。当然我也是费了不少劲来搞构图的，但目的还是不留痕迹，以取得生动自然的艺术效果。色彩处理上，我尽量让它明朗，防止灰暗的色调。因为明朗容易轻松，适合我所表现的题材。灰暗则容易低沉、压抑，不是我要表现的气氛。我在造形处理上，采用了夸张、提炼的手法，因为我觉得只有稚拙、单纯、概括、夸张的造型，才能体现我对四川之行的感受。

有人问我：“你的题目为什么都是大白话？”大白话是普通民众的生活语言，我反映他们，用大白话做题目，不是更合适吗？何况大白话有时还是挺幽默的。



任建国、1957年生，北京人，中国美术家协会会员。1982年毕业于中央美术学院中国画系，现为光明日报社美术编辑。

《粉笔生涯》的创作札记

曹新林

绘画艺术很难用文字语言来表达，“创作谈”也实在是难谈。我不善玄而又玄的高谈阔论，又不愿摘抄名人语录来增添什么光彩，只得开一张流水账单了，倒希望能是一件不追加任何矫饰品的账单原本。

我画《粉笔生涯》的时候，希望它能成为一张地地道道的绘画作品，亦是想用较纯粹的视觉形象表达自己的内心感慨，并沟通自己与观众之间的心流。

还是上小学的时候，我就听大人们议论过，教书先生象一支蜡烛，照亮了别人，毁灭了自己。随着学生时代的过去，我渐渐地明白了这个比喻的真实性。而真正理解教师人生的价值却是我自己成为一名教师之后。蜡烛的比喻，既是写实主义的，又富于浪漫色彩。

因为工作的关系，对中小学教师的生活、情感和遭遇比较熟悉。他们的青春，才华和生命随着粉笔灰一起撒在讲台上，他们没有地位、头衔、荣誉；没有体坛少年威震全球的本领；没有歌星们的艳丽风采；更没有万元户们的生财之道。他们的一切，太平淡了，平淡得有些低下，平淡得在社会上无声无息……。

大概是因为职业的关系，我对黑板可有些特殊的感受。一个教书先生，他一辈子在黑板上书写——擦掉——再写——再擦掉，直至他生命的终止。他的全部“著作”，通通地被擦掉了，剩下的仍旧是一块黑板。在黑板上度过了教师的青春年华。那黑板象一块纪念碑——人民教师业绩的丰碑；黑板象一块黑色的土地，教师如农夫一样，在上辛勤耕耘、播种、收割，他们的汗水浸透了黑板的每一个角落，使其更加黝黑闪亮；黑板象布满星辰的夜空，纵深无涯，闪烁着知识的光华；黑板亦象苍茫的大海，无边无际，一道道粉笔刷擦出来的痕迹，如波涛翻滚，拍打着学生的心扉……。一次，我上课擦黑板时，无意中联想起赵无极的抽象绘画，对教师，对黑板长年积淀的感受从此爆发，开始了我对《粉笔生涯》的创作过程。

动手勾草图时，黑板、粉笔蜡烛、白发教师、地球仪、三角尺、挂图之类杂乱无章地一拥而来。活了四十余年，对在艺术上的雷同，我深知可怕。回想

起教师题材的画不少，出现黑板的画面亦多见，如何躲过它们，从它们的缝隙里钻过去，我思考着。先把作业本、地球仪、三角尺一类常见之物抛掉，画面只有人物、黑板、讲台三大件。再把不可不要的黑板扩大，拉长，拉长到如宽银幕一样，用点构成主义的方法，直线切割，把画面分成大块。这样既把我对黑板无边无涯的感受体现出来，又不雷同于别人，而且画面也整齐简洁了。

人物形象是肖像画的命根子。也许腊烛的影子先入为主吧，一开始我就选定了白发苍苍的老头作主人公。首先是位置的安排。放在画面中间，很不舒服，总感到，画面中间是皇帝、总统的地盘，我笔下这个可怜的人物在社会上是靠边站的。一当人物放在画面的侧边，颇有“对号入座”之感。人物面向何方？正面对观众，象作报告，宣读文件，太常见了，也很不够意思；背对观众，嫌可塑性小，不过瘾，还常常使人想起那幅列宁看地图的画面；侧面观，面向宽的一端，好一般化，面向窄的一端，在草图上立刻显示出一种老师走过的漫长的历程，生涯快到尽头的味道来，妙不可言了。原来讲台安排在人物的身体下端，因构图偏重而移到了人物的身后（画面左端），又得出一种移动漫步的感觉，这正合我意。

其次是视平线的处理。我是以一个小学生的身份来对待我的主人公的，也想规定观众在他面前也是一个小学生。因此，我把视平线压低到坐在教室里的学生的视平线上，即在讲桌平面上，这样既突出了教师的高大身影，又把其它道具所占的面积压小到最低极限，画面干净利索。更重要的是，画面有一种亲切感，这种亲切感，会把每个看画人的心绪拉回到自己的学生时代，无论是高干，是军官，是学者还是大学生，别忘了，你们都是从这位白发老人的怀里长大成材的。

其三是人物的动态、神情及细节的处理。最后形成的动态是几经周折的。我凭想象勾画过，写生过，也拍过照片，大稿、小稿、素描稿，色彩稿都折腾过一番。我深深地感到，头部抬高一点，低一点，都会使人物面貌大为变样，真是差之毫厘，失之千里。装