

岐轩脉法实战窍诀

岐轩医学
丛书



■ 张润杰 著

中国中医药出版社

全国百佳图书

岐轩医学丛书

岐轩脉法实战窍诀

张润杰 著

董国明 杨 丰 整理

中国中医药出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

岐轩脉法实战窍诀 / 张润杰著. —北京: 中国中医药出版社, 2013.7

(岐轩医学丛书)

ISBN 978-7-5132-1472-8

I. ①岐… II. ①张… III. ①脉学 IV. ①R241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 114645 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

三河市西华印务有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 880×1230 1/32 印张 5.375 字数 120 千字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5132-1472-8

*

定价 25.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

内 容 提 要

本书是2008年中国中医药出版社出版的《岐轩脉法》的通俗精讲版，意在其基础上，进行深入浅出，易学易懂的讲解，旨在让人一看就懂，一学就会。

本书的特色就是贴近实战，贴近临床，重视诊脉的关键点——手法的运用，因为只有正确纯熟的手法，才会有精准的脉象。本书更重视脉象要素的剖析，创造性地提出了脉象剖析的图示记录法，真正把要素落实到手下。

本书可作为中医临床医生的实用手册，中医院校学生学习的辅导教材以及中医类研究生参考借鉴的资料。

丛书前言

岐轩医学诞生于易水河畔，是易州张润杰先生多年临床和教学经验的全面整理。张润杰先生因悟《黄帝内经》“察色按脉，先别阴阳”之奥旨，临床诊疗水平得到极大提升，于2008年出版《岐轩脉法》，并以此为契机，经过多年实践，在“气一元论”、“阴阳学说”指导下，对中医基础理论、临证用药、针灸推拿、养生等进行了整理，旨在为中医复兴之路上增点萤火之光，并殒同道。

本套《岐轩医学丛书》包括《岐轩医道》、《岐轩易医脉法》、《岐轩药物法象》、《岐轩脉法实战窍诀》、《岐轩医话》五本。其中《岐轩医道》采用了类似《黄帝内经》的问答形式来传承岐轩之术，其语言表达方式文白夹杂，文言以载道之幽深，白话以佐道之确凿，令人回味悠长。《岐轩易医脉法》利用《易经》中的各种方法论，从多个角度阐释了如何分析脉中气机的变化，灵活而深刻。《岐轩药物法象》则将对中药的认识回归于传统思维，按照升降出入，将中药在人体内的靶向作用与在脉中的反应结合起来。《岐轩脉法实战窍诀》将临床中把脉的手法诀窍展露无遗，让学习脉法不再迷惑。《岐轩医话》汇集诸多岐轩学人的心得，涉及基础理论、临床用药、针灸、推拿、养生等方面，是岐轩脉法临床运用的精华集萃。

目 录

第一章 岐轩脉法的特点	1
认识岐轩脉法——岐轩脉法的十三个特色	1
第二章 岐轩脉法原理阐微	24
第一节 原理遵经	24
第二节 平人脉象	28
第三节 持脉有道 虚静为保	42
第三章 岐轩脉法中寸关尺定位与气机运动模式窍诀	50
第一节 寸关尺三才图解	50
第二节 天地人脉阴阳图解	57
第三节 升降出入在脉中	61
第四章 岐肝脉法的手法要领与练习窍诀	76
第一节 手法法阴阳	76
第二节 诊脉的准备与练习	89
第三节 寻抚手法的练习与纠正	94
第四节 举按手法的练习与纠正	101

第五节	运用指腹来诊脉	106
第五章	岐轩脉法中脉象学习的窍诀	112
第一节	脉象剖析法阴阳	112
第二节	脉象剖析中的病因分析	124
第三节	脉象剖析的图示记录法	132
第六章	快速学习岐轩脉法的窍诀	142
第一节	察色按脉、先别阴阳案例	142
第二节	推拿练诊脉 指日可成——推拿玄机脉中求	143
第七章	岐轩脉法窍诀之外的天地	146
	岐轩脉法之全面总结	146
后记		164

第一章 岐轩脉法的特点

认识岐轩脉法——岐轩脉法的十三个特色

特色一 脉诊是中医临床的杀手锏。

《素问·移精变气论》云：“色脉者，上帝之所贵也，先师之所传也。”神医扁鹊的名著《难经》中八十一难有二十二难之多都是在论述脉诊。徐春甫在《古天医通》中也说“脉为医之关键”。自古以来，所有卓有成绩的大医们无不精通脉诊，在他们的临床治疗中，脉诊起着一决成败的关键作用。

【精讲】

首先，谈一谈岐轩脉法的特点，我们要站在一定高度上来谈它到底是什么，只有对它有深刻的认识，在学习的时候才会有兴趣，才会有信心。不仅是我说脉诊很重要，古代的大医们也都在说它很重要，《素问·移精变气论》云：“色脉者，上帝之所贵也。”色脉是什么，色是望诊，是望气色。望诊和把脉是上师所贵的东西，不能轻易教给别人，一定要非其人勿教，非其真勿授，也就是说不合适的人不要教给他，一旦教就要教真东西，不要教他假的，这是我们祖先传播东西的一种观念，就是说只要认为你不适合学医，你就是搬出一座金山来，也不能教。但是一旦发现你是适合的人，就像李杲看到罗天益，发

现他真是一个学医的好苗子，最后说什么呢，我供你在这儿学，回家给你路费，这就是古人的胸怀。这么多年，我真有这个感觉，要是碰上一个真正学医的好苗子，那是无比地高兴，所以说，2013年我要开始培养人才，大家学习，我给发工资，所以说，这就是我的理想。

在扁鹊的名著《难经》里，八十一难中有二十二难都是在论述脉诊，可见脉诊之重要性何其之大！徐春甫在《古天医通》中也说，“脉为医之关键”，什么意思？做医生最关键的就是要学会诊脉，而且自古以来，所有卓有成绩的大医们无不精通脉诊，在他们出色的临床诊疗中，脉诊起着一决成败的关键作用，所以说脉诊的重要性，从古代那些大医的成就里面就体现出来了。

特色二 学习传统脉法“难于上青天”。

一些大医感慨“脉候幽微，苦其难别，意之所解，口莫能宣”。《旧唐书·方伎传·许胤宗》云：“持脉之道，非言可传，非图可状。”南宋刘开在《刘三点脉诀》中讲“心中易了，指下难明”，一些大医由此总结为“医者意也”，一直以来人们都认为学习中医要有悟性和天赋，大文豪苏东坡也感慨说：“学书纸费，学医人费！”可谓学道者多如牛毛，得道者凤毛麟角！

【精讲】

学习脉法难不难？难！连一些大医都在感慨，“脉候幽微，苦其难别，意之所解，口莫能宣”。只可意会，不可言传。等咱们成老中医了，对几个徒弟说，摸一摸，这是弦脉，看，感觉像不像弓弦？感觉一下，再感觉一下，好像有点感觉，所以说中医就是在这种学习中，感觉来感觉去，就愈来愈远了。就

像我告诉你一件事情，然后你再告诉他，他再告诉第三人，再告诉第四人，最后那个人说的，跟我说的就大相径庭了。故此，中医的精髓就在这种传承中给湮灭了。

就像2010年，我有一个徒弟要办班传播脉法，他热情高涨，要每个月组织培训，我认为这很好，得去慰问一下，他在前边讲课，我在下边听了半小时，怎么听都感觉这味道跟我讲的有差距。后来我就想，不是谁都能讲课的，要正确理解才行。因为当一个人听完我讲课后，再给别人讲时，他会加上自己的感受和理解，倘若理解偏差，这叫什么？叫掺水，如果听他课的人再讲给别人，这样掺入几次水之后，距离就更大了。

所以我的一个徒弟，听说我要亲自讲普及班，连夜就赶过来了。因为之前，都是订出教案之后，让徒弟们自己去讲，我基本上不讲普及班的课，我觉得这么简单的东西，不需要我来讲。这些讲课的徒弟在参加师资班的时候，我是用12天的时间把整个岐轩医学体系给他们灌进去的，回去大概消化了两三年的时间才消化了一部分。

正像《刘三点脉诀》里面说的“心中易了，指下难明”，所以一些大医由此总结为“医者意也”，就是只能靠感觉，靠悟性，没悟性的人学不了，所以这就在无形之中给学习中医的人设了一道门槛，没有悟性能学出中医来吗？所以有的人问我怎么才能悟性。这就是说学医难啊，学习脉法更难，学习传统脉法是难上加难！非图可状，恰恰这次要画脉图，我们整理出一套脉图，可以准确地把整个脉用图示表示出来，就这一点，就让你轻松很多。所以，大家学下来会觉得这些东西是可以把握的。

特色三 临床中传统脉法已不能发挥它应有的重大作用。

在张仲景时代就已经出现了脉诊被逐渐淡化的现象，仲景圣感叹曰：“观今之医……省疾问病，务在口给……按寸不及尺，握手不及足，人迎趺阳，三部不参，动数发息，不满五十。”目前之中医临床更是如此，脉诊已成了被医生和患者抛弃和怀疑的对象！

【精讲】

在临床中，传统脉法已不能发挥它应有的作用，不只是现在，过去就有。大家因为都是行内人，和老师跟诊也好，去学习脉学也好，现在很多人把脉，脉诊就是比量一下，感觉像是中医。有的人一边聊天一边把脉，感觉他一直在把脉，其实他手底下没有把脉，只是用手随便给病人摸摸脉，甚至只是在数心率，所以说现在把脉基本上已经成了幌子。但病人却非常重视把脉，去看病不说看病，说去看脉，所以说看病要是不把脉就不算是看中医。

正像我看过的一个病人说，“我看你把脉像回事，那你给我开药吧！我去别的地方看病，把完脉就管我要检查结果，看着不像中医！”所以说目前很多人不注重把脉，就问病人检查结果，看完后马上开药，这明显是跑西医的路子上去了。不光是现在，从张仲景那个时代就开始有这种现象了，“观今之医……省疾问病，务在口给”，就是问诊。“按寸不及尺，握手不及足，人迎趺阳，三部不参，动数发息，不满五十，短期未知觉诊”。所以说我们传统脉法，在临床中不能起到一决成败的作用，这并不奇怪。脉上能摸出病来吗？这气能摸出来吗？我们知道，脉有它的对应，但是中西医的说法不一样。我把脉把出来的气，跟拍片子拍出来的不是一个东西，这两者没有站在

一个层次上。

特色四 传统脉法存在重大误区。

目前多数人传习之脉法以“脉象”为学习重点，与《素问·阴阳应象大论》“察色按脉，先别阴阳”已大相径庭。名医柯琴叹曰：“自有《脉经》以来，诸家继起，各以脉名取胜，泛而不切，漫无指归。夫在诊法取其约，于脉名取其繁，此仲景所云：‘驰竞浮华，不固根本’者是也。仲景立法，只在脉之体用上推求，不在脉之名目上分疏。”

【精讲】

传统脉法其实存在着重大的误区。我们强调体用的推求，不在名目上分疏。有人问我这是什么脉象，其实脉象怎么描述都行，但是诊法过程必须是正确的，描述时用什么形容词都可以，脉名只是个形容词，我经常用各种各样的形容词去描述，有人看我对脉的描述看不懂，但是我自己明白，重要的是解决了问题。怎么诊的脉才是关键，最后的描述又是另一回事。当然，如果能统一到30种脉象的形容上更好，但是如果统一不了，能辨好阴阳就行。

特色五 中医复兴要从脉诊开始。

脉诊在中医临床中的地位可谓举足轻重，无可取代，不懂脉法则如盲人摸象，全国著名老中医赵恩俭教授在《中医脉诊学》中曾经预言：“今后脉诊，很可能是发展中医的一个突破口。因为脉法实际是中医学体系的一个侧面和缩影。”

【精讲】

我也认为中医复兴要从脉诊开始。前年的时候，南方有一位法师找我看病，他等病人都走了，跟我聊了几句，他说他到处看病，看我开的方子跟他原先吃的药不一样，思路也应该不

同。他跟我谈对于脉的体会，脉中一来一去就是一个宇宙，念来念去也是一个宇宙，故参的一念就是参的一个宇宙，参透一个脉那就是参透了一个宇宙，参透了生命。

所以说，我们的脉诊不仅仅是整个中医的缩影，其实也是一个宇宙的缩影，更是我们传统文化的缩影。我们到全世界去传播中华文化，告诉他要怎样才能获得健康，给他把把脉，一看很灵，不抵触，就容易传播。我相信终有一天，岐轩医学体系会传遍全世界，世界各地都有我们岐轩的影子。岐轩之术是我们老祖宗留下的好东西，是中国传统文化的精髓。所以我相信，有一天中医的复兴、脉诊的复兴必定会带来中国传统文化的复兴。

更重要的是，生命健康是人人都需要的东西，岐轩养生、岐轩医学的传播，必将带来健康。我相信有一天，也许我这辈子就能看见，我今年40岁，再过40年80岁，我怎么也得活到100岁啊！还有一个甲子可以活，所以说这辈子就能看到。我跟他们说绝不能做凡·高，百年之后才被大众接受。

中医的复兴肯定要从脉诊开始，中国传统文化的复兴、民族文化的复兴，我相信要从中医开始，就是说我们要有一个切入点，就是中医。

特色六 岐轩脉法指出传统脉法的六大误区。

误区1：对“平人脉象”的论述过于侧重脉象的变化，缺少明确而又容易把握的尺度。

【精讲】

勤求己过是我们中国的优良传统，书上就是这么教的，你能有所怀疑吗？不敢怀疑，所以古人的想法就是责己之过，很少去怀疑所学的知识。但是现代人呢，发现做了之后，效果不

太理想，就会怀疑古人教的东西是错的。这样全盘肯定和全盘否定，两个极端都是不可取的。

关键在于我们现在学的这个东西传得变味了，里边有了太多的水分。首先一点，平人脉象是量天尺、金钥匙，说白了就是我们把脉首先要知道什么叫正常，什么叫不正常，没有这个标准就不可能诊出脉，但是在我们学习正常人的脉象时，我们是怎样学的。春脉要弦、夏脉要洪、秋脉要毛、冬脉要石，春弦、夏洪、秋毛、冬石就是平人脉象的变化规律，把握了这个就把握了平人脉象。但是，如果在赤道呢，就两个季节——雨季和旱季，还会不会把脉呢？不会！到了北极，除了冬天还是冬天，还春弦、夏洪、秋毛、冬石，还会不会把脉？不会了！要是上空间站去给宇航员做保健怎么办，还会不会？更不会了！

难道我们老祖宗这些东西就要删掉了吗？我要告诉大家的是，从这里面切入是错误的，因为我们平人脉象不能从这里面切入，不能用春弦、夏洪、秋毛、冬石来概括。《黄帝内经》中对平人脉象的概括极其地准确，“春胃微弦，长夏胃微软弱，夏胃微钩，秋胃微毛，冬胃微石，四时皆当以胃气为本”。只是后人把它给变味了，过于强调平人脉象的变化，走入了误区。这种变化应该是一人一脉，每个人体质不一样，长得都不一样，一把脉也不一样，一人一脉，春夏秋冬不一样，早中晚也不一样，所以说脉象是千变万化的。就像问：“世界上有没有完全相同的两片树叶？”当然没有！世界上也没有两个人的脉象是完全相同的，所以说，从变化的角度来把握平人脉象只能是死路一条。

我上大一那时候就开始背《濒湖脉诀》，当时我就想，正

常人的脉象不确定，那这个人没病的时候，我没看过他的脉，他得病了，我就不知道怎么和他不得病的时候比较。有好多病人是第一回来门诊看病的，难道要告诉病人，你没病的时候，找我看一回脉，等你有病了再找我，我就能给你把准了？因此说，我们的切入点是误的，如果从春弦、夏洪、秋毛、冬石变化的角度去切入，恰恰是我们目前学习脉法的误区，这个误区不破，就学不会诊脉。

那么，应该从什么角度去切入？岐轩脉法认为，平人不病的共同特点就是阴平阳秘，它就像价值隐藏在波动变化的价格之中一样，隐藏在脉象的背后，需要有中医的推理才能有正确的结论，不能认为价格就是价值，也就是说现象能够体现本质，但不能代表本质。脉象变化的背后，必然会隐藏着不变的规律，这就是平人脉象，也就是价值。因此说学习中医，学学马克思主义挺好的，价值规律嘛，看到这个我就想起中医了，想起阴阳了，所以，无论怎么看、怎么学总是把它理解为阴阳五行的变化。

我们讲平人脉象是隐藏在脉象波动背后一种不变的规律，我们要透过这种现象，把握其不变的规律，也就是说透过现象看本质，我们中医脉法也是这样，找到其中不变的规律就是智慧。

误区 2：古今论脉之书，多侧重于脉象而忽视诊法，脉象的诊出离不开指法，但很少有人阐释指法之巧。

【精讲】

大家看是不是这样，古今都在讲 28 种脉象，翻看所有的书，都是在讲脉象，没有人细细地去讲诊法。岐轩脉法就按着《内经》讲的“察色按脉，先别阴阳”，从诊法入手，脉名先

缓习，学到一定程度再探讨。

误区3：片面追求从脉象断病症，不懂得脉、症、证三者之间的内在联系。

【精讲】

人们一学把脉，就追求从脉象中断病症，摸摸脉，看是什么病症，都喜欢从脉象直接去断病，头疼应该是什么脉象呢？病人来了我一摸，头疼，把完脉给他开个方子，他觉得意犹未尽，我说你受寒了，应该是两三年以前的事，病人对医者的信任度马上就提高了，所以人们喜欢学这一招，是不是？把一把脉，说你有颈椎病，他说正在疼呢，这招好不好？这招真好！

我有一个朋友，他儿子患了肺大泡轻度气胸，右肺压迫百分之二十，可以保守治疗，我把完脉就说，你不喜欢喝水，喝水太少了，那小孩愣住了，这你还能看出来呀！我说当然能看出来，嘴唇很红，虚火，一看脉象，脉中之体不充盈，虚火连绵，我说你这是虚火，导致便秘，经常口腔溃疡。

我们接下来要讲，脉中之气和脉中之血。当我们把脉的时候，脉之升降出入为用，脉中之体就是气血。当你把出脉中之体的时候，濡而滑是有胃气，津液水液充盈与否一下手就能知道，就这么简单。所以要按照我们讲的这个规律认认真真的去学，一把脉就知道病人没喝水。如果忽略了阴阳的法则，忽略了阴阳的思辨过程，就看不出来了。

追寻脉象辨病症，什么脉象是什么病，什么脉象对应什么病，这种学习思路是错误的。有人说，我帮你炒作，你加入一部分内容，什么样的脉对应什么样的病症，对应什么样的方子，我说我反对的东西肯定不干，这个套上以后，就有了枷锁，就掉进去了。所以，我不讲这些东西，只讲理、法，方药

是自己选择的东西。我们要先讲诊法，如何查诊才是最根本的东西。

但是，反过来，如果能够准确地把握病机，辨别阴阳，并结合病人的年龄、职业、形态、气色，凭借经验是完全有可能较准确地说出病人有何病症的。

误区4：中医的核心理论“阴阳”不能准确地贯穿诊脉全过程，下手先求脉象，不能做到“察色按脉，先别阴阳”。

【精讲】

中医的核心理论“阴阳”不能准确地贯穿诊脉全过程，我们诊脉时，不能把阴阳贯穿到整个的过程中，失去了阴阳理论的指导，也就失去了脉法的灵魂，只能说是只可意会不可言传的感觉，没有了阴阳，我们说得玄而又玄，可是实践的时候又不能落实，这就是作为一名中医最大的悲哀！

我们学习中医基础理论，学得天花乱坠，可是如果没有在临床中落实它，还停留在靠感觉的层次上，只能是凭感觉，而一味感叹蜀道难，难于上青天。其实中医是一种哲学，必须与实践相结合，才会有生命力，所以阴阳哲学必须与脉诊实践相结合，脉诊才会焕发它的活力，阴阳哲学也会变得实实在在。也就是说，我们的脉诊得到了阴阳理论的指导，就有了灵魂，我们的阴阳哲学传统哲学，只有和脉法相结合，才会落地生根。

实践是检验真理的唯一标准，不经过实践的验证，我们就有理由去怀疑。假如说按照我说的去做，你发现它不准确，就可以否定阴阳，否定岐轩脉法了；但是，如果没按照我说的做，那你就不能否定它。岐轩脉法通过我十几年地检验、实践，证明阴阳理论是可以和人的生命完美结合的，所以要相信