

長吉歌詠數



李長吉歌詩外集

錢塘 王琦環崖彙解



趙樹元石堂較

吳正子曰京師本無後卷有後卷者鮑本也常聞
薛常州士龍言長吉詩蜀本會稽姚氏本皆二百
一十九篇宣城本二百四十二篇蜀本不知所從
來姚氏本出秘閣而宣城本則自賀鑄方回也宣
城多羨詩十九蜀與姚少亡詩四而姚本善之尤
以余校之薛之言諒矣今余用京鮑二本訓註而
二本四卷終皆二百一十九篇與姚蜀本同薛謂
宣城本二百四十有二首蓋多余本二十有三耳
今鮑本後卷二十有三篇適與宣本所多之數合
是鮑本即宣本也第一篇內白門前者即與第四
卷上之回重文如此則實有二百四十有二矣然
觀此卷所作多是後人模倣之爲詞意往往俚淺
真長吉筆者無幾余不敢盡削姑去其重出者一
篇云 琦按唐書藝文志曰李賀集五卷宋史藝

文志亦曰李賀集五卷文獻通考曰李長吉集四
卷外集一卷晁氏曰或說賀卒後不相悅者盡取
其所著投匭中以故世傳者不多外集子得之梁
子美者姚鉉頗選載文粹中黃伯思跋昌谷別集
後曰右李賀逸詩凡五十二首按唐李公藩嘗綴
賀歌詩爲之序未成知賀有外兄與賀有筆硯舊
名見託以搜採訪失其人諾且請曰某盡記賀篇
詠然黯改處多願得公所輯視之當爲是正公喜
并付之彌年絕跡復名詰之乃曰某與賀中表自
幼同處恨其倨忽常思報之今幸得公所藏并舊
有者悉投匭中矣公大恚叱出之嗟慨良久故賀
章什流傳者少今世有杜牧所敘賀歌詩篇才四
卷耳此集所載豈非李藩所藏之一二乎政和元
年三月黃伯思長睿父從趙來叔借傳于右軍官
舍據數說論之古本只四卷其外卷乃逸詩也宋
時已有之今本亦只四卷其外卷之詩散見于四
卷之中雖無缺佚而真贋混矣又黃氏謂五十二
首而今吳本只二十三首益其不同又如此黃本
既不可見故
一遵吳本

南園

鮑欽正云此篇第一卷所脫

方領蕙帶折角巾杜若已老蘭苕春

後漢書朱勃年十二衣方領能

矩步章懷太子註頸下施衿領正方學者之服也又

儒林傳服方領習矩步章懷太子註方領直領也楚

辭荷衣兮蕙帶藝文類聚郭林宗別傳曰林宗常行

梁陳之間遇雨其巾一角霑而折二國學士著巾莫

不折其角云作林宗巾其見儀則如此本草陶弘景

曰杜若今處處有之葉似薑而有文理根似高良薑

而細味辛香又絕似旋菑根始欲相亂葉小異爾楚

辭云山中入兮芳杜若是也郭璞詩翡翠戲蘭苕李

善註蘭苕蘭秀也張銑註苕枝鮮

明也。蘭苕文苑英華作蘭芷

南山削秀藍玉合

小雨歸去飛涼雲七夕賦金祗司矩涼雲始浮。涼

文苑熟杏暖香梨葉老草稍竹柵鎖池痕二姚本作

作長熟杏暖香梨葉老草稍竹柵鎖池痕二姚本作

熱杏草稍一作草蒲一作草滿竹柵吳鄭公鄉老開

本作竹色池痕文苑作池根一作池漚鄭公鄉老開

酒樽坐泛楚奏吟招魂

後漢書國相孔融深敬鄭元告高密縣爲元特立一鄉曰

昔太史公廷尉吳公謂者僕射鄧公皆漢之名臣又南山四皓有園公夏黃公潛光隱耀世嘉其高皆悉稱公然則公者仁德之正號不必三事大夫也今鄭君鄉宜曰鄭公鄉王粲登樓賦鍾儀幽而楚奏兮此詩用楚奏事與上泛字不合一本有作楚酒者然又重上句酒字楚辭章句招魂者宋玉之所作也宋玉哀憐屈原忠而斥棄愁懣山澤魂魄放佚厥命將落故作招魂欲以復其精神延其年壽外陳四方之惡內崇楚國之美以諷諫懷王冀其覺悟而還之也。酒尊文苑作酒盎

假龍吟歌

唐僧皎然憂銅腕爲龍吟歌序云故太尉房公琯早歲嘗隱終南山峻壁

之下往往聞龍吟聲清而靜滌人邪想時有好事僧潛憂之以三金寫之惟銅聲酷似他日房公偶至山寺聞林嶺間有此聲乃曰龍吟復遷于茲矣僧因出其器以告公命憂之驚曰真龍吟也大曆十三祀秦僧傳至桐江子使兒童憂金傲之亦不減秦聲也孔帖房琯嘗修學終南

山谷中忽聞聲若物憂銅器之韻蓋未之前聞也問父老云此龍吟也不久雨至矣瑄望之冉

冉雲氣游漫果驟雨作自爾再聞徵驗不差後將赤金鉢憂之為偽龍吟出靈怪錄

石軋銅杯吟咏枯瘁以石軋輾銅杯作聲以効龍之

人吟咏之態枯瘁者清極而反覺其枯蒼鷹擺血白

寂况瘁也石軋曾本二姚本作石乾蒼鷹擺血白

鳳下肺漢武內傳藥有蒙山白鳳之肺靈邱蒼鸞之

哀婉轉此狀其聲亦如桂子自落雲弄車蓋落風起

之也蒼鷹一作蒼鸞桂子自落雲弄車蓋落風起

也雲弄車蓋雲興也蓋真龍吟而風起雲興其常也乃為假龍吟而亦有風起雲興甚言其聲之相似而

足以為感通曹丕詩西北有浮雲亭亭如車蓋易通卦

驗穀雨太陽雲出張如車蓋宋書魏文帝始生有雲

青色圓如車蓋當其上終日曾謙甫註雲弄句狀銅

杯摩憂旋轉之勢其說似矣然以桂子句為蕭索聲

殊欠木死沙崩惡谿島阿母得仙今不老窗中跳汰

切當

截清涎。隈壩臥水埋金爪。

窻徒感切談上聲說文窻坎中小坎也蓋謂坎中之

最深處跳汰當是洮汰之訛淮南子要畧所以洮汰蕩滌至意後漢書陳元傳洮汰學者之累惑章懷太子註洮汰猶洗濯也說文隈水曲噢也壩讀作輒平聲水邊地也山中溪島向有龍居之乃年時已久木死沙崩杳然不見蹤跡疑其潛形養性如王母之得仙不死乎窻中清涎已爲水波洗蕩去而不存或者隈壩水際龍尚臥于其中乃不特全體不可見卽其指爪亦埋沒不見不知龍猶在此中否龍不在此則真龍之吟又崖磴蒼蒼弔石髮江君掩帳負簪折覓安可得聞

真龍所在杳不可見崖磴之間所見者蒼苔翠竹而已山之高岸曰崖崖間登陟之道曰磴初學記周處風土記曰石髮水苔也青綠色皆生于石本草馬志曰陟釐卽石髮也色類苔而粗澀爲異水苔性冷浮水中陟釐性溫生水中石上蘇恭曰烏韭石苔也又名石髮生巖石之陰不見石處與卷柏相類二說不同按陸龜蒙苔賦曰高有五松卑有澤葵散巖竇者石髮補空曲者垣衣在屋曰昔邪在藥曰步釐是其

類甚多各因地而名此詩所指殆是烏韭一種江君
掩帳事未詳異物志簣管竹生水邊長數丈圍一尺
五六寸一節相去六七尺或相去一丈廬陵界有之
竹譜簣管最大者中甌筍亦中食。蒼蒼一作蒼
苔蓮花去國一千年。雨後聞腥猶帶鐵。蓮花舊解或
蓮花峰或以爲龍劍而引琉璃玉匣吐蓮花以實之
琦按孔雀經有青蓮花龍王白蓮花龍王之名或是
指龍而言又按埤雅爾雅翼諸書皆言龍性畏鐵故
鎮服毒龍多用鐵物沉水中意者昔時山中人畏潭
中有龍居止時作風雨擾人乃以鐵沈水中鎮之今
龍去已久雨後猶聞鐵之腥氣又安得真龍在此而
聞其吟聲也哉此篇因假龍吟而思及真龍笑人于
真龍則驅去之好事者却又寫其聲以娛人之聽聞
真者不好而好者不
真寄慨之意深矣

感諷六首

二姚本俱作感調。鮑氏
云此六首是第二卷所脫

人間春蕩蕩。帳暖香揚揚。飛光染幽紅。誇嬌來洞房。

飛光日也幽紅謂花之幽艷而色紅者言春日花
開美人之嬌好足以相誇似來至洞房以結歡愛舞

席泥金蛇桐竹羅花牀舞席舞時所踐之席若今時
氍毹類金蛇席上所畫螭龍

泥卽畫也桐竹琴箏簫管之屬眼逐春暝醉粉隨淚

羅列也二句言房中陳設之麗言洞房中之人心有所思念而暗傷也

色黃春暝春夜也醉者眼倦開似醉狀二句王子下
馬來曲沼鳴鴛鴦焉知腸車轉一夕巡九方言王子
來此洞

房婉戀親好有如曲沼之鴛鴦和鳴相樂焉知其心
中轉展思憶另有所在耶古樂府心思不能言腸中

車輪轉九之爲言多也猶公羊傳所謂叛者九
國楚詞腸一日而九迴之類皆不作實九字解

其二

苦風吹朔寒沙驚秦木折朔寒北方寒冷之氣沙驚
沙爲勁風所激騰起旋轉

有若驚躍意秦木折秦地之木爲之吹折也曾舞影
本二姚本作秦水折則謂秦地河水曲折之處

逐空天畫鼓餘清節。未嘗無歌舞可以解憂而異方之樂另是一種聲容惟畫鼓僅

餘清楚節奏單舉一畫鼓而蜀書秋信斷黑水朝波

咽。尚書正義按酈元水經黑水出張掖雞山南流至

云黑水源出伊州伊吾縣北百二十里又南流二千

里而絕三危山在沙州燉煌縣東南四十里二說皆

謂禹貢所稱之黑水也而源流不同未知孰是考之

雜傳若延安平涼榆林肅州等處後人名爲黑水凡

十餘處究不知古嬌魂從回風死處懸鄉月。楚辭悲

黑水確在何地搖蕙王逸註回風飄風夫遠去絕國杳無還期一朝

身死嬌魂或可從風而回若埋骨之地惟有明月懸

其三

于天上猶是故鄉所以爲擬戍婦思夫之辭姚經三以

爲爲公主和親而作觀

舞影一聯後說近是

雜雜胡馬塵森森邊士戟天教胡馬戰曉雲皆血色

言天意如此故殺婦人携漢卒箭箠囊巾幘不慚金

印重跟蹤腰韉力說文幘婦人首飾也玉篇幘幘也覆髮上也則知巾幘者乃婦人覆

髮之巾跟蹤行不迅也說文韉所以戢弓矢廣韻韉

馬上盛弓矢器釋名馬上曰韉韉建也弓矢並建立

其中也方言所以藏箭弩謂之箠弓謂之韉杜元凱

左傳註囊以受箭韉以受弓此詩上聯用箭箠下聯

用腰韉蓋恂恂鄉門老昨夜試鋒鏑走馬遣書勳誰

能分粉墨婦人本宜老于鄉門今乃試其身于鋒鏑

賞終何能及一女子按唐書史思明之叛有衛州女

子侯滑州女子唐青州女子王相與歃血赴行營討

賊又言藩鎮相拒用兵年久女子皆可為孫吳是當

時婦女効力行間者誠有之矣長吉有威而作此詩

歟姚經三謂諸本作婦人解者為無據而以貞元元

和之間數以宦者典兵故長吉以婦人比之方邊氛

肅殺乃借此以竊金印。豈不知恥。驅老弱以試鋒鏑。而妄報戰功。天子方惟言是。聽誰能辨其黑白。是一說。雖覺新創可喜。然愚意作婦女解者。較爲帖妥。

其四

青門放彈去。馬色連空郊。何年帝家物。玉裝鞍上搖。

三輔黃圖。長安城東出南頭第一門曰霸城門。民見門青色。名曰青城門。或曰青門。馬色連空郊。言其從馬之多也。何年帝家物。玉裝鞍上。搖謂馬鞍上裝飾。玉色乃古時帝王所用之物也。卽一物觀之。其服飾之華美。大畧可見。○吳本云。青門一作青郭。一作青鳥。去去走犬歸。來來坐烹。

羔。千金不了饌。猪肉稱盤臊。

饌猶云。日費萬錢。無下。

箸處。猪肉稱盤臊。盤中羶臊之味。大抵皆猪肉之類。稱相等也。猶他物稱是之稱。夫以千金之費。尚以爲不足饌。乃田獵所獲野味。反登之盤。孟雄豪粗率之人大畧如是。是本草。貉說文作貉。一作貉。生山野間狀。

如狸頭銳鼻尖斑色其毛深厚溫滑可為裘服與獾
同穴而異處日伏夜出捕食蟲物其性好睡人或畜
之以竹扣醒已而復寐俚人言非好睡乃耳聾也故
見人乃知趨走考工記曰貉踰汝則死土氣使然也
王浚川言北曰狐南曰貉非也。貉曾本姚仙期本
皆作格曾引鵲鵲笑而被格邱以為屬厭意皆非是
試問誰家子。乃老能佩刀。董懋策註乃老即乃公言其父以佩刀立功得廕官
也。吳本云乃西山白蓋下。賢雋寒蕭蕭。白蓋白屋也。爾雅白
老一作乃云蓋謂之苫邢昺疏云孫炎曰白蓋茅苫也郭璞曰白
茅苫也今江東呼為蓋然則蓋即苫也以白茅為之
故曰白蓋顏師古漢書註白屋謂白蓋之屋
以茅覆之賤人所居。雋曾本二姚本作俊

其五

曉菊泣寒露似悲團扇風秋涼經漢殿。班子泣衰紅。

劉勰新論秋葉泣露如泣漢書班婕妤傳帝初即位
選入後宮始為少使俄而大幸其後趙飛燕姊弟自

微賤興健仔失寵稀復進見健仔嘗作怨歌行其詞
曰新裂齊紈素鮮潔如霜雪裁成合歡扇團團似明
月出入君懷袖動搖微風發嘗恐秋節至涼颺奪炎
熱棄捐篋笥中恩情中道絕衰紅謂紅顏衰老。泣
一作
泣
本無辭輦意豈見入空宮
漢書班婕妤傳成帝
在側三代末主乃有嬖女今欲同輦得無近似之乎
帝善其腰被珮珠斷灰蜨生陰松
杜子美詩珠壓腰
言而止
腰被珮珠斷灰蜨生陰松
杜子美詩珠壓腰
註腰被即今之幫帶也灰蜨紙灰飛舞似蜨者陰松
墓邊之松。菊本無情見其曉露泣于葉上似悲秋
風已至將有搖落之憾如班姬之咏團扇嘗恐有棄
捐篋笥之悲夫班姬固嘗見寵于君矣一旦因秋涼
之來漢殿自以紅顏易老君恩難久作詩怨泣可見
恩情絕于中道者自古有之但班姬以守禮持正不
肯與君同輦故不能保其寵幸若我則本無辭輦之
意豈謂亦入空宮而見幽閉耶今則棄置已久不但
衣珮斷壞旦夕之間且見墓木之拱何能再承恩寵
耶此詩爲失寵官嬪而作其用團扇辭輦等事皆用

別意點化乃詩家實事虛用之法讀者或以爲爲婕妤好咏者失之遠矣

其六

蝶飛紅粉臺。柳掃吹笙道。十日懸戶庭。九秋無衰草。

山海經海外東經曰湯谷上有扶桑。十日居下枝。一日居上枝。大荒東經又云湯谷上有扶木。一日方至。一日方出。蓋明天地雖有十日。自使以次第迭出。運照又莊子昔者十日並出。萬物皆照。此借用其語。蓋言室中多燃燈燭。光明相繼。達旦如有十日。懸戶庭之間。無有晝夜之殊也。一秋三月。凡得九十日。故曰九秋。調歌送風無衰草。言其常若春時。○衰草一作素草。轉。杯池白魚小。調歌送風。轉謂歌聲隨風婉轉。飄揚杯耳池小。故池中之魚亦小。姚經三註白魚船也。古詩云波搖白醴。舟琦按白魚卽今之白儵。長僅數寸。形狹而扁。狀如柳葉。性好群泳。暗用瓠巴鼓瑟。淫魚出言似謂魚聞歌聲出而游泳。暗用瓠巴鼓瑟。淫魚出

蕪事杜子美詩魚吹細水宴截香腴菱科映青罩水

浪搖歌扇亦是此意

于水邊宴飲也截取也香腴謂水族中魚蟹之屬菱

科菱之莖葉茂盛成科也廣韻罩竹籠取魚具韻會

罩說文捕魚器按爾雅簞謂之罩網捕魚籠也詩烝

然罩罩李巡曰編細竹以爲罩無竹則以荆二句言

水邊宴飲以捕

魚爲戲之事

也。荦蒙一作長笑

荦長嘯一作長笑

銷魂南山坐悲峭曾謙甫註歌舞歡愛時知有盛不

之已成陳迹故魂爲之銷坐對南山徒成悲嘯而已

歡愛何在耶。衰曾本作哀銷魂一作傷魂悲峭曾

本二姚本作悲嘯

與上韻相重恐非

莫愁曲

樂府古題要解石城有女子名莫愁善歌謠故石城樂和中復有莫愁聲其詞

曰莫愁在何處莫愁石城西
艇子打兩槳催送莫愁來

草生龍坡下。鴉噪城堞頭。何人此城裏。城角栽石榴。

水經註江陵西北有紀南城城西南有赤坂岡岡下有

有瀆水東北流入城又東北出城西南注于龍陂陂

古天井水也廣圓二百餘步在靈溪東江堤內水至

淵深有龍見于其中故曰龍陂陂北有楚莊王釣臺

城堞城上女牆。龍青絲繫五馬黃金絡雙牛。數行

陂樂府詩集作隴坂。青絲繫五馬黃金絡雙牛。頭

五馬雙牛皆駕車之畜。白魚駕蓮船。夜作十里遊。

姚經三以白魚卽船同前首註然句中。歸來無人識。

又用船字重複不成句恐魚字有訛。

暗上沉香樓。羅牀倚瑤瑟。殘月傾簾鉤。言列坐牀上

于殘月傾側照于簾鉤之上尚未就寢漢書上自倚

瑟而歌顏師古註倚瑟卽今之以歌合曲也陸機詩

佳人理。今日槿花落。明朝桐樹秋。長美好埤雅木槿

瑶瑟。似李五月始花月令木槿榮是也華如葵朝

生夕隕爾雅翼梧葉春晚乃生望秋輒稿。莫負平

生夕隕爾雅翼梧葉春晚乃生望秋輒稿。莫負平