

中华优秀传统文化丛书



评剧

吴迪 王长印 编著

源于对口莲花落，成于唐山落子，广纳博引，长于唱工，品评天下，畅说古今……



吉林出版集团有限责任公司

013064962

J825
08

中华优秀传统文化丛书

评剧

吴迪 王长印 〇 编著



北航

C1672943

J825

08

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

评剧 / 吴迪, 王长印编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1352-5

I. ①评… II. ①吴… ②王… III. ①评剧—介绍 IV. ①J825.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316470号

评剧

编 著 吴 迪 王长印
策 划 刘 野
责任编辑 林 丽 张又方
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千字
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1352-5

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672943

目录

评剧简介	8
评剧的由来	10
评剧的历史沿革	12
评剧的现状	14
评剧的保护	16
东路评剧	18
西路评剧	20
评剧的艺术特点	22
生行	24
旦行	26
净行	28
丑行	30
卖油郎独占花魁	32
小姑贤	34
回杯记	36

评剧剧目	38
平腔梆子戏	40
奉天落子	42
拆出戏	44
民间小戏	46
评剧唱腔	48
二六板、垛板	50
慢板、反调慢板	52
流水板、散板、尖板	54
伴奏乐器	56
一度梅	58
二度梅	60
评剧院团	62
倪派	64
金派	66

王派	68
碧派	70
刘派	72
白派	74
爱派	76
喜派	78
花派	80
筱派	82
桂派	84
新派	86
鲜派	88
魏派	90
马派	92
谷派	94
洪派	96

洪影	98
李金顺派	100
张凤楼派	102
花淑兰派	104
张德福派	106
张德福	108
魏荣元派	110
李忆兰派	112
马泰派	114
韩少云派	116
筱俊亭派	118
小女婿	120
花为媒	122
杨三姐告状	124
秦香莲	126

013064962

J825
08

中华优秀传统文化丛书

评剧

吴迪 王长印 编著



J825

08



北航

C1672943

吉林出版集团有限责任公司

前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国传统文化传统之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

评剧简介	8
评剧的由来	10
评剧的历史沿革	12
评剧的现状	14
评剧的保护	16
东路评剧	18
西路评剧	20
评剧的艺术特点	22
生行	24
旦行	26
净行	28
丑行	30
卖油郎独占花魁	32
小姑贤	34
回杯记	36

评剧剧目	38
平腔梆子戏	40
奉天落子	42
拆出戏	44
民间小戏	46
评剧唱腔	48
二六板、垛板	50
慢板、反调慢板	52
流水板、散板、尖板	54
伴奏乐器	56
一度梅	58
二度梅	60
评剧院团	62
倪派	64
金派	66

王派	68
碧派	70
刘派	72
白派	74
爱派	76
喜派	78
花派	80
筱派	82
桂派	84
新派	86
鲜派	88
魏派	90
马派	92
谷派	94
洪派	96

洪影	98
李金顺派	100
张凤楼派	102
花淑兰派	104
张德福派	106
张德福	108
魏荣元派	110
李忆兰派	112
马泰派	114
韩少云派	116
筱俊亭派	118
小女婿	120
花为媒	122
杨三姐告状	124
秦香莲	126



评剧简介



成兆才塑像

评剧，又称“落子戏”“蹦蹦戏”“平腔梆子”“奉天落子”等，五大戏曲剧种之一，兴起于清末河北滦县地区，后入唐山，经以成氏家族为代表的民间艺人改进形成完整曲艺形式，现广泛流传于我国东北和华北地区，有70余年历史，因剧目内容多评古论今因此得名评剧。评剧有东、西路之分，角色行当有生、旦、净、末、丑，唱腔为板腔体结构，演员演唱一律用本嗓，因此对唱功的要求很高。代表剧目有早期由成兆才创作的《杨三姐告状》《花为媒》和《卖油郎独占花魁》等奠基之作，代表演员有金开芳和月明珠等。20世纪30年代，代表剧目有《海棠红》



等，著名演员是有“评剧皇后”之称的白玉霜。新中国成立后，国家专门成立了中国评剧院等一些地方评剧院，同时出现了《九尾狐》《小女婿》《祥林嫂》等一批代表剧目和一批以小白玉霜、新风霞和韩少云为代表的优秀演员，评剧发展迎来一个新的高峰，并影响了我国现代戏曲创作。2006年，评剧被列入国家级非物质文化遗产名录。



五大戏曲剧种

五大戏曲剧种即京剧、黄梅戏、评剧、昆曲和豫剧。京剧为我国国剧，有200余年历史。黄梅戏、昆曲、评剧和豫剧，分别兴起于安庆、昆山和河南，至今已成为各具特色的剧种。

板腔体

板腔体是评剧唱腔机构，主要由板和眼构成，分慢板、反调慢板、二六板、尖板等，不同的板式演唱方式和内容均不同，适用的角色也不同。评剧流派是在板式的基础上发展出来的。

《海棠红》

《海棠红》是由张石川导演，欧阳予倩编剧，白玉霜、徐莘园、王献斋等主演的一部评剧黑白剧情片。此片于1936年上映，讲述的是一个评剧女伶海棠红历经艰辛，终得善果的故事。



评剧的由来

评剧发源于清末河北滦县地区，最早是一种单人表演的艺术样式，后来为增加艺术表现力发展成为双人表演样式，即早期的“对口莲花落”，这是一种双人说唱表演，题材来源于普通农民的生活。后来，随着这种说唱形式走进唐山，唐山当地艺人在辛亥革命先进思潮影响下，结合河北梆子和京剧的唱腔以及冀东民间多种曲艺形式，对其表演方式和题材进行了大胆的创新，并以“唐山落子”形式出现在舞台上。“唐山落子”已经具备了完整的角色、唱腔以及配乐。随后，在成兆才等人的领导下由唐山落子发展出“奉天落子”，评剧先是由关内向东北地区发展，然后又由东北流传回关内并向江南等地发展。1923年，“评戏”的名称在戏曲界被首次提及。1936年，“评戏”名家白玉霜在上海出



京剧剧本