

文章基礎知識

文章基础知识

湖南师院中文系文选组 编
湖南省师专教材编选组

文章基础知识

湖南师院中文系文选组 编
湖南省师专教材编选组
湖南师范学院印刷厂印刷
一九七四年三月印刷

毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

《反对党八股》

目 录

第一章 文章的内容和形式	1
一、题材主题	3
(一) 题材	3
(二) 主题	6
(三) 题材与主题的关系	10
二、语言、结构、体裁	14
(一) 语言	14
(二) 结构	19
(三) 体裁	28
第二章 论说文	31
一、概说	31
(一) 无产阶级论说文的基本特点	31
(二) 说明和议论	37
(三) 论证三要素	40
(四) 立论和驳论	55
二、几种常见的论说文	59
(一) 社论	60
(二) 国际时事评论、思想评论	62
(三) 革命大批判文章	65
(四) 调查报告、经验总结	68
(五) 杂文、小评论	73

(六) 贺电·····	79
(七) 声明·····	80
第三章 记叙文 ·····	83
一、概说·····	83
(一) 什么是记叙文·····	83
(二) 记叙文中的叙述、描写和抒情、议论·····	84
二、几种常见的记叙文·····	103
(一) 消息·····	103
(二) 通讯·····	111
(三) 报告文学·····	121
(四) 革命故事·····	131
(五) 革命家史·····	139
(六) 散文·····	147
第四章 诗歌 ·····	157
一、诗歌的基本特征·····	158
(一) 高度集中地反映现实生活·····	158
(二) 强烈的感情、丰富的想象·····	162
(三) 精炼、大体整体、押韵·····	163
二、诗歌的种类·····	173
(一) 抒情诗与叙事诗·····	173
(二) 歌谣诗、格律诗、自由诗和散文诗·····	176
第五章 小说 ·····	184
一、小说的基本特征·····	184
(一) 小说是记叙性文学作品中最自由的文学式样·····	185
(二) 小说能够比较充分地再现典型环境·····	

中的典型人物.....	187
(三) 小说具有比较完整的故事情节和 真实的细节.....	194
二、小说的分类.....	200
(一) 长篇小说.....	200
(二) 中篇小说.....	201
(三) 短篇小说.....	202
(四) 小小说.....	203
第六章 戏剧	208
一、概说.....	208
(一) 戏剧的特点.....	208
(二) 戏剧的类型.....	211
二、剧本的结构形式.....	216
三、剧本的戏剧冲突.....	219
四、剧本的人物塑造.....	226
五、剧本的语言艺术.....	233
第七章 曲艺	236
一、概说.....	236
(一) 曲艺的特点.....	236
(二) 曲艺的分类.....	238
二、几种常见的曲艺形式.....	242
(一) 相声.....	242
(二) 快板.....	249
(三) 对口词.....	254
第八章 文风	258
一、什么是文风.....	258

二、马克思列宁主义文风的基本要求.....	261
三、林彪反党集团的资产阶级腐朽文风 必须彻底批判.....	262
四、发扬马克思列宁主义的文风.....	265
第九章 文章的分析 and 评价	268
一、分析和评价文章的重要意义.....	268
二、评价文章的标准.....	271
三、分析文章的方法.....	282

第一章 文章的内容和形式

对立统一的法则是宇宙的根本法则。任何事物都有其内容与形式两个方面，都是内容与形式的辩证统一体。作为观念形态的文章，情况也是这样。这是事物的共性。共性寓于个性之中。毛主席在《矛盾论》里指出：“成为我们认识事物的基础的东西，则是必须注意它的特殊点”（即个性），因为“这种特殊的矛盾，就构成一事物区别于他事物的特殊的本质。”对文章的内容与形式作具体分析，了解它的特殊点，是认识文章本质特征的重要方面。

“文章是客观事物的反映。”“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”从毛主席这两个科学论断中，我们可以体会到构成一篇作品的内容，总包含着两个方面：一是文章中所反映的客观事物或社会生活；一是作者对所反映的客观事物的观点、感情和态度。一般说，前者属题材范畴，后者属主题范畴。值得注意的是，这两方面的内容在一篇作品中不是并列的，也不是割裂的，前者是第一位的，这是唯物论的反映论的基本观点。但作者的反映客观事物或社会生活，并不是原封不动地照搬，而是从自己的立场、世界观出发，经过一定的选择、提炼和加工，才把它反映出来。因此，作者的观点、感情和态度是通过作品中所反映的客观事物而具体表现出来。所以说这两方面的内容又是不可分割的。

文章的内容是主、客观两方面的因素的辩证统一，这是各

种类型体裁作品的共同之处。不同之处，仅在于反映的方式、着重面不同和选择、提炼及加工的情况不同。例如论说文，它是用议论和说明的方法，着重现实生活中某一问题的理论阐述，某一现象的本质揭露，材料的选择，服从于客观事物本身的内在规律的直接揭示。记叙文则着重现实生活中人物、事件的记载和叙述，材料的选择与提炼，要求以真人真事为基础。小说、戏剧（指剧本）虽然也是以叙事的方法反映生活，但它是在现实生活的基础上虚构情节，塑造典型。诗歌分两种情况，抒情诗着重于抒写对现实生活的强烈感受，选材服从于感情的形象表达；叙事诗的选材与提炼，有的略同于记叙文，有的近于小说。

内容决定形式，形式表现内容。任何一篇作品的内容都不可能抽象地存在，必须依靠一定形式才能表现出来，倘若说文章的内容是指议论什么，记叙什么，抒写什么，那末文章的形式指的就是如何议论，如何记叙，如何抒写。其中主要包括三个方面：一是语言的运用，二是材料的组织，三是表达的式样。换句话说，语言、结构、体裁是构成文章形式的三个主要因素。

文章内容和形式的关系是辩证统一的关系。内容是矛盾的主要方面。形式服从于内容，服务于内容。从写作过程来讲，总是先有内容，然后才采取适当的形式。但形式的好坏又直接影响内容的表达和文章战斗作用的发挥。在对待内容与形式问题上，我们必须进行两条战线的斗争，既要反对政治观点错误、片面追求形式的倾向，又要反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的倾向。“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能

完美的艺术形式的统一。”

一、题材 主题

(一) 题材

什么是题材：

题材，即构成一篇作品的材料。具体讲，它是作者深入三大革命实际，从现实生活中获得许多素材（没有提炼加工的原始材料），获得主题，然后再根据主题的需要，对素材进行分析综合、提炼加工而写进作品里的材料。

题材是构成一篇作品内容的客观基础。在不同类型的作品里，题材各有不同的情况。就论说文来说，即文章所论述的对象，以及用以说明观点而使用的材料，如典型事例、具体数据、历史资料等。就记叙文来说，即文章中所记叙的具体人物和斗争事件。小说、戏剧和叙事诗的题材情况与记叙文大体相同，抒情诗的题材一般没有具体的人物和完整的事件，只选择社会生活中感受最深的某一片断，以抒发感情。

题材渊源于人民的社会生活。我们知道任何文章的写作都要有材料，要有源泉。毛主席指出人民的社会生活是我们写作的唯一源泉。离开工农兵的三大革命斗争生活，任何“天才”也是写不出东西来的。但是现实生活斗争中许多生动丰富的材料，又是“自然形态的东西”，“是粗糙的东西”，必须根据三大革命斗争的需要，根据文章的主题的需要，有个去粗取精，去伪存真，分析综合，提炼加工的过程，写进作品里的材料，应比现实生活中的素材更集中，更典型，更有普遍意义，更能说明问题。

题材的选择：

题材的选择，不同的时代，不同的阶级，有不同的标准和要求。因此，作品的题材总具有时代性和阶级性。我们的文章和文学艺术是为工农兵的，为工农兵而写作，为工农兵所利用的，这是根本方向。题材的选择必须服从这个根本方向，选择三大革命运动中的重大题材，反映工农兵的意见和愿望，描写工农兵的生活和战斗，歌颂工农兵的英雄人物，**“帮助群众推动历史的前进”**。

刘少奇、陆定一、周扬一伙反革命修正主义分子为了对抗毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向，鼓吹反“题材决定”论，叫喊“在写作题材上完全有充分的自由，可以不受任何限制”。在题材问题上两个阶级、两条路线斗争的焦点，就是文艺为什么阶级、为什么人的问题。恩格斯在《致玛·哈克奈斯》信中指出，工人阶级的种种斗争**“都应当载入史册”**。反映工农兵，歌颂工农兵，这是时代的要求，是历史发展的必然，是加强无产阶级专政和坚持无产阶级专政下继续革命的需要。而刘少奇一伙鼓吹的反“题材决定”论，实质就是主张资产阶级自由化，就是为帝王将相、才子佳人、地主资产阶级在文艺领域争地盘，为复辟资本主义造舆论。他们所说的写作题材不受任何限制，这是欺人之谈。毛主席说：**“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”**所谓不受任何限制的题材，在阶级社会中是根本不存在的。

题材问题直接关系到写作方向，这点我们必须明确。此外，题材的选材还要根据文章主题的需要，注意题材的真实、典型和新颖。

真实，就一般文章来说，要求所选择的材料真有其人，实

有其事，不能虚构；就文学作品来说，虽不受真人真事的限制，但必须源于生活，植根现实。这里，我们必须批判刘少奇一伙在文艺创作上鼓吹的所谓“写真实”论和林彪一伙倡导的写一般文章搞“合理想象”。对待真实，不同的阶级有不同的观点。例如，地主资产阶级认为，“为我”是人之常情，是真实的，而无产阶级英雄人物的共产主义精神，在他们看来则是“不合人情”、不真实的。刘少奇、周扬一伙打出“写真实”论的旗号，其罪恶用心就是要暴露社会主义社会的所谓“阴暗面”，歪曲无产阶级英雄形象。林彪一伙骗子对于写一般文章要搞所谓“合理想象”，实际上就是把弄虚作假、虚报浮夸合理化，公开化。他们的共同目的，都是为复辟资本主义制度造舆论。

典型，就是要求所选题材是重大的，有代表性，有特征，能反映事物发展的方向，能揭示事物的本质。当然，有时典型材料并不是重大事件，但只要它符合为工农兵服务的方向，从三大革命考察具有一定的意义，那末，尽管是小事件也可选择。

新颖，就是要反映新鲜事物。客观事物是不断发展变化的，工农兵三大革命的斗争生活是丰富多彩的，题材的选择要能反映各条战线、各个部门在每一革命新阶段新形势下的新人新事，新情况，新风貌。

“路线是个纲，纲举目张”。选择题材要求反映工农兵，歌颂工农兵，要求真实、典型和新颖，最根本的问题是要求作者长期地无条件地深入工农兵，改造世界观，在实践中获得丰富的素材，从而抓住阶级斗争、路线斗争这个纲，用马列主义、毛泽东思想进行充分的分析和研究，这样才能看准选好。

(二) 主题

什么叫主题：

关于主题，没有一个统一的看法。有的说主题即作品中提出的主要问题；有的认为主题即主要题材；还有的把文章与文学分开来提：文章，通过议论和记叙所表现的观点，文学，通过作品中描写的社会生活所表现的中心思想。对各种意见可以研究讨论。我们认为第一种提法不明确，不全面；第二种把主题与题材同等起来，概念混淆；第三种把文章与文学分开来提，这样当然可以，但是由于有些体裁的作品，如杂文、通讯、报告文学等，既可视作一般文章，又可以看做文学作品，在具体情况下二者的区别难以说得十分清楚。

我们知道，一篇文章，不管属那类体裁，它都是客观事物或社会生活在人们头脑中反映的产物，都是写给别人看的，无论是议论、叙事、抒情，作者总有个观点态度，有个目的意图，总得表明主张什么，反对什么，肯定什么，否定什么，歌颂什么，暴露什么。这样，作者在文章中通过所反映的客观事物或社会生活而表现出来的总的观点态度和写作意图，就是文章的主题，也可称为文章的中心思想或主题思想。

例如，毛主席的光辉哲学著作《人的正确思想是从那里来的？》，一开头即提出认识论的一个根本问题：人的正确思想是从那里来的？毛主席批判了唯心论的先验论，提出了自己的观点，作出了正面回答：“**人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。**”接着，毛主席对认识过程两个飞跃作了详尽的阐述，

为这个科学论断提供了无可辩驳的事实依据。这篇光辉哲学著作，批判唯心论的先验论，坚持唯物论的反映论，教育人们懂得人的正确思想只能从社会三大革命实践中来。这就是本文的主题。

主题的表现：

主题是文章的灵魂和核心，在文章中它是起统帅作用的。任何文章都必须有主题，没有主题就没有中心。一篇文章主题只有一个（有的长篇小说有副主题），在不同体裁的文章里表现主题的方法是不同的。

议论性文章是运用概念，判断推理，对问题进行分析，通过逻辑论证来直接阐明主题的。例如《反对自由主义》，主题是号召人们“**要用马克思主义的积极精神，克服消极的自由主义**”。文章开头提出马克思主义和自由主义的根本对立，接着列举了自由主义十一种表现，进而分析它的根源、危害和实质，由一般到概括，由现象到本质，逐层深入地进行逻辑论证，使人们从事实上、理论上认识自由主义势在必反，从而完整地表达了文章的主题。

记叙性文章是通过对人物、事件和环境的叙述和描写，以表现文章的主题的。例如《战斗英雄董存瑞》，首先概叙董存瑞1945年8月参军后三年内的表现，交代隆化战役的背景，接着描叙了董存瑞在隆化战役中连炸敌人三个碉堡，最后手托炸药，顶在桥底，炸掉桥型碉堡等一系列事件，突出地反映了“董存瑞时刻想到自己是一个共产党员，为了解放全国受苦受难的人民，应该挑起最艰巨最危险的任务”的崇高思想境界和大无畏的战斗精神，集中表现了文章的主题：歌颂和号召学习毛泽东思想哺育的战斗英雄董存瑞。

至于记叙性文学作品小说、戏剧表现主题的方法，大致与一般记叙文相同，不过它着重通过情节和冲突的展开，刻画人物性格，塑造典型，凭借生动的艺术形象表现主题。抒情诗歌则是以抒写对社会生活某一斗争、某一环境的强烈感受来表现主题的。

主题的确立：

文章是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器**”。文章的主题必须鲜明、正确。文章主题的确立，必须反映在马列主义、毛泽东思想指导下的伟大斗争实践中具有时代精神、代表事物发展方向、有普遍意义的问题。“**路线是个纲，纲举目张。**”观察问题，反映生活，确定主题，要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，站在两个阶级、两条路线斗争的高度，抓住事物的方向，揭示问题的本质，这样才能使文章的主题具有斗争的活力和现实的意义。

文章的主题要求鲜明、正确。鲜明正确的主题不是从天上掉下来的，也不是头脑里固有的，它是作者对所反映的客观事物在实践中不断认识的产物，是作者投身于社会生活，接触了广阔的素材，在头脑中经过不断酝酿、提炼而逐渐形成的。例如《一不怕苦、二不怕死的共产主义战士》，报道的杨水才这个典型，最先是许昌县革委会在调查教育革命情况的过程中发现的，开始听到桂树公社农业中学的师生介绍杨水才同志创办农中的许多优秀事迹，觉得可以从教育革命典型的角度确定主题。后来组织报道组深入杨水才同志所在的水道杨大队进行调查，无数事实使报道组深受感动，觉得这个英雄的身上有着更广阔的内容。究竟从什么角度确定文章的主题呢？报道组在前后七、八个月深入调查的基础上，用阶级斗争、路线斗争的观

点，把所掌握的材料反复地充分地分析研究，认识典型。他们在总结报道的经验时说：“经过分析，使我们认识到，杨水才同志所以在拿枪的敌人面前成为英雄，在不拿枪的敌人的糖弹面前立场坚定，对资产阶级路线和资本主义道路‘坚决顶’，顽强地与天斗，与地斗，与疾病斗，正是因为他是用毛泽东思想武装起来的一不怕苦、二不怕死的共产主义战士。这是杨水才最突出的特点。因此，我们就决定用一不怕苦、二不怕死的共产主义战士这个主题来总结杨水才这个典型。”这件事情告诉我们，主题的来源和确定，必须深入生活，接触实际，认真调查研究，反复分析，不断提高认识，只有这样，才能抓住问题的本质，使主题正确、鲜明，使文章能很好地反映客观事物，宣传马列主义，宣传毛泽东思想，为工农兵服务，为三大革命服务。

无产阶级的文章必须为无产阶级的政治服务，主题的确
定，必须从工农兵三大革命斗争的实际需要出发，必须“**服从党在一定革命时期内所规定的革命任务**”（毛主席的《讲话》）。这是无产阶级的党性原则。资产阶级及其在党内的代理人周扬之流，为了对抗无产阶级的党性原则，从地主资产阶级人性论出发，宣扬什么“爱”和“死”是“永恒的主题”。这种反动观点，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》早已把它批得体无完肤。在主题问题上，我们必须坚持阶级论，反对人性论，明确在阶级社会里绝没有什么超阶级超历史的抽象的永恒不变的主题。

主题与标题：

标题是文章的题目，是一篇文章不可缺少的有机组成部分。一般文章的标题往往是文章思想内容的抽象和概括，为表