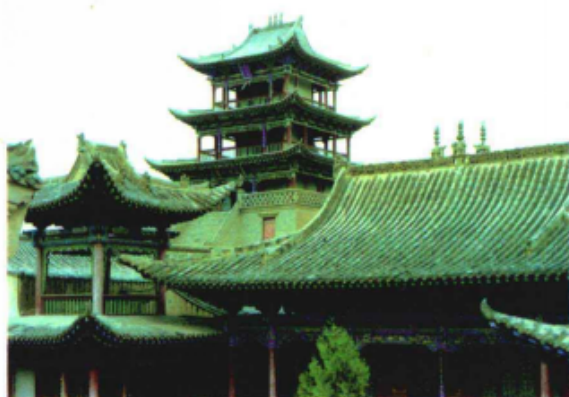


青海古建筑论谈

张君奇 著





ISBN 7-225-02247-4



9 787225 022475 >

ISBN 7-225-02247-4

TU·4 定价:26.00 元

青海古建筑论谈

张君奇 著

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青海古建筑论谈 / 张君奇著. —西宁:青海人民出版社, 2002. 12

ISBN 7-225-02247-4

I. 青… II. 张… III. 古建筑—简介—青海省

IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101878 号

青海古建筑论谈

张君奇 著

出版: 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行: 邮政编码 810001 电话 6143426 (总编室)
发行部: (0971) 6143516 6123221
印刷: 青海西宁印刷厂
经销: 新华书店
开本: 787mm × 1092mm 1/16
印张: 11.75
字数: 26 万
插页: 3
版次: 2002 年 12 月第 1 版
印次: 2002 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1-1 200
书号: ISBN 7-225-02247-4/TU·4
定价: 26.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

序(一)

王文泸

建筑是人类赖以生存的必要条件,自人猿相揖而别^①,人类就为自己有一个遮风挡雨,抵御野兽和同类侵袭的栖息居所而费心劳力,从野处穴居,构木为巢,到汉阙唐楼,宋构明宫,一卯一榫,都凝聚着祖先的智慧,记录着人类的文明发展史;建筑结构风格的变化,又浓缩了人类在这个领域的审美心理从萌芽到成熟的漫长历程和复杂信息。前人曾言:建筑是立体的音乐。这一比喻只适合于这类建筑:其审美价值大于实用价值——比如中国的古建筑。毫无疑问,每一座成功的古建筑都是设计者以整体风格为旋律,以橡梁檩柱为音符精心结构的乐章,从巍巍宫阙到十里长亭,或如大吕黄钟,或如铁板铜琶,都是静默着的时代音韵。揭示西北古建筑与中原文明的关系,是西部地区社会和文化发展的需要,也是青海考古学领域的一个空白点,有着深远的积极意义。张君奇先生撰写的《青海古建筑论谈》一书付梓出版,如空谷足音,使人免去了一种有重要价值的文化载体及其内涵被急功近利的时代潮所淹没的担心。从字里行间可以看出,古代建筑对他来说,是一种不可抗拒的诱惑,引导他在这个人迹罕至的荒野里上下求索,踽踽独步……

张君奇先生在大学深造过美术。绘画、雕塑、工艺和建筑艺术是美术的四个分枝。有心栽花,无意插柳。他对古建筑由钟情到痴迷,彻底改变了他的术业方向。十八年前,因贵德玉皇阁维修复原工作的需要,他从贵德中学调入县文物管理所,开始涉入古建筑领域,这一入便深陷其中,欲拔不能,他刻苦地攻读了《中国古代建筑史》、

^① 毛泽东参观北京周口店遗址后,所作《贺新郎·读史》一词中有“人猿相揖别,只几个石头磨过”句。

《中国古代建筑木作营造技术》、宋《营造法式》、《风水理论研究》等各种学术研究文集和历史文献,曾实地考察过山西佛光寺、山西南禅寺、晋祠等唐宋遗构,在故宫、十三陵、清东西陵等宏伟的明清官式建筑面前留连忘返,在大量的地方古建筑面前沉思默想。并从敦煌壁画、云岗、龙门、麦积山等石刻中领略了汉代建筑,对中国汉代、唐、宋、明、清各个时期的古代建筑形式有了深入地了解,并熟悉掌握了藏式建筑和甘青地方作法,十多年来曾参与了青海境内的贵德玉皇阁、乐都瞿昙寺、同仁隆务寺等国家重点文物保护单位的维修工作,调查测绘过元代建筑玉树桑周寺藏娘佛塔、塔尔寺大金瓦殿、马步芳公馆等重要古代建筑,并结合文化景点建设,精心设计了青海都兰吐蕃墓葬博物馆(初稿),湟中汉墓博物馆,贵德南海殿魁星阁,贵德文庙花园,贵德河滨公园戏台、牌坊等古建筑。写出了《隆国殿举架与推山》、《宝光殿大木榫卯法式》等学术论文。他的学术文章,论据充实,条理清楚,文字精炼,专业性很强,值得一读。

锲而不舍,探究不止,有付出会有收获,希望本书的出版只是一个开端,张君奇先生现已计划着下一步的目标,我们希望能有更多的古建专业人才和更多的古建研究文集出现。使青海古建研究的不毛之地变成一片葱绿。

序(二)

轩锡明

张君奇想出一本古代建筑技术的论文集,我表示支持,他便嘱我为之写序。这对我是勉为其难的事,因为我对他的工作生疏,对他所从事的学术领域生疏。我这人从来对技术活儿缺乏兴趣,不要说注意修房造屋,就是搭积木打分恐怕也不及格。

但是我还是乐于受命,原因是为朋友高兴,还要为朋友拍巴掌鼓劲。张君奇在大学学过美术,毕业后在中学教过书,后调到文化馆工作,又调到县文物管理所工作,再后来就被擢用到省考古研究所,现在是青海省考古研究所文物古建研究室主任,文博副研究员。在文化馆的时候他还只是画画儿,到文管所后他好像突然抖擞起来了,真正找到了自己的位置。你看他,十多年来参加了国家重点文物保护单位贵德玉皇阁、乐都瞿昙寺、同仁隆务寺的维修,设计了都兰吐蕃大墓博物馆、湟中汉墓展厅、贵德南海殿魁星阁等古式建筑,并发表了《宝光殿大木榫卯法式》、《隆国殿举架与推山》等多篇论文,正儿八经成了一名省垣古建行业的专家。

张君奇是不是好样的?

有一阵我挺纳闷:古代建筑也是一门专业性很强的学问,一个没经过专业学府的人何以在这方面有所成就?我懂得一点,大学美术会涉及建筑艺术,但那只是一点皮毛呀……

为破解个中之谜,我与君奇友作过一次侦讯式的交谈。我看到了以下一些书:罗哲文著的《中国古代建筑》、马炳坚著的《中国古代建筑大木营造技术》、刘敦桢著的《中国古代建史》、王其亨著的《风水理论研究》,我问他:“这些书你都啃过了?”他肯定地点点头:“啃过了”。我听到了以下一些熟知和不熟知的古建筑:北京故宫、明十

三陵、清东陵和西陵、泰安孔庙、应县木塔、大同华严寺、晋祠圣母殿、蓟县独乐寺，我问他：“这些你都看过了？”他回答：“都考察过”。他告诉我，书是往懂里读，物是往透里看，于心里牢牢记住。他说那是学一门功课，他是用着了开始学，然后边学边实践，边实践边学。

至此，谜底儿全有了，我心中的敬佩也更有了。

要搭好积木，除了兴趣，还得来点儿刻苦。

张君奇是我中学校友，又在学校、文化馆两度同事，他的直脾气我是知道的。这种脾气的人于官场、于社交差些，于事业却大有好处，就是能凭着自己的想法走下去，耳不软，眼不花，心不乱。

为了嘱托，我细心阅读了君奇友的所有论文，过目了他的古建筑图纸。我沉浸其中，尤如徜徉在富丽堂皇的古建筑长廊中，处处胜景，目不暇接，大有一种从隔膜到亲近的感觉。我接触了许多新知识，享受了美。

我这篇小文字，有变技术话语为精神话语的味儿，只能聊为一用。

2002年7月

唐樓宋構皆國之
瑰寶趙橋應塔屬
中華奇珍

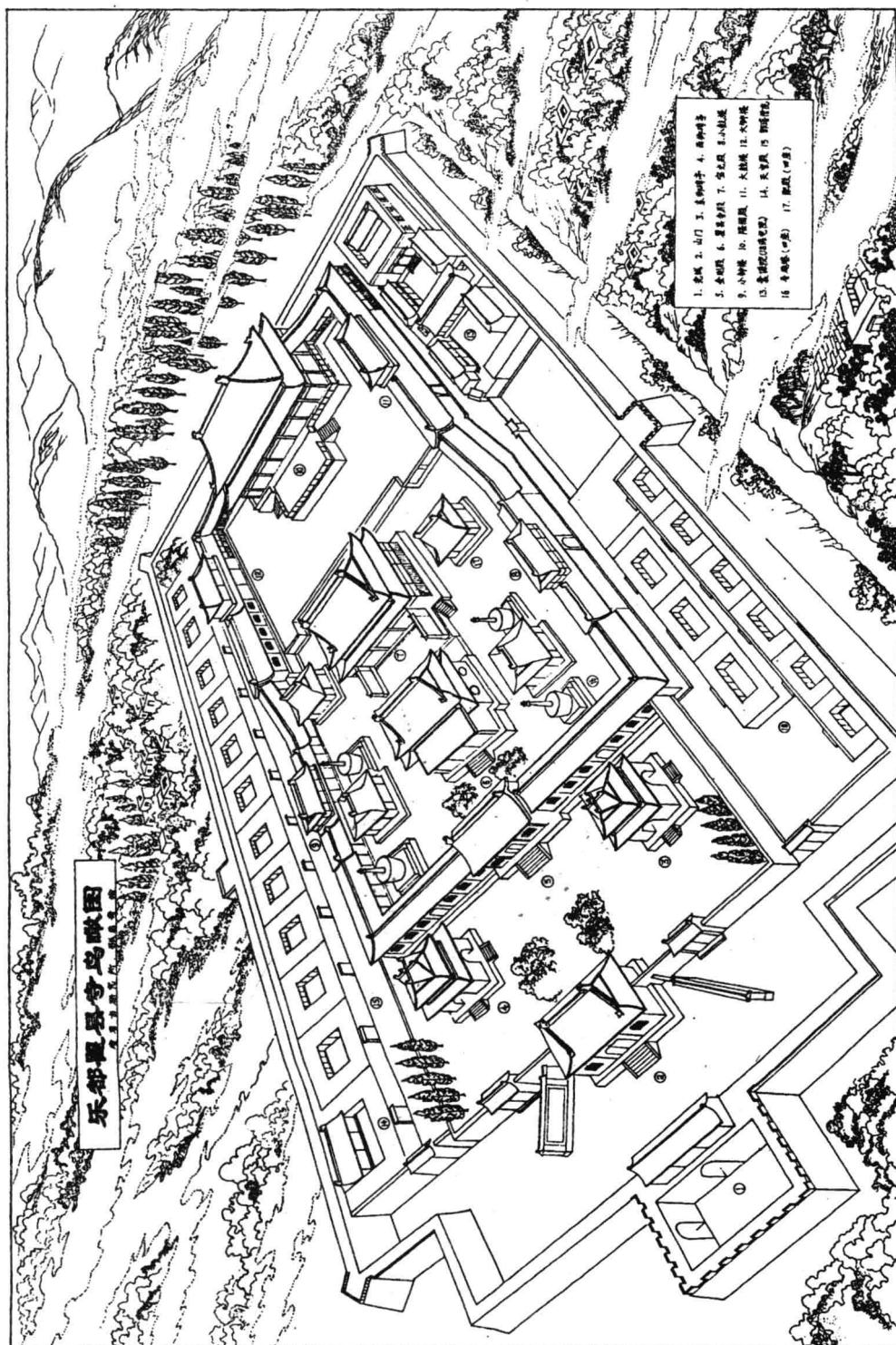
張君奇書



目 录

一、青海乐都瞿昙寺	(3)
二、青海塔尔寺大金瓦殿建筑结构与装饰	(10)
三、青海贵德玉皇阁古建筑群概谈	(18)
四、青海同仁隆务寺热贡艺术与建筑风格	(29)
五、乐都瞿昙寺宝光殿大木榫卯法式	(45)
六、乐都瞿昙寺隆国殿举架与推山	(52)
七、“传统选址”与贵德地理环境	(63)
八、“传统选址”与乐都瞿昙寺	(66)
九、青海民居庄廓院	(75)
十、青海藏族民居玉树石楼	(80)
十一、西北地区古建筑吻兽宝顶	(84)
十二、乐都瞿昙寺建筑装饰与美学浅析	(89)
十三、乐都瞿昙寺宝光殿维修施工方案	(108)
十四、2001 年同仁隆务寺维修工程汇报	(114)
十五、青海马步芳公馆南楼维修工程报告	(119)
十六、青海贵德尕让寺大经堂维修工程调查报告	(125)
十七、象背云鼓石雕	(133)
十八、青海都兰吐蕃墓葬文化博物馆设计	(136)
十九、青海湟中汉墓博物馆设计	(138)
二十、贵德文庙花园重檐四方亭及垂花门设计	(141)

二十一、贵德南海殿魁星阁设计	(150)
二十二、贵德河滨公园四柱七楼牌坊设计	(153)
二十三、乐都瞿昙寺山门幡杆座及甬路设计	(158)
二十四、西宁市某过街牌坊设计	(164)
二十五、乐都杨宗寺三世殿复原设计	(165)
二十六、乐都药草台寺仙康设计	(168)
二十七、贵德了望台画舫及单檐四方亭设计	(171)
二十八、贵德河滨公园戏台设计	(177)
后记	(179)



乐都瞿昙寺鸟瞰图

一、青海乐都瞿昙寺

名闻遐迩的乐都瞿昙寺座落于“碾伯”^①南山地区瞿昙乡新联村。寺院北靠罗汉山,面临瞿昙河,左右砂山护卫,隔河遥对的凤凰山俯首来朝。残旧古老的土城内,寺院殿宇在中轴线上——纵列,两侧游廊配殿对称环立。檐牙交错,脊翎耸云。宝塔掩映在旗檀浓阴之中,楼阁高起于蓝天白云之间。参差错落、高潮迭起的古建筑群在天然背景罗汉山的衬托下更显的气势雄浑、深远莫测。清风习来,便有阵阵铃铎铿锵作响,勾起人们多少幽幽怀古之情。

瞿昙寺是西北地区保存最完好的明代汉式建筑风格的藏传佛教寺院。明洪武二十五年(公元1392年),开国皇帝朱元璋为协助明军西进,招降部族、忠顺朝廷的番僧三罗喇嘛敕建寺院,并御题寺额曰“瞿昙寺”,金字大匾至今仍悬挂在瞿昙寺殿前廊内;“瞿昙”乃释迦佛祖之姓氏,兹后,永乐皇帝朱棣、洪熙皇帝朱高炽、宣德皇帝朱瞻基等先后下过七道敕喻,永乐年间派遣御用监太监孟继等四人奉旨修寺,调集宫廷匠师专司建造。从明洪武二十五年(公元1392年)建瞿昙殿至宣德二年(公元1427年)隆国殿落成,历时36年的营建,终成气势恢宏,声望远播的罕东^②名刹。寺内现存的五通皇帝御碑就详尽地记载着这段辉煌往事。这在西北地区是绝无仅有的。

明朝初的瞿昙寺,其轰轰烈烈的历史不亚于明朝中叶创建、在清朝时期崛起的塔尔寺。创寺僧三罗喇嘛被崇信佛教的明洪武皇帝封为大国师,授西宁卫僧纲司都纲。宣德二年(公元1427年),明宣宗朱瞻基将乐都南山七条沟(现下营、峰堆、城台、瞿昙、亲仁、岗沟、中坝、桃红营八乡)封为寺院领地,数千户农牧民世代为寺院纳粮服役,还从西宁卫调拨52名士兵守护洒扫寺宇。封建皇帝有他高明的一面,如此优待瞿昙寺,其目的当然是为了青海东部乃至整个安多藏区的统一安定。作为回报,瞿昙寺宗教上层每年向明皇室进贡马匹方物,诵经祝延圣寿,以谢皇恩,诚表忠顺之意。瞿昙寺是明王朝“抚边”政策的样板,

① 碾伯—清代乐都县称碾伯。

② 罕东—明朝初期,湟中、海东地区称罕东。

也是明皇室联系青海藏区之纽带。

瞿昙寺建筑分三进院落,中轴线上有五座大殿,依次为山门殿、金刚殿、瞿昙寺殿、宝光殿和隆国殿。两边对称有东西御碑亭、小钟楼、小鼓楼、大钟楼、大鼓楼,72间游廊及四座配殿、四座香趣塔。寺院外东边另有一所囊谦(活佛宅院),共占地52亩,建筑面积8446m²,房屋526间。

寺院内最宏伟的建筑隆国殿及两侧的抄手斜廊,是依照故宫太和殿之前身即明朝的奉天殿为蓝本建成的。隆国殿前左右对称的大钟楼、大鼓楼,模仿奉天殿两边的文楼和武楼(清朝的体仁阁和弘义阁)而建,其建筑无论从大木结构、斗拱形制、还是细部隔扇“簇六雪花纹”、枋头“霸王拳”、垂脊截兽小跑、平座滴珠板、鼓镜柱础,均与故宫建筑一致无二。抄手斜廊是唐宋时期宫殿寺庙建筑格局遗规,屡见于唐宋壁画、石刻和文献中,而隆国殿两侧的抄手斜廊是国内现存的唯一实物,极为珍贵。建于永乐十八年(公元1420年)的明朝奉天殿,其面阔九间,重檐庑殿顶,两侧有抄手斜廊,在清康熙三十四年(公元1695年)重建太和殿时,两侧抄手斜廊被拆除代以卡子墙。建于宣德二年(公元1427年)的瞿昙寺隆国殿,其面阔五间,重檐庑殿顶,两侧抄手斜廊至今完整无损。其以烘云托月之势使主体建筑隆国殿更加巍峨壮丽,呈显一派皇家殿堂风范。

瞿昙寺中院的建筑宝光殿、瞿昙寺殿、金刚殿、小钟楼、小鼓楼及配殿宝塔却带有浓厚的地方色彩,其大木结构和木装修为甘青地方手法,尤其是小钟楼、小鼓楼及四座小配殿的前檐木结构是典型的青海地方作法,俗称“平枋加猫儿头”亦称“拱檩悬牵”。四座香趣塔是藏式传统形式。官式建筑与地方手法交相辉映,是瞿昙寺建筑的一大特色,是古建筑研究难得的实物资料。

寺院前院疏朗开阔,仅有山门、东西御碑亭三座建筑。山门为三开间七檩中柱式单檐歇山大殿,两座御碑亭为重檐十字脊顶,四面出踏跺,周匝红砂石望柱栏板,造型优美,气度非凡,显示皇帝御碑之尊贵。宏伟的山门殿单看其斗拱形制和大小额枋做法,可以肯定是官式,与隆国殿做法一致,但其举架和翼角在清代维修时被改变,地方工匠以屋脊高峻为雄,所以将中柱墩接45cm提高了举架。以翼角翘高为美,又将官式扣金角梁改为地方插金角梁,使翼角显著翘高。在同一建筑里揉和着官式和地方两种作法,这又是一种特殊类型的建筑。

瞿昙寺的建筑年代久远且建筑作法包罗万象,有着极高的历史文物价值和建筑艺术价值,被专家罗哲文先生誉为“国宝中之国宝”。

除建筑外,瞿昙寺的壁画、彩画、石雕堪称艺术三绝。壁画总面积为 1523m^2 ,仅其数量就十分惊人,其中明代早期壁画占79%,余为清代壁画。敦煌壁画闻名世界,年代从北魏至元代,而瞿昙寺壁画正好弥补了明清两朝的空缺。有学者题词“前有敦煌,后有瞿昙”,此言不虚。瞿昙寺壁画使祖国西部壁画艺术有了一个完整的阶梯。绘制于宣德二年的隆国殿内墙壁画级别最高,内容分三世佛及藏传佛教密宗欢喜佛,画面高5m的巨幅佛像全部沥粉帖金,绘制精美,色彩艳丽,大气磅礴,估计出自藏传佛教绘画高手之笔。大钟楼南廊和大鼓楼南廊明代壁画又别具风采,内容为佛本生故事,人物造型准确,形象优美,线条流畅而柔中含刚,是地道的钉头鼠尾铁线描。人物所持器皿,如玉碗、熏炉、提壶、兵器均为宫廷所用,仅宫廷团扇就有九种之多,人物服饰为宋代中原打扮或宫廷装束,每幅画均题有七言赞诗一首,这段壁画应出自宫廷画工之手。太监孟继奉旨修寺,调遣宫廷匠师,包括木工、石工、画工。这些能工巧匠远征千里、呕心沥血,留下了他们各自的绝活。大钟楼北廊和大鼓楼北廊壁画为清代壁画,是甘肃凉州平番县(今甘肃永登县)民间画工所绘,设色艳丽、线条琐碎、保存较好。匠人利用画中屏风巧妙地留下了姓名。还有小鼓楼北三间殿内墙壁画,藏传佛教体裁,画中人物服饰为蒙古族打扮,画风迥异。历史上瞿昙寺与蒙古宗教上层来往密切,此壁画是否出自蒙古族画师之手有待考证。

瞿昙寺的建筑彩画分官式和地方两种类型,保存较好的内檐彩画约 800m^2 ,内容丰富而精美,与壁画有着同等价值,是研究明代早期彩画的珍贵实物资料。隆国殿及大钟楼、大鼓楼一组建筑彩画为明代早期官式彩画,外檐脱落严重,内檐保存较好,均绘一整二破旋花图案,枋心留空,用色以黑、绿、白三色,以晕色和相互串色增加层次。隆国殿内檐彩画石榴旋花心以黄色代金,级别较高。这部分彩画色调统一,图案规整,与北京地区明代早期官式彩画同出一范。中院金刚殿、小钟楼、小鼓楼及两廊彩画,应绘于永乐十六年(公元1418年)宝光殿建成后,其特点是找头用大如意头,一整二破图案,简练明快,是瞿昙寺最早的明代彩画。瞿昙寺殿彩画是在清代维修增建时重绘的,纹饰繁杂,无统一规制,有着明显的地方特点。

瞿昙寺的石雕数量多,种类繁,均为官式须弥座形象,规制统一,雕刻细

赋,精美绝伦。种类有宝光殿佛台莲花座、隆国殿佛台莲花座、象背云鼓、六伏狮曼陀罗、鼎座、罄座、灯座、御碑须弥座螭首、隆国殿和御碑亭的须弥座望柱栏板等,按石质分有花斑石和当地红砂岩。花斑石出自河南君县,青海没有这种石材,石质呈淡紫色,匀布浅黄色花斑,磨光后莹润细腻,色彩斑斓。故宫坤宁宫、清西陵用此石制砖墁地,以示皇权的尊贵。瞿昙寺内,花斑石须弥座集中在宝光殿内,每件上部刻有“大明永乐年施”的汉文及藏文、梵文对照铭文,是明朝皇室布施给寺院的礼品之一,雕刻精细,磨制光洁。其局部圭角、仰莲伏莲、束腰金刚柱为官式统一规制,每件石雕分层拼对,应是在河南省境内官方采石场雕好,千里迢迢运至瞿昙寺的。(分层拼对就是为运输方便,可以化整为零而考虑的)。而当地产中坝红砂石石雕为整料,重达15吨的御碑须弥座也是一块整料。石雕代表作“象背云鼓”,雕一小象跪伏在莲花座上,温驯敦厚、憨态十足,身披缨络,长鼻卷起一朵莲花,背负净瓶,上起云纹鼓座,座上置一桶巨鼓,雕技精湛,形象生动优美,属宫廷石雕艺人高超手笔。另有“六伏狮曼陀罗”,“须弥山”等石雕均为宣德佳制,是明朝初石雕中不可多得的稀世珍宝。

600年的历史是瞿昙寺的价值所在,而600年的风风雨雨、自然和人为的破坏,使这位历史老人病伤累累,残喘待医。基础严重不均匀下沉,大木构架歪闪倾斜,屋顶瓦面残坏不堪,椽望糟朽,梁枋断裂,已是险象环生,亟待维修。在国家文物局的直接领导下,1995年由青海省文化厅主持维修工作,3年来已取得很大进展。维修工作严格按古建筑维修原则,即“修旧如旧,不改变文物原貌”的原则,尊重传统工艺,传统作法。维修后将以历史原貌迎接八方游客,而不是改头换面,让这位历史老人披上现代新装。

瞿昙寺是青海的骄傲,它溶和着汉藏两种文化,记载着600年汉藏交流的历史沧桑,是历史文物与建筑艺术的一座辉煌殿堂。1982年瞿昙寺被国务院公布为全国重点文物保护单位,我们企盼着这座文化宝库通过维修重放光彩,为子孙后代留下一个欣赏、学习、研究祖国文化瑰宝的美好场所。