

長吉歌

江書



李長吉歌詩卷之四

錢塘 王琦 環崖彙解



慶霄周春較

艾如張

按宋書漢鼓吹饒歌十八曲中有艾如張曲其詞曰艾而張羅夷于吾行成之

四時和山出黃雀亦有羅雀以高飛奈雀何云云野客叢書艾如張艾與刈同如訓而古詞之意謂艾除草木而張羅也至溫子昇所作則曰

誰在閑門側羅家諸少年張機蓬艾側結網槿籬邊若能飛自勉豈為繒所纏黃雀尚為戒朱

絲猶可延是以艾為蓬艾也長吉艾葉綠花之句亦沿其說

非古題本意

錦襜褕繡襦

襜褕蔽膝也襦短衣也皆人身所服借喻鳥之羽毛錦繡喻羽毛

之有綠色。襜音近詹襦音如

強飲啄哺爾雛

唐文粹作強強啄食哺爾雛樂府詩集作

強強飲啄 隴東臥穠滿風雨。莫信籠媒隴西去。隴與

田埒之高者臥穠五穀之穠經風雨而偃仆者以見

儘有啄食之處籠媒取雛鳥畜之長乃馴狎籠而置

之墳野得其鳴聲以招集同類而掩取之西京雜記

茂陵文固陽善馴野雉為媒用以射雉是其事也。

龍媒曾本姚經三本齊人織網如素空。張在野田平

作良媒一作龍媒非

碧中。網絲漠漠無形影。誤爾觸之傷首紅。野田一作野春

葉綠花誰剪刻。中藏禍機不可測。以艾葉綠花剪刻

下四旁鳥以為叢薄而就之則入死地故曰中藏禍

機不可測徐文長曰綠花當作綠花蓋以艾字與古

題異解若以綠字作綠字則艾字仍當同刈刈去

草葉以置網而以花綠飾網上以給鳥另作一解

上雲樂古今樂錄上雲樂七曲梁武帝製一曰

鳳臺曲二曰桐栢曲三曰方丈曲四曰

方諸曲五曰玉龜曲六曰金丹曲

七曰金陵曲其詞皆言神仙之事

飛香走紅滿天春花龍盤盤上紫雲

言宮禁之中香烟瑞彩溢洋散

布有若五色斑龍盤旋而上接于紫雲之中二句一直聯下不可作兩意說春者如春氣之融和無不周

詞不可實作春字解三千宮女列金屋五十絃瑟

海上聞

漢武故事武帝數歲長公主抱置膝上問曰兒欲得婦否指左右長御百餘人皆曰不用

指其女阿嬌好否笑對曰若得阿嬌當作金屋貯之

漢書泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止海上聞謂遠至海上猶得聞之則近地天江碎碎銀沙路羸

女機中斷烟素縫舞衣八月一日君前舞

曾謙甫註

也吳正子註天江一作天河羸女謂織婦借天河織女以比之然謂之羸女殊不可曉八月一日吳正子

引韋應物詩世間綵翠亦作囊八月一日仙人方為

註徐文長引金鏡節為註皆似不的當是八月一日官庭將有慶會歌舞之事官人預為習樂其聲飄揚遠聞于外又見斷素裁縫以製舞人之服而備用長

吉職隸太常故得與聞其事而賦之如此苟欲援古
事以証其失之也遠矣。羸女機中斷烟素縫舞衣
曾本二姚本皆同吳本作羸女機
中烟素素斷烟素縫衣縷似非

摩多樓子

摩多樓子言從軍征戍之事樂府曲名莫詳所自大抵

辭中吳正子曰今諸本皆誤作樓子

玉塞去金人二萬四千里

謝莊舞馬賦乘玉塞而歸

宇記玉門關在汕州壽昌縣西南一百十八里霍去
病開玉門關通西道七十餘國漢地理志云龍勒縣
有玉門關都尉治西域傳云東則接漢扼以玉門陽
關漢書漢使驃騎將軍去病將萬騎出隴西過焉者
山千餘里得休屠王祭天金人按金人當風吹沙作
作休屠右地解然人字終恐是書寫之訛
雲一時渡遼水塞外多沙風吹之成陳而起遠望濛
東塞外南至安市市入海行千二百五十里高誘淮南
子註遼水出碣石山自塞北東流直遼東之西南入

海○風吹姚經

三本作風捲天白水如練甲絲雙串斷

綑甲用雙

又斷矣見行役勞苦之久

行行莫苦辛城月猶殘半曉氣朔烟上

趨趨胡馬蹄

曾益註天將曙故朔烟隨曉氣而上吳正子註趨趨音鹿鏃東京賦狹三王之

趨趨薛綜註

行人臨水別隴水長東西

行人臨水而

西分流不能同歸一處以見觸景傷心之意凡山脊之上泉流出東出者則歸于東西出者則歸于西

勢必然也不僅隴山之分水嶺為然且隴山地在土不在邊塞此詩所謂隴水者指所見岡隴之水而

言不謂隴頭之水也又玉門關與休屠右地相去未必有二萬四千里而遼水遠在東北與西域了不相

干乃長吉連類舉之若在一方者蓋興會所至初不計其道路之遠近而後修詞學者玩其大意可也○

隴水吳本作隴隴

猛虎行

長戈莫春。強弩莫抨。史記魯敗翟于鹹獲長狄僞如

虔曰春猶衝也抨音繡廣韻抨彈也陳素子曰莫者乃莫能之詞雖有長戈強弩而莫能春抨其惡甚矣

○強弩吳本作長乳孫哺子。教得生獐。獐惡舉頭為

城。掉尾為旌。論衡鯨為諸侯欲得三公而堯不聽怒甚猛獸欲以為亂比獸之角可以為城

舉尾以為旌長吉此等句法世所詫為牛鬼蛇神鯨呿鰲擲者也而不知其蓋有所本非出于杜撰東

海黃公。愁見夜行。西京雜記東海人黃公少時為術能制蛇御虎佩赤金刀以絳繒束

髮立興雲霧坐成山河及衰老氣力羸憊飲酒過度不能復行其術秦末有白虎見于東海黃公以赤刀

往厭之術既殺道逢騶虞。牛哀不平。毛萇詩傳騶虞義獸也白虎黑

文不食生物有至性之德則應之淮南子昔公牛哀

轉病也七日化為虎其兄掩戶而入覘之則虎搏而殺之言騶虞仁獸不食生物牛哀見之而心為之不

平以其具虎之形冒虎之名而無虎食人之心為之甚

言其虎之殘虐非何用尺刀壁上雷鳴刀之靈異者

仁德所能感化往能作嘯聲所謂雷鳴亦其類也人方畏虎無能與

角雖有尺刀但懸之壁間而無所用刀作雷鳴似憤人不能見用之意然人終不肯用也雖雷

鳴又何用乎尺刀曾本二姚本作刀尺泰山之下婦人哭聲檀弓孔子過泰山側有婦人哭于墓者而

也一似重有憂者而曰然昔者吾舅死于虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何為不去也曰無苛政

夫子曰小子識之苛政猛于虎也長吉用此不過言

虎之傷人累累與苛政絕不相干而舊註多云為譏猛政而作官家有程吏不敢聽劉須溪註云吏畏嚴

者非是謂不敢聽婦人之哭聲也邱季貞註云官家雖有程

命捕虎而吏不敢聽者懼又傷于虎是謂不敢聽官司之期限也二說

皆可而邱註似優

日出行

白日下崑崙發光如舒絲史記崑崙其高二千五百餘里日月所相隱蔽為光

明也徒照葵藿心不照遊子悲曹植求通親親表若葵藿之傾葉太陽雖不為

之迴光終向之者誠也折折黃河曲日從中央轉賜谷耳曾聞

若木眼不見河圖河出崑崙墟色白所渠并千七百一雅河出崑崙墟色白所渠并千七百一

川色黃百里一小曲千里一曲一直錢飲光曰河流最急猶九曲以逝豈如日從中央取道甚直更急于

河言去之速也淮南子賜谷榑桑在東方高誘註賜谷日之所出也楚辭折若木以拂日王逸註若木在

崑崙西極其奈爾鑠石胡為銷人楚辭招魂十日代出流金鑠石王逸

註鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其勢酷烈金石堅剛皆為銷釋也○奈爾二姚

本作奈何弄彎弓屬矢那不中足令久不得奔詎教晨光

夕昏楚辭章句淮南言堯時十日並出草木焦枯堯令羿仰射十日中其九日日中九鳥皆死墮其

羽翼詩意謂弄已射中九日此一日何不射中其足
令不得奔馳可以長在天上即古人長繩繫白日之
意與前苦書短一篇意旨相類。文苑英華作弄能
彎弓屬矢那不中足令鳥不得翔火不得奔詎教晨
昏光夕

苦篁調嘯引

吳正子註樂府有
調笑引笑一作嘯

請說軒轅在時事。伶倫採竹二十四。伶倫採之自崑
邱。軒轅詔遣中分作十二。伶倫以之正音律。軒轅以
之調元氣。當時黃帝上天時。二十三管咸相隨。唯畱
一管人間吹。無德不能得此管。此管沉埋虞舜祠。
風俗
通黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹于嶺谷
生其竅厚均者斷兩節而吹之以為黃鍾之管制十
二簫以聽鳳之鳴其雄鳴為六雌鳴亦為六天地之
風正而十二律之五聲于是乎生八音于是乎出史

記五帝本紀黃帝者少典之子姓公孫名曰軒轅封
禪書上曰吾聞黃帝不死今有冢何也或對曰黃帝
已仙上天群臣葬其衣冠風俗通昔章帝時零陵文
學奚景于冷道舜祠下得笙白玉管知古以玉爲管
後乃易之以竹耳○此章以見于史傳實有之事而
雜以虛無荒誕之詞似近乎戲而實有至理在焉唯
畱一管者謂黃鍾一管爲萬事之根本其製可考而
知也無德不能得此管謂非有聖賢之德不能得此
管之制度音律其實此管尚在人間人自不能知之
耳非竟無可考也想當時新聲競作上下之人皆習
聞之而溺好焉任古律之日淪于亡而不能正長吉
身爲協律郎有掌和律呂之職目擊其弊思欲正之
而作此詩歟元遺山曰七言長詩于中獨一句九言
韋郎有此例長吉亦有此例蓋謂軒轅詔遣中分作
十二之句是也○崑邱
曾本二姚本作崑崙

拂舞歌辭

晉書拂舞出自江左舊云吳舞檢其
歌非吳辭也琦按拂舞者持拂而舞

兼歌其辭也古辭五篇一曰白鳩篇二曰濟濟
篇三曰獨祿篇四曰碣石篇五曰淮南王篇長

吉不言篇名而但曰拂舞歌辭鄭
詩言謂撮其大意而爲之是也

吳娥聲絕天空雲閒徘徊門外滿車馬亦須生綠苔

淮南王古辭少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絕天絕
天言聲之高亮上及于天也史記天官書絕漢抵營
室索隱曰絕過也此絕字亦當作此解空雲徘徊用
秦青撫節安歌響遏行雲事門外句見賓客來往之
盛亦須句就車馬喧闐之時逆嘆此地不久卽樽有
生綠苔所謂勝地不常倏忽之間已成陳迹矣
烏程酒勸君千萬壽全勝漢武錦樓上曉望晴寒飲
花露李善文選註盛弘之荊州記曰淥水出豫章康
樂縣其間有烏程鄉有酒官取水爲酒酒極甘
美吳地理志曰吳興烏程縣若下酒有名太平寰宇
記湖州烏程縣按郡國志云古有烏氏程氏居此能
醞酒故以名縣方輿勝覽烏程美酒吳興新錄秦時
程林烏巾二家以釀美酒因得其名三輔黃圖武帝
承雲表之露和玉屑服之以求仙道曾益註全勝言
飲酒勝飲露也○文苑英華漢武作漢舞晴寒作晴

空

東方日不破。天光無老時。

日出東方使常在其所。而不西墮則天光無晝。

無夜常得如此安得有老時耶。然此乃必無之理。日不能常在天上而不落人又安能長在世間而不死耶。

破者謂日將墮時先沒其下體漸漸虧蔽猶物之圓者忽破也。老時謂日暮時。丹成作蛇乘

白霧。千年重化玉井土。從蛇作土二千載。吳堤綠草

年年在。背有八卦稱神仙。邪鱗頑甲滑腥涎。

碣石篇古辭曰

神龜雖壽猶有竟時。騰蛇乘霧終為土灰。此詩後六句全用其語。背有八卦。邪鱗頑甲。指龜而言也。而上

下不露一龜字。何乃晦澀至此。其間似有訛缺。郭茂倩樂府詩集本作千年重化玉井龜。從蛇作龜二千

載。一本作千年重化玉井龜。玉井龜二千載云云。按上文時字兵一韻。今以龜字聯上作二韻。似屬可從。

○此詩首言聲色之娛。轉眼成空。幸有酒在尊正可樂飲。想漢武帝有志神仙。飲雲表之露以求長生。終竟不得。我今日飲酒自樂。豈不遠勝之乎。觀之于天不能常晝而不夜。而人可知矣。即物中之多壽者皆

稱龜蛇浸假而化為蛇能乘雲霧而遊殆至千歲之
後終亦必死而化為土灰又浸假而化為神龜雖能
行氣導引歷久不死見稱于神仙之流然而鱗則邪
鱗甲則頑甲腥涎滑濁終是異類亦焉足貴耶大旨
總言長生不可求即求得長生亦無可美可貴之處
不如及時行樂為是之意。二千載一作一千載文
苑作三千載綠草文苑作春綠姚
仙期本作陸草背有文苑作背文

夜坐吟

樂府有夜坐吟始于鮑照

踏踏馬蹄誰見過。眼看北斗直天河。
夜深西風羅幕

生翠波。鉛華笑妾顰青娥。
陸機詩蘭室接羅幕張銑註羅幕羅帳也風吹羅帳

閃閃而動有若水波之狀見室中寂靜之意鉛華粉也婦人傳粉靚粧本為悅己者容今所歡不來深夜

顰青娥而坐無人見憐鉛華亦應見笑矣。青娥姚經三本作青娥為君起唱長相思

簾外嚴霜皆倒飛。
長相思樂府曲名嚴霜倒飛見歌聲之妙。起唱曾本二姚本俱作

起明星爛爛東方陞紅霞稍出東南涯

明星爛爛將曉之候紅霞

稍出則天大明矣詩鄭風子興視夜明星有爛古雞鳴歌東方欲明星爛爛

陸郎去矣乘

斑驪

此句是迴念前此去時之况因其不來而追思之遂有無限深情夜坐者夜坐而俟其來也為

君起唱長相思君者即指其人通篇總是思而不見之意徐文長以來遲去早為解反覺末句無甚雋永

樂府明下童曲陳孔驕白赭陸郎乘斑驪陳孔謂陳宣孔範陸謂陸瑜皆陳後主狎客說文驪馬蒼黑雜

也毛

瑩篴引

古今註瑩篴引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而濯有一

白首狂夫披髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂墮河水死于是援瑩篴而鼓之作公無

渡河之歌聲甚悽愴曲終亦投河而死霍里子高還以其聲語妻麗玉麗玉傷之乃引瑩篴而

寫其聲聞者莫不墮淚飲泣麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰瑩篴引焉古辭曰公無渡河公終

渡河公墮河
死當奈公何

公平公平。提壺將焉如。屈平沉湘不足慕。徐衍入海

誠爲愚。如往也新序屈原者名平疾闇王亂俗汶汶

投湘水汨羅之中而死王褒九懷屈子兮沉湘公平

公平。牀有菅席盤有魚。北里有賢兄。東鄰有小姐。隴

畝油油黍與葫。瓦甌濁醪蟻浮浮。黍可食。醪可飲。公

平公平其奈居。音間葫廣韻類篇以爲彫胡玉篇以

爲大蒜然與上隴畝油油不甚合按箕子歌曰麥秀

漸漸兮禾黍油油索隱曰油油者禾黍之苗光悅貌

一本有作禾字者近是然嫌其出韻禮記君尊瓦甌

鄭康成註壺大一石瓦甌五斗玉篇甌盛五升小甌

也蟻已見二卷註又郝天挺曰南中竹筴筴酒常帶

米穀故謂之浮蟻浮字亦出韻當叶作夫音讀○甌

席姚仙期本作管席胡一作菰其奈居
會本二姚本作其奈君一作可奈君

被髮奔流竟

何如賢兄小姑哭鳴鳴

巫山高

宋書漢鼓吹饒歌十八曲有巫山高曲
四川省志巫山在夔州巫山縣東三十

里形如
巫字

碧叢叢高插天大江翻瀾神曳烟

陸放翁入蜀記過
巫山疑真觀謁妙

用真人祠真人卽世所謂巫山神女也祠正對巫山
峰巒上入霄漢山脚直插江中議者謂太華衡廬皆

無此奇然十二峰不可悉見所見八九峰惟神女峰

最爲纖麗奇峭宜爲仙真所託祝史云每八月十五

夜月明時有絲竹之音往來峰頂山猿皆鳴達旦方

漸止烟雲也曳烟卽行雲之意○首句一作巫山叢

碧高插天文苑英華本高插楚魂尋夢風颺然曉風

天作齊插天大江作巴江

飛雨生苔錢瑤姬一去一千年丁香筇竹啼老猿

昔